

**Пушкин в
Михайловском
1824 - 1826**

В Михайловское Пушкин прибыл 9 августа 1824 г.

В черновиках «Путешествия Онегина» он писал:

**...я от милых Южн<ых> дам,
От <жирных> устриц черноморских,
От оперы, от темных лож,
И, слава Богу, от вельмож
Уехал в тень лесов Т<ригорских>
В далекий северн<ый> уезд,
И был печален мой приезд (VI, 30).**



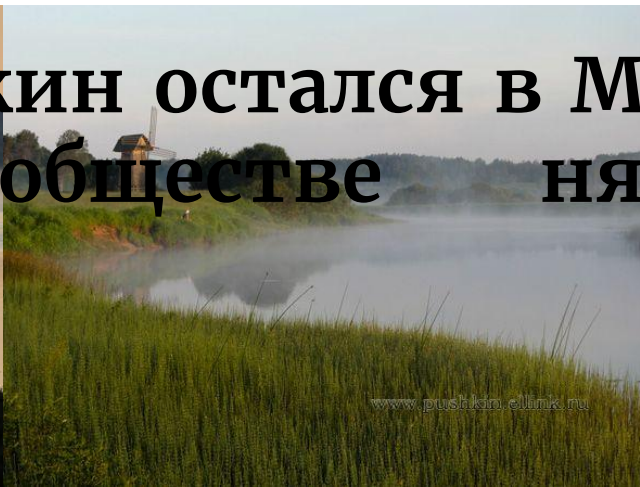
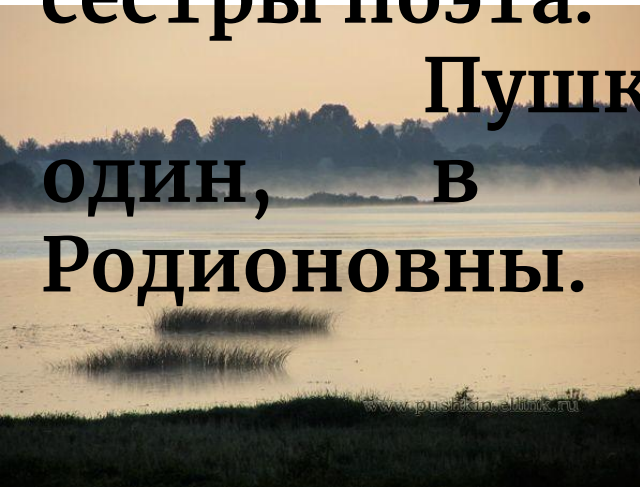


www.pushkinskoeletnoe.ru

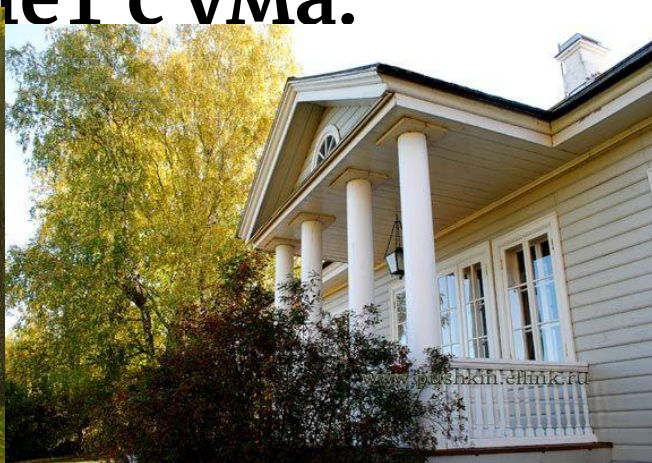


Приезд Пушкина домой был действительно печален. Он устал от скитаний и бедности. Однако Дом обернулся ссылкой, а родной отец поэта имел бестактность принять на себя обязанности надзора над ссыльным сыном. Это привело к исключительно острым столкновениям между ними и, в конечном итоге, к отъезду из Михайловского отца, матери, брата и сестры поэта.

Пушкин остался в Михайловском один, в обществе няни Арины Родионовны.



Ссылка в Михайловское была тяжелым испытанием: разлука с любимой женщиной, одиночество, материальные затруднения, отсутствие духовного общения, друзей, развлечений могли превратить жизнь в непрерывную нравственную пытку. Вяземский писал: чтобы вынести ее, надо быть «богатырем духовным», и серьезно опасался, что Пушкин сойдет с ума.



Жизнь в Михайловском стала воплощенным контрастом со всем, что до сих пор было Пушкину привычно. Вместо толпы знакомцев и рассеяния — одиночество и сосредоточенность. Быт бедный, но не кочевой, а прочно сложившийся, подчиненный издавна заведенному распорядку. События редки: получение письма, поездка в Тригорское становятся происшествиями и окрашивают настроения дней, а иногда и недель.

Главное событие, основная сфера



Время, проведенное в Михайловском, стало для Пушкина временем расставания с романтизмом.

Романтическое поведение требовало вести себя в жизни в соответствии с определенным литературным образцом, который становился маской, двойником данного человека.

Быт поэта был подчеркнуто прост, совершенно не включал в себя никаких элементов «помещичьих» забот и занятий. Даже такие обычные занятия дворянина в деревне, как охота, были



В Михайловском Пушкин демонстративно отстаивал свое право на прозу жизненного поведения.

Поэтическое поведение — это «странное», необычное поведение, которое способны осуществлять лишь исключительные личности и в исключительные минуты Прозаическое поведение обыденно, естественно и находится в соответствии с поведением других людей. При этом человек не стыдится обыденности, внутренне не противопоставляет ее «высокой» жизни.





**Впоследствии в
черновиках
«Путешествия Онегина»
Пушкин напишет:
Мир вам, тревоги
прошлых лет!
В ту пору мне казались
нужны
Пустыни, волн края
жемчужны,
И моря шум, и груды
скал,
И гордой девы идеал,
И безыменные
страданья...**



Иные нужны мне
картины:
Люблю песчаный косогор,
Перед избушкой две
рябины,
Калитку, сломанный
забор,
На небе серенькие тучи,
Перед гумном соломы
кучи
Да пруд под сенью ив
густых,
Раздолье уток молодых;
Теперь мила мне
балалайка
Да песчаный косогор тропин

В период Михайловского Пушкин энергично занимается своими издательскими делами. Задуманный сборник «Стихотворения Александра Пушкина», которому автор придавал очень большое литературное (а также и коммерческое) значение, потребовал немалых хлопот.

«Стихотворения Александра Пушкина» поступили в продажу 30 декабря 1825 г. Издательский отдел



В годы ссылки в Михайловском Пушкин становится признанным первым русским поэтом.

Дельвиг в письме от 28 сентября 1824 г., именуя друга «великий Пушкин», пишет: «Никто из писателей русских не поворачивал так каменными сердцами нашими, как ты», а Жуковский в ноябре того же года выразился еще определеннее: «Ты рожден быть великим поэтом <...> По данному мне полномочию предлагаю



Пушкин сознавал, что такое положение накладывает на него особую ответственность, и готовился к новой роли — организатора литературного движения.

И Пушкин, опережая развитие литературы, начал пропагандировать идею создания толстого литературного журнала. Руководство журналом он явно хотел сосредоточить в своих руках, но понимал, что такое издание должно объединить всех честных и талантливых писателей России



В Михайловском Пушкин много писал и много читал, много и чутко прислушивался к народной речи и народной поэзии.

За это время им было написано следующее: закончены «Цыганы», написан «Борис Годунов», завершена третья и написаны четвертая — шестая главы «Евгения Онегина», «Граф Нулин», несколько десятков стихотворений, среди них такие значительные, как «К морю» (закончено в Михайловском), «Подражания Корану», «Жених», «19 октября», «Андрей Шенье» и многие другие.

Общество Пушкина в этот период почти исключительно составляет многочисленное семейство соседней тригорской помещицы Прасковьи Александровны Осиповой.

Дом был полон молодежи: Осипова от первого брака с Н. И. Вульфом имела троих сыновей, из которых старший, Алексей, сделался близким приятелем Пушкина, и двоих дочерей, Анну и Евпраксию. Старшая, Анна, была лишь на полгода моложе Пушкина, вторая была





В Тригорское приезжала знакомая Пушкину еще по Петербургу племянница П. А. Осиповой, двадцатичетырехлетняя Анна Петровна Керн. В Тригорском — Михайловском у нее произошел бурный, хотя и кратковременный роман с Пушкиным.

Именно ей Пушкин впоследствии посвятит одно из лучших своих любовных стихотворений — «Я помню



Дважды Пушкина в ссылке навещают друзья - И. И. Пущин (11 января 1825 г.) и А. А. Дельвиг (апрель 1825 г.).

Встрече с Пущиным Пушкин посвятит стихотворение, которое начинается словами:

**Мой первый друг, мой друг бесценный
!**

**И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,**





Н. Н. Ге. А. С. Пушкин в селе Михайловском.

В Михайловском Пушкин узнает о восстании декабристов.

Ю.М.Лотман так описывает состояние поэта: «Потянулись дни тревоги и неизвестности. Письма почти перестали приходить. Газеты скупно сообщали об арестах. В списках арестованных Пушкин с тревогой читал имена друзей. В конце января в Варшаве был арестован Кюхельбекер. Собственное положение Пушкина весьма сомнительно: он не



Господствующее настроение этих недель, видимо, — томительное ожидание. Пушкину было очевидно, что большая эпоха русской жизни кончилась. Кончилось царствование Александра I — джентльмена и либерала, переступившего через кровь отца, много обещавшего, мало сделавшего, победителя Наполеона, русского царя, презиравшего Россию, друга Карамзина и гонителя Пушкина. Кончилось время Тайного общества, время, когда гражданская твердость была в почете, звание «карбонария» — лестным, а в



**В письме Дельвигу Пушкин писал:
«Твердо надеюсь на великодушные
молодого нашего царя». В России со
времен Елизаветы Петровны смертная
казнь была уничтожена. Тем большим
ударом стало известие о казни Рылеева,
Пестеля, С. Муравьева-Апостола,
Бестужева-Рюмина и Каховского. Казнь и
каторжные приговоры потрясли
Пушкина. Его собственная участь была**



В ночь с 3 на 4 сентября 1826 г. в Михайловское прискакал фельдъегерь с Приказанием немедленно отправляться в Москву, где в это время находился в связи с коронацией Николай I. Приказано везти Пушкина «в своем экипаже свободно, не в виде арестанта», но сопровождение конвойного офицера было достаточно выразительным.

**Михайловская ссылка кончилась.
Пушкин отправился в Москву на**



Особенности творчества

Михайловский период творчества стал для Пушкина временем смены эстетических ориентиров. Он отходит от романтизма и ищет новые пути, другие способы изображения человека и действительности.

Пушкин стремится сделать изображение мира в поэзии более объективным, показать разные точки зрения на одно и то же явление жизни, помочь читателю увидеть историческую и психологическую мотивировку событий и характеров героев. Все это станет основой раннего пушкинского реализма.

Пушкин ищет новые средства выражения для нового содержания поэзии и находит их в разговорном языке. Он нарушает принцип деления слов на «поэтизмы» и «прозаизмы», вводя в поэзию живую разговорную речь.

Трансформируется система жанров Пушкина. Пушкин главной стихотворной