

ОРИГАМИ

The bottom of the page features a decorative graphic consisting of several overlapping, wavy lines in various shades of blue, creating a sense of movement and depth.

ЧТО ЭТО?

*Японское искусство
складывания
различных фигурок
из листков очень
тонкой бумаги.*

Задачи

- * Улучшить пространственное воображение
- * Расширить представления о применении геометрии в искусстве, производстве, быту.

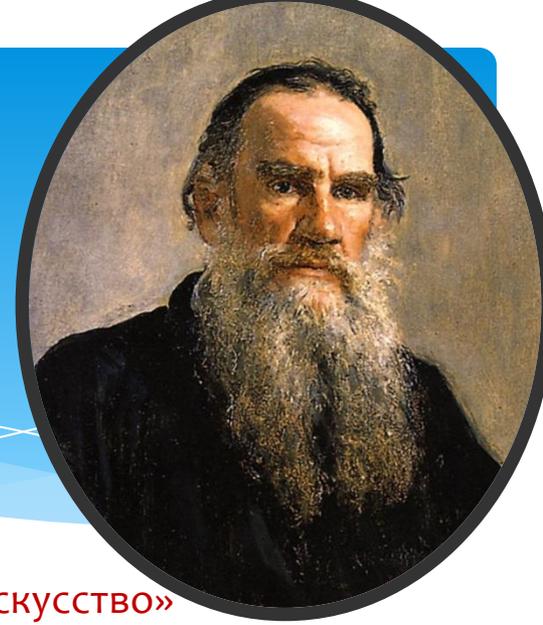
Цели

- * Научиться читать чертежи, по которым складываются фигуры
- * Узнать что такое оригами

История

Слово Оригами в переводе с японского означает «сложенный из бумаги». В японском языке его пишут с помощью двух иероглифов: ОРИ-бумага и КАМИ-сложенный. История возникновения ОРИГАМИ неразрывно связана с изобретением бумаги. Человечество за время своего развития изобрело много различных материалов для письма. Это папирус, глиняные таблички, береста, бамбуковые планки, пергамент и только в начале первого тысячелетия в Китае изобрели бумагу. Китайцы изготавливали бумагу из бамбуковых стеблей. Скоро секрет изготовления бумаги стал известен в Японии. Японцы улучшили технологию производства и стали получать бумагу прочнее и качественнее китайской. Лучшую бумагу в Японии делали из коры шелковичного дерева. Такая бумага уже обладала свойствами необходимыми для складывания из нее фигурок.

Лев Толстой и оригами



- * В 1896 Толстой в своей известной статье «Что такое искусство» неожиданно обращается к искусству оригами. «... одна дама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая её известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз сделал этих петушков детям, и не только дети,, но всегда все присутствующие большие, не знавшие этих петушков, и господа, и прислуга развеселялись и сближались от этих петушков, все улыбались и радовались: как похоже на птицу эти петушки махают крыльями. Тот, кто выдумал такого петушка, от души радовался, что ему так удалось сделать подобие птицы, и чувство это передается, и потому, как ни странно сказать, произведение такого петушка есть настоящее искусство. Не могу не заметить при этом, что это единственное новое произведение в области бумажных петушков, которое я узнал за 60 лет...»

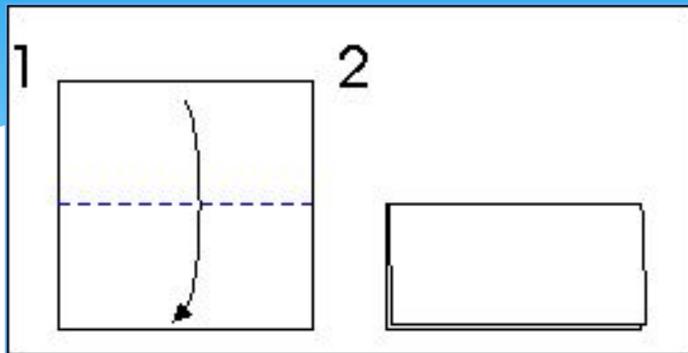
*

Условные обозначения

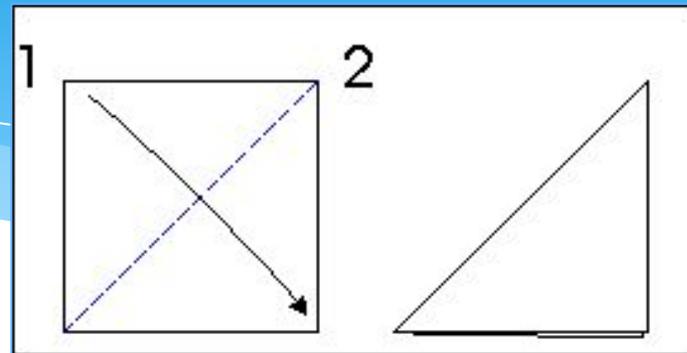
Условные обозначения, используемые в схемах оригами для наших моделей

	Линия видимого контура		Совмести эти точки
	Согни на себя (на лицевую сторону)		Увеличение изображения
	Согни от себя (на изнаночную сторону)		Расправь (раскрой карман)
	Согни и разогни		Вытяни
	Линия перегиба		Поверни деталь
	Переверни деталь на обратную сторону		Вогни внутрь

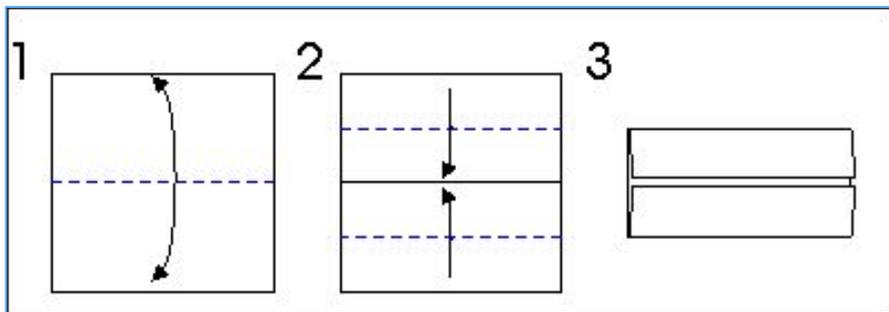
Простые базовые формы



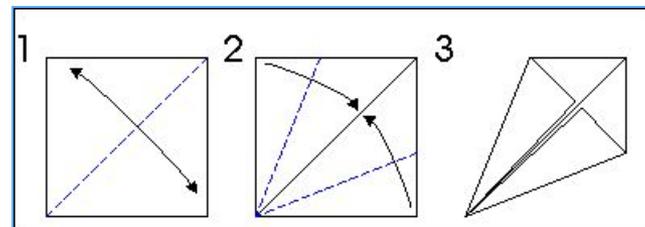
треугольник



книга



дверь



Воздушный змей

Японские журавлики



- * Каждый японец и каждый, кто брался за оригами, знает историю Садако, девочки из Хиросимы, которая делала журавликов, веря, что это спасет ее от лучевой болезни. Кто-то сказал ей, что если она сделает тысячу журавликов, она поправится. Садако скоро поняла, что ей уже не станет лучше, она умрет. И тогда она стала дарить журавликов другим больным - каждый журавлик, которого сворачивала маленькая Садако, был молитвой: молитвой о спасении человека. На Востоке журавль издавна символизирует жизнь и надежду. История двенадцатилетней Садако превратила фигурку журавля в символ совсем другого рода

Оригами в жизни человека.

- * Педагогика
- * Дизайн жилища
- * Моделирование
- * Украшение и аксессуары
- * Оформительная деятельность



Первые попытки использовать оригами в педагогической практике в Европе справедливо связывают с именем немецкого гуманиста **Фридриха Вильгельма Августа Фребеля** (1792-1852). Именно он в начале XIX века начал создавать детские сады, а затем и школу.

Фребель считает Природу лучшим учителем.

Он сам сначала был лесником, очень любил и ценил природу и поэтому не хотел, чтобы в школе дети занимались зубрёжкой.

Фребель считал, что **жизнь, движение и знание** есть три главные составляющие развития Человека. Его теория взглядов на образование и развитие личности включает в себя

4 главных компонента:

- 1. Свободная активность.**
- 2. Творчество.**
- 3. Участие в жизни общества.**
- 4. Мышечная активность.**

* Чаще всего оригами преподают детям в детских садах, начальной школе и различных кружках домов творчества. Целью таких занятий является не складывание как можно большего количества разнообразных фигурок, а развитие у детей целого ряда способностей и навыков

Вывод

Оригаметрия-

- 1.Развивает способность контролировать с помощью мозга тонкие движения рук и пальцев
- 2.Улучшает пространственное воображение и умение мысленно оперировать с объемными предметами
- 3.Учит читать чертежи, по которым складываются фигуры
- 4.Знакомит на практике с основными геометрическими понятиями
- 5.Развивает творческие способности

Конец.

