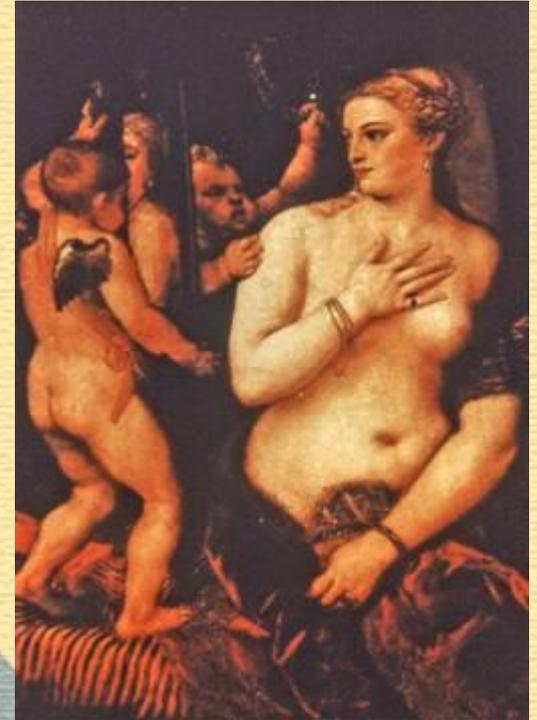


позднее Возрождение XVI в.





ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШКОЛА

С 1540-х гг. начинается период позднего Возрождения.

- Богатая Венецианская республика, свободная и от власти Папы, обеспечила развитие искусства в этом регионе. Вся остальная Италия попала под власть иностранных держав и стала главным оплотом феодально-католической реакции.
- Возрождение в Венеции обладало своими особенностями.
- Уже с XIII в. Венеция была колониальной державой, которой принадлежали территории на побережьях Италии, Греции, островах Эгейского моря. Она торговала с Византией, Сирией, Египтом, Индией.
- Влияние запада и Востока - византийская нарядность и золотой блеск, узорность мавританских памятников, фантастичность готических храмов.

- Пристрастие к роскоши, декоративности и нелюбовь к ученым изысканиям задерживали проникновение в Венецию художественных идей и практики флорентийского Возрождения.
- Здесь ренессансное искусство питалось любовью не к античности, а к своему городу, определялось его особенностями.
- формирование особого художественного стиля, проявлявшегося в увлечении цветом, его переливами, сочетаниями. Пристрастие к цвету объясняется и укоренившейся в них любовью к богатым украшениям, ярким краскам и обильной позолоте в произведениях искусства Востока.
- Венецианское Возрождение также оказалось богатым на великих живописцев и скульпторов.

Представители

- Тициан (и в Высоком Возрождении)
- Веронезе,
- Тинторетто,
- Джорджоне,
- Корреджо,
- Андреа Палладио,
- Бенвенуто Челлини
- Из Высокого Возрождения – Микеладжело)

- В отличие от искусства Средней Италии, где живопись развивалась в тесной связи с архитектурой и скульптурой, в Венеции XIV века живопись была на первом месте.
- В творчестве Джорджоне и Тициана совершился переход к **станковой живописи**. Одна из причин перехода определялась климатом Венеции, в котором фрески плохо сохранялись.
- Вместе с утверждением станковой живописи усиливается разнообразие жанров. Так, Тициан создавал картины на мифологические сюжеты, портреты, композиции на библейские сюжеты.
- В творчестве представителей Позднего Возрождения - Веронезе и Тинторетто произошел новый взлет монументальной живописи.

Джоржо да Кастельфранко по прозвищу Джорджоне (1477-1510)

- прожил недолгую жизнь.
- Точно неизвестно его происхождение, нет конкретных сведений о годах ученичества у Беллини.
- Окончательно побеждает светское начало
- Рассчитан на длительное и спокойное созерцание, природа занимает все более решающую роль.
- Сюжеты его картин "Гроза", "Три философа" с трудом поддаются интерпретации.
- В 1510 году Джорджоне умирает от чумы.

"Юдифь",
Эрмитаж



Главную роль в творчестве Джорджоне играет колорит с многообразием тонов и их мягкими переливами. Джорджоне считают родоначальником станковой живописи. Его манера оказала воздействие на живопись венецианской школы, получила развитие у его ученика Тициана.



"Спящая Венера» 1507г
Первое изображение «наготы ради наготы»

Сельский концерт 1500-1510



Джорджоне. Гроза .Около 1507-1508



Тициан Вечеллио (1476/77 - 1576).

- Учился у Джованни Беллини. После смерти Беллини место художника Венецианской школы республики перешло к Тициану
- На рубеже высокого и позднего возрождения
- В 1507 Тициан поступил в мастерскую Джорджоне.
- После его смерти Тициан закончил некоторые его картины и принял несколько его заказов, открыл свою мастерскую.
- Герои более утонченные, но могучи и полнокровны
- Мастер развивает реформу живописи, начал которую Джорджоне: художник отдает предпочтение большим полотнам, допускающим широкое и свободное наложение красок.
- Мастер изображения обнаженного тела и чувственной красоты

В основе **колорита** Тициана

- Золотистая цветовая гамма, которая строится на тонких оттенках цветов.



"Венера Урбинская", 1538 г.



Автопортрет

**Мифологические сцены для "комнаты гипсовых отливок"
Альфонсо д'Эсте в Кастелло (Феррара). Вакх и Ариадна 1522-1523**



«Любовь земная и Любовь небесная» (1514)



**Вознесение
Богоматери
(Ассунта)
1516-1518**



Динарий кесаря
Около 1515





«Портрет Карла V»



"Кающаяся Мария Магдалина",
1560-е гг.

КОЛОРИТ – гармония
различных цветов картины.

- В Риме в творчестве Тициана появляются новые темы - драматизм борьбы, напряжение.
- Пишет картины по заказу папы Павла III,
- вызывает недовольство папы.
- вынужден поменять покровителя. Теперь он пишет для Карла V. Также получает заказы от испанского короля Филиппа II.
- В последние годы жизни преобладают настроения тревоги и разочарования.
- В религиозных картинах обращается все больше к драматическим сюжетам.



«Аллегория
благоразумия»
(середине
на
1560-х



ПОРТРЕТ
НЕИЗВЕСТНОГО
С СЕРЫМИ
ГЛАЗАМИ.

Якопо Тинторетто (1518-1594).

- Настоящее имя Якопо Робусти.
- Живопись Тинторетто знаменует завершение итальянского Возрождения.
- Художник тяготел к живописным циклам сложного тематического характера, он использовал редкие сюжеты.
- Если живописцы тяготеют к передаче времени, не имеющего начала и конца, то Тинторетто использует принцип передачи события.
- Специфика работ Тинторетто - суггестивность, динамика, пространственная многомерность

**Битва архангела
Михаила с сатаной
Вторая половина 16
века**





Похищение тела святого Марка
1562-1566

Паоло Веронезе (1528-1588).

- Возможно, настоящее имя Паоло Калиари.
- На протяжении тридцати пяти лет Веронезе работал над украшением и прославлением Венеции.
- Колорит в произведениях Веронезе играет не самую важную роль.
- В отличие от Тициана, бывшего преимущественно станковистом, Веронезе - имел особый дар декоратора.
- Веронезе первым из венецианских художников стал создавать целые декоративные ансамбли, расписывая сверху донизу стены церквей, монастырей, дворцов и вилл, вписывая свою живопись в архитектуру. Для этих целей он использовал технику фрески.
- В своих росписях и плафонах художник применял сильные ракурсы, смелые пространственные сокращения, рассчитанные для рассмотрения картины снизу вверх.

Веронезе, Паоло 1528-1588







Триумф Венеции
с аллегориями
Мира и
Справедливости
1575-1577



Андреа Палладио
(1508–1580)

Итальянский
архитектор

эпохи Позднего Возрождения, заложил принципы зодчества, которые были развиты в архитектуре европейского классицизма XVII–XVIII вв.



Теория

- Исследователь и теоретик архитектуры
- Трактат «4 книги об архитектуре»

Умение гармонично связать архитектуру с окружающим ландшафтом с особой силой проявилось в виллах Палладио, пронизанных чувством растворения в природе, отмеченных классической ясностью форм и общей композиции

Капра или "Ротонда" близ Виченцы;

Барбаро-Вольпи в Мазере близ Тревизо, 1560–1570 гг.

Самая знаменитая **вилла "Ротонда"** – первое центрально-купольное здание светского назначения.



- Последняя четверть XVI в. для культуры Возрождения стала временем упадка.
- Творчество художников, которых называли «маньеристы» (от итал. маниеризмо — вычурность), а все направление — «маньеризм», приобрело изощренный, вычурный характер.
- Венецианская школа живописи дольше других сопротивлялась проникновению маньеризма и сохраняла верность традициям Возрождения.
- Однако и ее образы становились менее возвышенными и героическими, более земными, связанными с реальной жизнью.