

Позиционные изменения в области гласных звуков

Презентацию выполнили: Лисс – Мейер
Валентина, Колотурова Александра,
Чистякова Виталина

Позиционные изменения в области гласных звуков.

Основным типом собственно-позиционных изменений звуков в потоке речи является редукция, распространяющаяся как на гласные, так и на согласные звуки (чаще на первые).

Редукция — это ослабление артикуляции звука и изменение его звучания.

Виды редукции

Количественная редукция - безударные гласные ослабляются, несколько теряя в силе и долготе по сравнению с гласными ударных слогов, но сохраняют характерный для них тембр, не смешиваясь с другими гласными

Качественная редукция, имеется место в языке с сильным динамическим ударением. При качественной редукции — звук меняется по звучанию

Степени редукции

Редукция первой степени.

- ▶ В первом предударном слоге звуки [а], [о] и [э] переходят в позиции после твёрдых согласных в не вполне ясный редуцированный звук, обозначаемый транскрипционным знаком «крышечка» — [^]. Таким образом, слова «кафе», «окно», «этаж» произносятся как [к^фЭ], [^кнО], [^тАш].
- ▶ Со звуком [ы] в этой позиции ничего не происходит. Со звуком [ы] тоже происходят некоторые изменения, но чуть другие. В первом предударном слоге он становится похожим на звук [э], вследствие чего получил название «[ы], близкое к [э]», или «[ы], склонное к [э]» — [ыЭ].
- ▶ А вот после мягких согласных звуки [а], [э], а также [и] во всех позициях переходят в звук «[и], близкое к [э]», или «[и], склонное к [э]» — [иЭ]: слова «петух», «святой», «пирог» мы произносим как [п'иЭтУх], [св'иЭтОи], [п'иЭрОк].

Редукция второй степени.

- ▶ После твёрдых согласных появляется неясный редуцированный звук «ерь» — [ъ]. Итак, такие слова, как «караван», «помидор», «кукла» произносятся [кър^вАн], [пъм'иэдОр], [кУклъ].
- ▶ С гласными, стоящими после мягких согласных, происходят подобные же превращения, но только они переходят в редуцированный звук «ерь» — [ь]: пишем «беличий», «пирамида», «перевод», а говорим [б'Эл'ьчы], [п'ър^м'Идъ], [п'ър'иэвОт].

- ▶ Исключение составляют лишь гласные, стоящие в начале слова. Поэтому в первом неприкрытом слоге (начинающемся с гласной) звуки произносятся так же, как при редукции первой степени: «апельсин» — [ˈп'иэл'с'Ин], «Испытать» — [иэспытАт'].
- ▶ Отдельно ото всех гласных стоит звук [y]. Дело в том, что это, пожалуй, единственный звук, не подвергающийся качественной редукции — меняется лишь его долгота: в словах «курица», «укусить», «парус» везде слышится [y], различается лишь его долгота. Сверхкраткий [y] записывается как [y]: [кУр'ьцъ], [укус'Ит'], [пАрус].

Аккомодация гласных согласным.

Аккомодация - это приспособление артикуляции согласных под влиянием гласных и гласных под влиянием согласных.

Есть два вида аккомодации -прогрессивная и регрессивная.

Прогрессивная аккомодация - рекурсия предыдущего звука влияет на

экскурсию последующего.

Например, в русском языке гласные «а», «о», «у» после мягких согласных

более продвинутые (мат - мят, мол - мел, лук - люк).

Регрессивная аккомодация - на рекурсию предыдущего звука влияет экскурсия последующего.

Например, в русском языке гласный в соседстве с «м» или «н» назализируется (в слове «дом» артикуляция «м» предвосхищается назализацией гласного «о», а в слове «брату» «т» произносится с огублением перед «у»).

Это явление называется аккомодацией гласных согласным. Точки эти показывают изменение гласного при произношении. При прогрессивной аккомодации (это когда мягкий согласный предшествует гласному и влияет на него) гласный становится ближе к переднерядным, а в речи более высоким; тогда точка ставится слева от гласного. При регрессивной аккомодации (мягкий согласный влияет на предшествующий гласный) гласный звук произносится с большим напряжением, хотя мы этого часто и не замечаем). Это обозначается в транскрипции точкой справа над гласным.

Спасибо за внимание