

Литература в любом литературном произведении эпохи просвещения соблюдается три условия:

занимательность сюжета поучительность и иносказательный характер повествования.

Появился новый жанр романа эпос частной жизни отдельного человека.

Человек интересуется сам по себе, вне его общественного положения Расцвет жанра социально бытового нравоучительного романа воспитания.

Дениэль Дефо **(1660-1731)**

Талантливый английский
писатель, публицист и издатель.

Основателей
английского романа и
экономической
журналистики Руководи
тель разведслужб
Британии Делец с
авантюристической
жилкой Сидел в тюрьме
и был у позорного столба
за панфлет издёвку над
церковью
Пропагандировал
буржуазное
здравомыслие выступал
в защиту
веротерпимости
свободы
вероисповедания и

Джонатан Свифт (1667-1745)

Англо-ирландский
писатель-сатирик,
публицист, поэт,
философ и
общественный
деятель. Декан собора
Святого Патрика
Защитник прав простых
ирландцев Критически
относился ко многие
идеалам
просветителей.

Карон де Бомарше (1732-1799)

наменитый французский драматург и публицист. В своих произведениях Бомарше высмеивает боролся со всеми формами угнетения несправедливости тирании. Обличал весь общественный строй сословные привилегии законы режим абсолютной монархии. Его личный протест носил социальный характер .

Фридрих Шиллер **(1759-1805)**

Немецкий поэт, философ,
историк, теоретик искусства и
драматург, представитель
романтического направления в
литературе, профессор истории
и военный врач Вошел в
историю мировой литературы
как пламенный защитник
человеческой личности.

Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832)

Немецкий поэт основоположник
немецкой литературы Нового
времени мыслитель и
естествоиспытатель. Лидер
литературного бунта против
принципов теоретиков
Просвещения. Устроитель балов
маскарадов розыгрышей
любительских спектаклей, охот и
пикников, попечитель парков
архитектурных памятников и
музеев Член герцогского Тайного
совета Государственный
министром .

Живопись

Живопись Для живописи первой половины XVIII в. характерна стилизация под греческое искусство, внесла в художественную палитру героизацию и некоторое романтизм Сюжеты - только любовные эротические Любимые героини – нимфы вакханки, Дианы. Венеры, осуществляющих свои бесконечные триумфы и туалеты Стили барокко классицизм рококо сентиментализм