

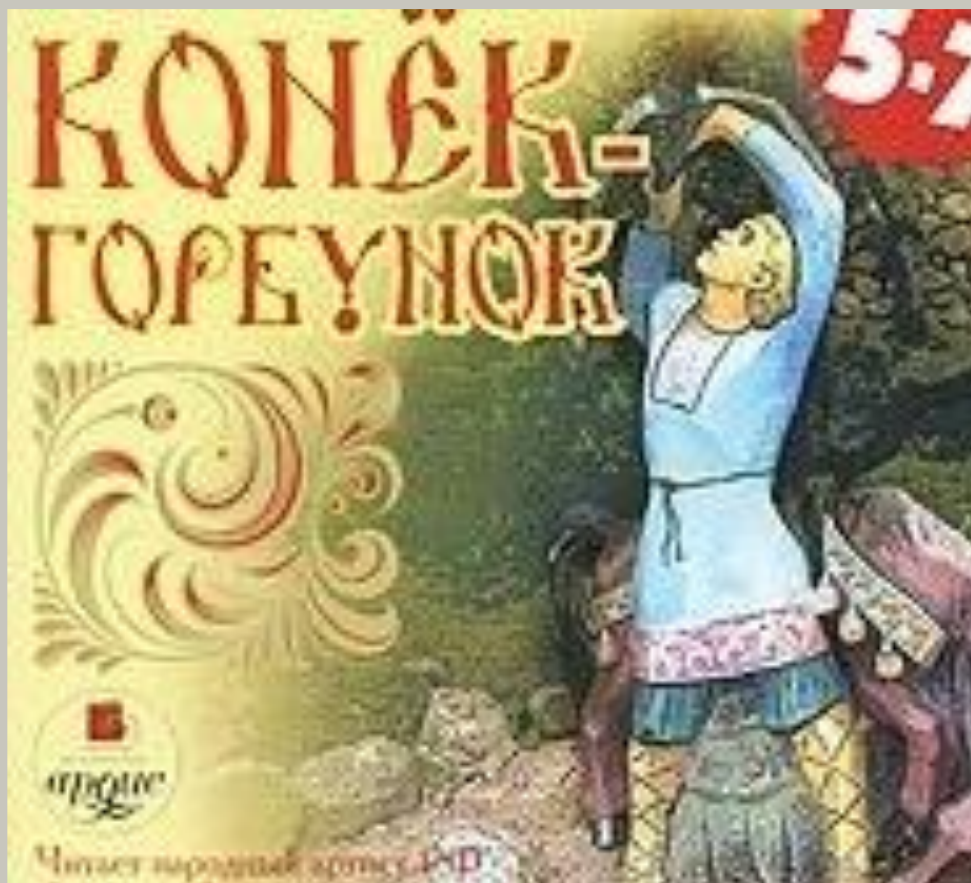
2класс

Тема урока

**Песня, марш и танцевальность перерастают
в песенность, танцевальность и маршевость**

Цель: познакомить ближе с понятиями
песенность, танцевальность ,маршевость.

Задание. Вспомните содержание сказки
«Конек – Горбунок» П.Ершова





Родион Щедрин – (1932) – российский композитор, пианист, педагог создал балет «Конек -Горбунок».
Задание. А теперь послушайте фрагменты из балета и сопоставьте музыкальные картины. Определите музыкальный образ.

Фрагмент 1.



Фрагмент 2.



Фрагмент 3.



Задание

- Что можете сказать о прослушанной музыке?

- **Фрагмент 1. «Ночь»**
- Интонация русской народной песни (напевная, протяжная, **напоминает песню**, колыбельную, но в ней никто не поет).
- Можно такую мелодию напевать закрытым ртом.
- **Фрагмент 2. «Золотые рыбки»**
- Легкая, грациозная, танцевальная.
- Музыка **похожа на танец**, но никто не танцует.
- **Фрагмент 3. «Царь Горох»**
- Музыка маршевая, но не марш. Нет четкого начала и конца. Звучит смешно и комично.

Вывод:

Песенность – это когда музыка напевная, песенно-мелодичная, **но не обязательно для пения.**

Танцевальность – музыка напоминает танец, пронизана ритмами танцев (от народных до польки и вальса), **но не обязательно предназначена для танцев.**

Маршевость – ритм, темп говорит о марше (ритмы походные, торжественные, бравурные), **но не обязательно для марширования.**

Домашнее задание:

1. Запиши вывод в свою тетрадь.
2. Выполни иллюстрацию к тому фрагменту, который тебе больше всего понравился.
3. Сфотографируй и отправь через электронный дневник.