

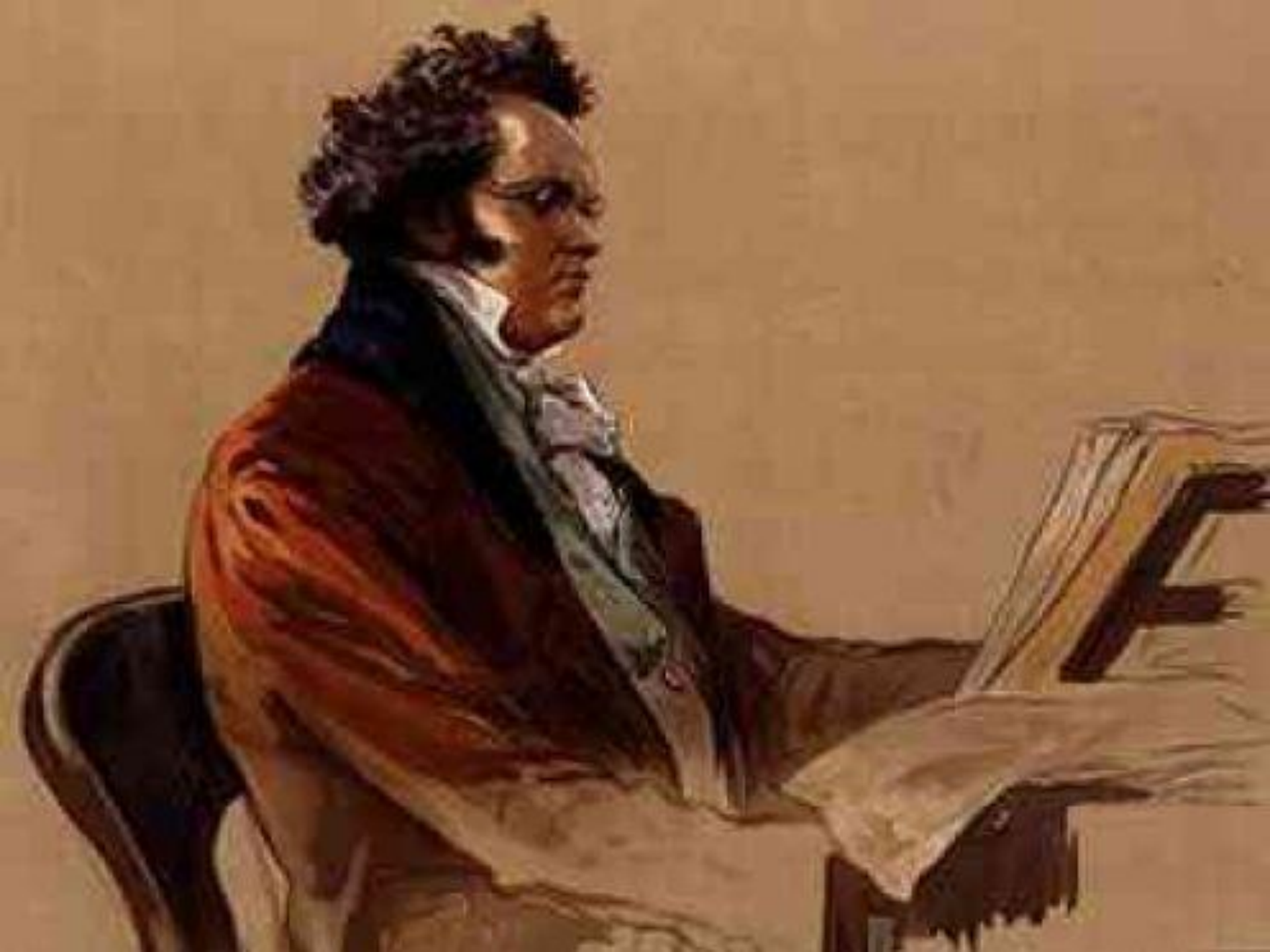
Драматический образ в балладе «Лесной царь» Ф. Шуберта.

Презентация для урока музыки в 7 классе



Франц Шуберт
(1797 — 1828) —
австрийский
композитор, один из
основоположников
романтизма в музыке,
автор около 600
вокальных композиций,
девяяти симфоний, а
также большого
количества камерной и
сольной фортепианной
музыки.

- Романтизм-направление в искусстве 19в, передающее чувства, эмоции, внутренний мир человека. На первый план выходит — ЛИЧНОСТЬ.





баллада
«Лесной царь»
Стихи Гёте,
перевод В.
Жуковского

Лесной царь, Король Эльфов, Король Ольши
или Король Ольхи — баллада Иоганна
Вольфганга фон Гёте, написанная в 1782 году.
Описывает смерть ребенка от рук
сверхъестественного существа,
духа— *Лесного царя*.

Поэт описывает отца с сыном, скачущих на
коне через лес вдоль по Рейну поздней
зимней вечерней порой. В начале кажется,
что ребенок мечется в необычной болезни,
борется с приближающейся смертью, но
последний стих показывает вдруг...
мертвого ребенка.

Wer reitet so spät -  durch Nacht und Wind 3



• SCHUBERT •

• ERLKÖNIG •

Баллада — лиро-эпическое произведение, то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера. Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора. Баллады часто кладутся на музыку.

Вокальная баллада — это песня, которая имеет свободное развитие. Сюжет баллады остро драматический. В нём переплетаются реальность и фантастика, эпос и лирика.

Балладу «Лесной царь» Шуберт сочинил, когда ему было всего 18 лет. Вот как описывает рождение песни один из его друзей: «Мы застали Шуберта в совершенно разгорячённом состоянии, громко читавшим по книжке «Лесного царя». Он прошёлся с книжкой несколько раз взад и вперёд по комнате, внезапно сел, и в самое короткое время баллада появилась на бумаге...В тот же вечер «Лесной царь» был исполнен и принят с восторгом. В балладе «лесной царь» композитор увидел трагедию, почувствовал боль и крик человеческой души

**БАЛЛАДА
«ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» НАПИСАНА
НА СТИХИ НЕМЕЦКОГО
ПОЭТА**

ИОГАННА ГЁТЕ



**ПЕРЕВЕЛ БАЛЛАДУ
ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ
ЖУКОВСКИЙ-
ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ
ПОЭТ, ЯВЛЯЕТСЯ
ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ
ЖАНРА БАЛЛАДЫ В РОССИИ**



Кто скачет, кто мчится под хладною
мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой
К отцу, весь издрогнув, малютка приник.

Обняв его держит и греет старик

-Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?

-Родимый, лесной царь в глаза мне
сверкнул,

Он в темной короне, с густой бородой.

-О нет, то белеет туман над водой



«Дитя, оглянися, младенец, ко мне,
Веселого много в моей стороне:
Цветы бирюзовы, жемчужны струи,
Из золота слиты чертоги мои»





-Родимый, лесной царь со мной говорит,

Он золото, перлы и радость сулит!

-О нет, мой младенец, ослышался ты,

То ветер, проснувшись, колыхнул листы!

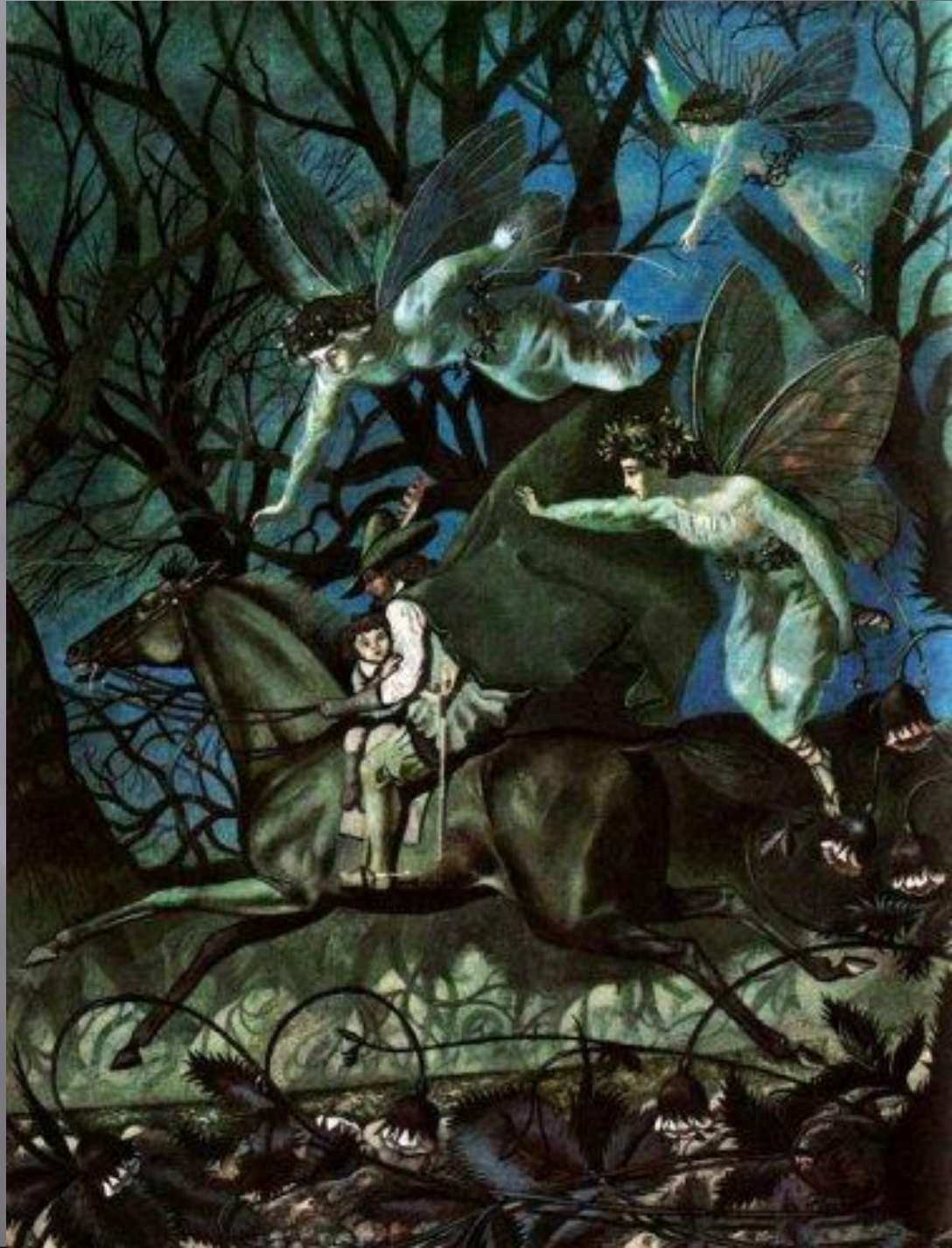


«Ко мне, мой младенец, в дуброве
моей

Узнаешь прекрасных моих дочерей:

При месяце будут играть и летать,

Играя, летая, тебя усыплять!»





-Родимый, лесной царь созвал дочерей:
Мне, вижу, кивают из темных ветвей.
-О нет, все спокойно в ночной глубине:
То вётлы седые стоят в стороне.



**«Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты
мой»**



-Родимый, лесной царь нас хочет догнать
Уж вот он, мне душно, мне тяжело дышать
Ездок оробелый не скачет —летит.
Младенец тоскует, младенец кричит,
Ездок погоняет, ездок доскакал...
В руках его мертвый младенец лежал.



Анализ баллады «Лесной царь»

Баллада Гёте привлекала внимание и других музыкантов, но только Шуберту удалось создать произведение, в котором **МУЗЫКА и СЛОВО** слиты воедино, чем достигнут синтез двух искусств, ставший для романтиков идеалом.

В партии фортепиано звучит не умолкая ритм бешеной скачки, в партии голоса отчетливо различаются интонации трех персонажей - хотя исполнитель один.

Каждая реплика отражает характер, ситуацию, отношение к ней рассказчика.

Речь отца спокойна, рассудительна, ведь он не видит и не слышит никакого Лесного царя.

Каждая новая фраза мальчика все больше наполняется беспокойством, страхом, доходящим до смертельного ужаса.

Околдовывающая песня Лесного царя вкрадчива, коварно-ласкова.

Вывод:



В стихах и в музыке нарисована большая драматическая картина. Вся сцена сливается в нашем сознании в **единый драматический образ**, объединённый стремительным движением; не только движением летящего сквозь лес коня; но и движением (развитием) чувств главных действующих лиц.

Заполнить таблицу

Образ	Характер	Темп	Регистр	Динамика	Лад	штрих
младенец						
отец						
Лесной царь						

Список ресурсов:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%CB%E5%F1%ED%EE%E9_%F6%E0%F0%FC_\(%E1%E0%EB%EB%E0%E4%E0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%CB%E5%F1%ED%EE%E9_%F6%E0%F0%FC_(%E1%E0%EB%EB%E0%E4%E0))

<http://schubert.net.ru/biography.php>

<http://festival.1september.ru/articles/623643/05.mp3>

http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.1.14

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/1e08b9a0-2501-4df2-80e2-28b50a652797/?interface=pupil&class=47&subject=33>

<http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/