



# Направление «Дружба и вражда»

**Методические рекомендации  
по подготовке к написанию  
ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ**



## Официальный комментарий

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

## Методические рекомендации

Предложенное направление можно рассматривать в разных аспектах:

- дружба между людьми, значение и ценность дружеских отношений в человеческой жизни;
- дружба и вражда между человеческими сообществами и поколениями;
- дружба или вражда между народами и последствия враждебных отношений;
- дружба человека и животного и т.д.

Само понятие «дружба» является одним из основополагающих в человеческом мироощущении и в системе ценностных ориентиров человека. Это подтверждает обилие пословиц и поговорок, посвященных дружбе, афоризмов и крылатых фраз. Начиная размышление над предложенной в данном направлении темой, учащиеся могут строить свои рассуждения, опираясь на известные им высказывания и определения.

## Понятийная обработка

В словаре С.И. Ожегова дается следующее толкование слов «дружба» и «вражда»:  
**ВРАЖДА** – отношения и действия, проникнутые неприязнью, ненавистью (*Непримиримая вражда; питать вражду*).

**ДРУЖБА** – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов (*Давнишняя дружба; дружба народов*).

В словаре антонимов эти слова представлены как антонимическая пара.

Словари синонимов представлены следующие синонимические ряды:

Синонимы слова **ДРУЖБА** – дружество, дружелюбие, доброжелательство, лад, мир, согласие, панибратство, короткое знакомство, побратимство, (благо) приязнь, амикошонство, любовь, братание, единение, общение; дружба искренняя, лицемерная, собачья, тесная. Сделать что по дружбе. Быть в дружбе, водить дружбу, разорвать дружбу, сводить дружбу.

Синонимы слова **ВРАЖДА** – антагонизм, злоба, недоброжелательство, нелюбовь, ненависть, неприязнь, неприязненность, рознь, недружелюбие, нелады. Иметь против кого зуб. Питать вражду.

## **Какие проблемы могут прозвучать в формулировках тем по направлению «Дружба и вражда». Эти проблемы обозначены в комментарии к направлению**

### *Проблемы*

- Ценность человеческой дружбы.
- Сложность пути достижения взаимопонимания между сообществами людей и даже целыми народами.
- Сложность достижения взаимопонимания между отдельными людьми.
- Изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.
- Что есть истинная дружба?
- Друзья и приятели.
- Истоки вражды между народами и последствия этой вражды.
- Истоки вражды между людьми и последствия этой вражды.
- Перерастание дружбы во вражду.
- Перерастание вражды в дружбу.
- Друзья – приятели – враги.

# Список произведений

1. А.Пушкин «Дубровский»; «Евгений Онегин»; «Капитанская дочка», стихи о дружбе.
2. М.Лермонтов «Герой нашего времени»; стихи.
3. И.Тургенев «Отцы и дети».
4. И.Гончаров «Обломов».
5. Л.Толстой «Война и мир».
6. Б.Пастернак «Доктор Живаго».
7. М.Булгаков «Белая гвардия».
8. М.Шолохов «Тихий Дон».
9. Н.Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион»; «Я вижу солнце».
10. В.Каверин «Два капитана».
11. А.Приставкин «Ночевала тучка золотая».
12. Ю.Бондарев «Берег».
13. О. Громова «Сахарный ребенок».
14. Э.М. Ремарк «Три товарища».

# Возможные темы сочинений

- Верно ли, что без истинной дружбы жизнь — ничто?
- «Друзья мои, прекрасен наш союз» (А.Пушкин)
- Когда вражда может перерасти в дружбу?
- «В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы: исключить из жизни дружбу — все равно что лишить мир солнечного света» (Цицерон)
- Можно ли любить друзей за их недостатки?
- «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил» (А. де Сент-Экзюпери)
- Каждый ли человек способен к дружбе?
- Какие качества раскрывает в человеке дружба?
- Друг и приятель – в чем разница?

# Возможные темы сочинений

- «Самое главное в дружбе – умение понять и прощать» (В.П. Некрасов)
- Верно ли, что без истинной дружбы жизнь — ничто?
- «Обидишь друга — наживешь врага ты, врага обнимешь — друга обретешь» (Омар Хайям)
- Не бойтесь врагов, нападающих на вас. Бойтесь друзей, льстящих вам!
- Почему между родными возникает вражда?
- Согласны ли вы с высказыванием Печорина, что «из двух друзей всегда один раб другого»?
- Не бывает плохих наций — бывают плохие люди...
- Друг познается в беде?

## Афоризмы и высказывания известных людей

*Только настоящий друг может терпеть слабости своего друга.*

У.Шекспир

*Все пройдет – и надежды зерно не взойдет,  
Все, что ты накопил, ни за грош пропадет.  
Если ты не поделишься вовремя с другом —  
Все твое достоянье врагу отойдет.*

Омар Хайям

*Исполнять обязанности дружбы несколько трудней, чем восхищаться ею.*

Лессинг

*Дружба должна быть прочною штукаю, способною пережить все перемены температуры и все толчки той ухабистой дороги, по которой совершают свое жизненное путешествие дельные и порядочные люди.*

А.И. Герцен

*Люди на земле должны дружить... Не думаю, что можно заставить всех людей любить друг друга, но я желал бы уничтожить ненависть между людьми.*

Айзек Азимов

*Дружба подобна сокровищнице: из нее невозможно почерпнуть больше, чем ты в нее вложил.*

Осип Мандельштам

## Дружба между людьми, значение и ценность дружеских отношений в человеческой жизни

В стихотворении **Александра Сергеевича Пушкина**, посвященном Лицею (**«Воспоминания в Царском Селе»**), понятие «дружество», которое неоднократно использует поэт, имеет даже более широкий смысл, чем «дружба». Это понятие представляет собой особый круг друзей, который, «как душа, неразделим и вечен», это поэты единомышленники – та сила, которая, несмотря ни на что, способна поддержать человека в самых трудных, порой кажущихся непреодолимыми, жизненных испытаниях. Это мы можем увидеть в таких стихотворениях, как **«И.И. Пущину»**, **«19 октября 1825 года»**, **«К Чаадаеву»**, **«К Языкову»**, **«Во глубине сибирских руд...»**. В этих произведениях человек, являющийся частью «поэтического братства», готов на самопожертвование, понимание и прощение в любой ситуации, а разве не это пример безграничной дружбы и преданности?



Свое отношение к товариществу Александр Сергеевич представляет читателю через образы героев романа **«Евгений Онегин»**. Два «друга», Онегин и Ленский, в своем общении показывают нам, что друг – это понятие очень неоднозначное и противоречивое. В конце концов, мы даже начинаем сомневаться, друзья ли Евгений и Владимир или они враги. В диалогах героев чувствуется присутствие автора, он не простой безмолвный наблюдатель, он непосредственный участник событий, его отношение к дружбе мы улавливаем в разговорах героев. Дружба Онегина и Ленского произошла, по словам самого Пушкина, «от делать нечего». Действительно, они были совершенно противоположны по характерам, с различным жизненным опытом, с различными устремлениями



О своеобразном и исключительном отношении к дружбе говорит нам и **Михаил Юрьевич Лермонтов** устами лирических героев своих стихов. Главный мотив творчества этого поэта – одиночество. Нелегко персонажам его лирики сознавать свою отрешенность от мира, свое вечное забвение в мире одиночества. Но все же герой готов смириться со своей судьбой, понимая, что он не сможет найти своего единомышленника среди окружающих его людей

Тема дружбы звучит и в романе **«Герой нашего времени»**. Возможна ли дружба в жизни Печорина, и как понимает ее главный герой?

«Дружба, дружество, – читаем у В. Даля в «Толковом словаре живого великорусского языка», – взаимная привязанность двух или более людей, тесная связь их; в добром смысле, бескорыстная, стойкая приязнь, основанная на любви и уважении...» Подобную привязанность видим мы в бесхитростном штабс-капитане – первом, кто рассказывает нам о Печорине. Несмотря на то, что Максим Максимыч считает его странным человеком и явно не одобряет того, как поступает Григорий Бэлой, он привязан к Печорину и считает того своим другом: «Мы были приятели», «были друзья закадычные». Представления Максима Максимыча не оправдываются.



Ярче всего раскрывается тема дружбы в **«Герое нашего времени»** в отношениях с Вернером. Возможно, с доктором у Печорина могла бы сложиться дружба, они во многом так похожи. С той минуты, как Вернер и Печорин **«отличили в толпе друг друга»**, отношения их для других так ее напоминают. **«Вернер человек замечательный»**, главный герой знает сильные и слабые стороны доктора в совершенстве. Что же свело вместе двоих? **«Мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»**, **«мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями»**. Но способны ли они к дружбе? Григорий отрицает истинные дружеские отношения, дружба в жизни Печорина не существует, поскольку требует самозабвения, открытости, доверия – всего того, чего у главного героя романа нет. Он говорит, что **«из двух друзей всегда один раб другого»**, и, вполне вероятно, это не убеждение, а желание скрыть неспособность пустить кого бы то ни было в свое сердце.

В романе-эпопее **«Война и мир»** дружба предстает перед нами как одна из самых главных жизненных ценностей. Мы видим дружбу Николая Ростова и Денисова, Наташи и княжны Марьи, Андрея Болконского и Пьера Безухова. Отношения двух последних героев наиболее глубоко исследованы писателем. При различии характеров и темпераментов мы видим интеллектуальную общность этих людей, их схожее отношение к жизни. Для князя Андрея и Пьера характерна внутренняя рефлексия, вечные поиски истины, смысла жизни. Они поддерживают друг друга в минуты душевных кризисов. Так, Болконский беспокоится за Пьера, когда тот начинает кутить в компании Долохова. Пьер же поддерживает князя Андрея после смерти жены и разочарования его в «своем Тулоне». Именно Пьер говорит ему, что **«надо жить, надо любить, надо верить»**. Таким образом, дружба и любовь, по мысли писателя, – это то, ради чего стоит жить.



В романе **«Обломов» И.А. Гончаров** создал образы двух людей, каждый из которых во многом является типичным представителем определенного круга людей, выразителем идей, которые были близки соответствующим слоям современного им общества. Андрей Штольц и Илья Обломов, на первый взгляд, будто бы и не имеют ничего общего, за исключением воспоминаний о детских играх. И все же, как бы ни оценивали этих персонажей романа Гончарова, невозможно отрицать, что их связывает искренняя, бескорыстная дружба.

Их искреннее, теплое отношение друг другу коренится в том, что оба, и Штольц, и Обломов, по своей сути люди достойные, наделенные многими высокими духовными качествами. Они необходимы друг другу, потому что так удачно дополняют друг друга, находят один в другом то, чего нет в самом себе.





О дружбе говорит **А. Сент-Экзюпери** сразу на первой странице своей сказки **«Маленький принц»** – в посвящении. В авторской системе ценностей тема дружбы занимает одно из главных мест. Только дружба способна растопить лед одиночества и отчужденности, так как она основывается на взаимопонимании, взаимодововерии и взаимопомощи. На земле Маленький принц познает настоящую истину, которую открыл ему Лис: люди могут быть не только равнодушными и отчужденными, но и нужными друг другу, и кто-то для кого-то может быть единственным в целом свете, и жизнь человека **«точно солнцем озарится»**, если что-то будет напоминать о друге, и это тоже будет счастьем.

## Тема дружбы и вражды на войне

Названия многих стихов **К. Симонова** говорят сами за себя: *«Однополчане»*, *«Товарищ»*, *«Смерть друга»*, *«Далекому другу»*, *«Дом друзей»*, *«Умер друг у меня...»*, *«Дружба настоящая не старится...»*. В произведениях К. Симонова создан своего рода поэтический образ дружбы, ее моральный кодекс, дружбы требовательной, но верной, той, что «от ветров при жизни не качается, смертью одного из двух кончается». В поэме **А. Твардовского** *«Василий Теркин»* и во многих лирических произведениях поэта звучит тема дружбы, ответственности за товарищей, памяти. Тема важности дружбы, проверки дружбы в трудных обстоятельствах, потребности человека в настоящем друге звучат во многих стихотворениях

**В. Высоцкого**: *«В наш тесный круг не каждый попадал...»*, *«Вот и разошлись пути-дороги вдруг»*, *«Если где-то в чужой незнакомой ночи...»*, *«Песня о друге»*, *«Он не вернулся из боя»*. Проблема фронтового братства, товарищества, дружбы звучит в повестях **Н. Гоголя** *«Тарас Бульба»*, **Б. Васильева** *«А зори здесь тихие...»*, **М. Шолохова** *«Они сражались за родину»* и др.

## Тема дружбы человека и животного

Отношения человека с природой и с её объектами могут быть гармоничными, взаимодополняющими, а могут быть разрушительными, и виной этому только человек. Во многих произведениях русской и зарубежной литературы затрагивается тема дружбы человека и животного.

*Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо».*

*А.П. Чехов «Каштанка».*

*А.И. Куприн «Белый пудель»*

*Даниэль Пеннак «Глаз Волка».*



## Тема вражды и её последствия

Антитезой к теме дружбы звучит в русской и мировой литературе тема вражды и её разрушительных последствий. Вражда разрушительна как для отдельных людей, так и для целых народов. Пронзительной нотой звучит мысль о бессмысленности и ненужности вражды и войны в романе-эпопее **Л.Н. Толстого «Война и мир»**, в **«Донских рассказах»** и **«Тихом Доне» М.А. Шолохова**, романе **«Разгром» А.А. Фадеева**. Нет ничего бессмысленнее, чем вражда между людьми, какими бы высокими идеями она ни оправдывалась бы.



Повесть **А.И. Приставкина «Ночевала тучка золотая»** о страшных последствиях сталинской депортации жителей Чечено-Ингушетии в чужие земли – в Сибирь, Казахстан. Произведение посвящено теме военного детства, беспризорности, депортации народов при Сталине. Основная мысль состоит в том, что счастье одного народа на несчастье другого не построишь.

Сашку Кузьмина – одного из близнецов – убивают чеченцы, которым удалось избежать сибирской ссылки и скрыться в горах. Эти люди мстят тем, кто нынче занял их дома и возделывает их землю. Эта болезненная тема – трагедия депортированных народов – вибрирует в книге А.И. Приставкина особым звуком. Но вопреки ненависти и смерти простые люди готовы помогать и поддерживать друг друга. Так, в Колькином сердце место убитого брата Сашки занял чеченский мальчик Алхузур. Взрослые воюют между собою – дети братаются! О спасающей, объединяющей, помогающей выжить в невероятно тяжелых условиях дружбе рассказывает А. Приставкин в своей повести.

Никогда вражда не была созидательной, не разрешала ни личных, ни глобальных человеческих проблем. В **«Слове о полку Игореве»** Святослав произносит "золотое слово", осуждая Игоря и Всеволода, нарушивших феодальное послушание, что разбудило вражду, привело к новому нападению половцев на русские земли.

У **А.С. Пушкина** в повести **«Дубровский»** вскользь брошенное слово привело к вражде и многим бедам для бывших соседей. Враждебное завистливое отношение Швабрина не раз угрожало жизни Петра Гринёва, героя **«Капитанской дочки»**.

У **Шекспира** в **«Ромео и Джульетте»** вражда семейств закончилась смертью главных героев.



Подводя итог анализу представленных в данном направлении произведений, стоит еще раз отметить, что **дружба** – вид устойчивых индивидуально-избирательных межличностных отношений, характеризующихся симпатиями и взаимной привязанностью. Дружба предполагает взаимопонимание, откровенность, открытость, доверительность, активную взаимопомощь, интерес к делам и переживаниям друг друга, искренность и бескорыстие чувств. Прочность дружбы зависит от общности целей, интересов, идеалов, намерений, ценностных ориентации. Дружба особенно характерна для юношеского возраста.

**Дружба** носит характер созидательный, тогда как её противоположность – **вражда** – характер разрушительный и губительный.



## ИСТОЧНИКИ

<http://7oom.ru/powerpoint/fon-dlya-prezentacii-bloknot-07.jpg> листы

[https://www.google.ru/search?q=%D0%B5%D0%B3%D1%8D&newwindow=1&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjO5t7kkKDPAhXKEywKHc7sB-IQ\\_AUICSgC&biw=1352&bih=601#newwindow=1&tbn=isch&q=%D0%B5%D0%B3%D1%8D+%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF&imgsrc=QhIRugc5LIJ5EM%3A](https://www.google.ru/search?q=%D0%B5%D0%B3%D1%8D&newwindow=1&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjO5t7kkKDPAhXKEywKHc7sB-IQ_AUICSgC&biw=1352&bih=601#newwindow=1&tbn=isch&q=%D0%B5%D0%B3%D1%8D+%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF&imgsrc=QhIRugc5LIJ5EM%3A)

<http://www.uon.astrakhan.ru/images/Gif/7b0d3ec2cece.gif> компас

[http://4.bp.blogspot.com/-DVEvdRWM3Ug/Vi-NnLSuuXI/AAAAAAAAGPA/28bVRUfKvKg/s1600/essay-clipart-24-08-07\\_04a.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-DVEvdRWM3Ug/Vi-NnLSuuXI/AAAAAAAAGPA/28bVRUfKvKg/s1600/essay-clipart-24-08-07_04a.jpg)

ученик

[http://effects1.ru/png/kartinka/4/kniga/1/kniga\\_18-320.png](http://effects1.ru/png/kartinka/4/kniga/1/kniga_18-320.png) книги

Методические рекомендации по подготовке к написанию итогового сочинения в 2016/2017 учебном году для учителей русского языка и литературы – Ставрополь, 2016. – 46 с.

Составитель презентации учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №8 г.Моздок РСО-Алания Погребняк Н.М.