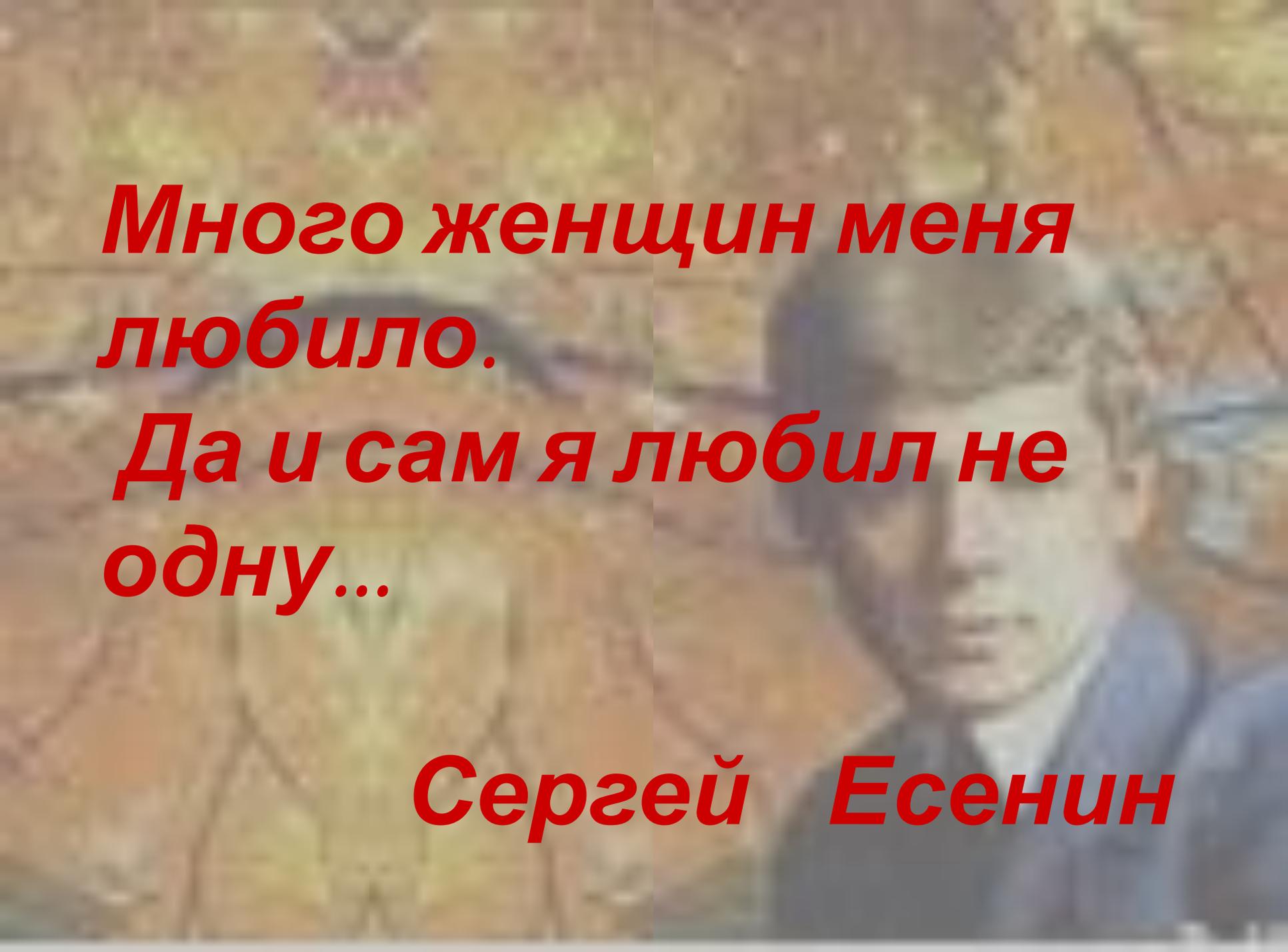




Они искали в этих жертвах

счастья





***Много женщин меня  
любило.***

***Да и сам я любил не  
одну...***

***Сергей Есенин***

Веря в единственный  
образ Женщины,  
Сергей Есенин искал  
уюта,  
покая просила его душа.  
Но судьба не пошла на  
уступки поэту.  
Он с пылом, рвением и  
отвагой кидался в  
водовороты дружб,  
страстей, творчества,  
словно дразня судьбу и  
зная, что век отпущен  
недолгий





**Мария Парменовна Бальзамова и  
Анна Алексеевна Сардановская.  
Фото. 1914—1915 гг.**

## **Мария Парменовна Бальзамова**

**Друг юности поэта.**

**Родилась в 1896 году в с.  
Дединово Рязанской губернии в  
семье дьякона.**

**Окончила Рязанское женское  
епархиальное училище,  
работала учительницей в с.  
Калитинки Рязанской губернии.**

**Известны 17 писем и 2 почтовые  
открытки Есенина,  
адресованные ей.**

**К ней обращено одно из самых  
известных стихотворений поэта**

**"Не бродить, не мять в кустах  
багряных..."**

*Не бродить, не мять в кустах  
багряных  
Лебеды и не искать следа.*

*Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.*

*С алым соком ягоды на коже,  
Нежная, красивая, была  
На закат ты розовый похожа  
И, как снег, лучиста и светла.*

*Зерна глаз твоих осыпались, завяли,  
Имя тонкое растаяло, как звук,  
Но остался в складках смятой шали  
Запах меда от невинных рук.*

*В тихий час, когда заря на крыше,  
Как котенок, моет лапкой рот,  
Говор кроткий о тебе я слышу  
Водяных поющих с ветром сот.*

*Пусть порой мне шепчет синий вечер,  
Что была ты песня и мечта,  
Всё ж, кто выдумал твой гибкий стай  
и плечи –  
К светлой тайне приложил уста.*

*Не бродить, не мять к кустах  
багряных  
Лебеды и не искать следа.  
Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.*

*1916 год*



**Зинаида Николаевна Райх**

**В 1917 ГОДУ Есенин влюбляется  
в красивейшую, нежную,  
образованную женщину**

**Зинаиду Райх.**

**Чувства переполняют его, он  
женится не раздумывая.**

**С Зинаидой Райх они проживут  
три года, и она родит ему двух  
детей Татьяну и Константина.**

**Но Сергей наверно один из тех  
ветреных людей, про которых  
говорят "рубаха парень".**

**Такие люди не созданы для  
семейной жизни. Конечно же он  
не был добропорядочным  
семьянином. А вряд ли найдётся  
женщина, которая сможет долго  
терпеть такого мужа.**

**Райх хватило на три года, после  
чего они расстались**

# Зинаида Николаевна Райх

(1894-1939)



2 октября 1921 года народный суд г. Орла вынес решение о расторжении брака Есенина с Райх.



З.Райх с детьми - Таней и Костей

Впоследствии, когда Райх вышла замуж за известного режиссёра того времени Мейерхольда, Есенин написал и посвятил ей стихотворение "Письмо к Женщине", где от части извинялся за своё поведение.



**Вы говорили:  
Нам пора расстаться,  
Что вас измучила  
Моя шальная жизнь,  
Что вам пора за дело приниматься  
А мой удел- Катиться дальше вниз.  
Любимая! Я мучил вас.  
У вас была тоска  
В глазах усталых:  
Что я пред вами напоказ  
Себя растрчивал в скандалах**

# Айседора Дункан



"Был он изящен, к тому ж поэт, пусть с небольшой, но ухватистой силою, и какую-то женщину сорока с лишним лет называл скверной девочкой и своею милою"



**Дункан в Москве открыла школу своего имени, учила детей танцам.**

**Есенину хватило одного взгляда, чтобы влюбиться.**

**Дункан была старше его на 18 лет и не слова не знала по-русски.**

**Есенин также не знал английского, как они общались остаётся загадкой.**

**Да и нужны ли слова когда две влюблённые души находят друг друга, достаточно взглядов.**

**Отрезок жизни с Дункан для Есенина, пожалуй, самое сумасбродное и скандальное время**

# Августа Миклашевская

*В августе 1923 года  
произошла встреча Есенина  
с актрисой Московского  
Камерного театра.  
Вскоре  
Августа Миклашевская  
стала счастливой  
соперницей Дункан.  
Но несмотря на страстную  
увлечённость молодым  
поэтом,  
она смогла подчинить  
сердце разуму*



Именно Августе Миклашевской Есенин посвятил 7 стихотворений из знаменитого цикла «Любовь хулигана».



*Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали,  
В первый раз я запел про любовь,  
Первый раз отрекаюсь скандалить.*

*Был я весь как запущенный сад,  
Был на женщин и зелие падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без оглядки*

*Я б навеки пошёл за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие дали...  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

*1923*

## **Шаганэ Нерсесовна Тальян**

**Знакомая поэта, учительница  
русского языка и литературы,  
армянка по национальности.**

**Родилась в 1900 году.**

**С Есениным познакомилась во  
время его пребывания в Батуми  
в зимние месяцы 1924-25 гг.**

**Её звучное восточное имя  
Есенин ввёл в несколько  
стихотворений цикла**

**"Персидские мотивы".**



**Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому, что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.**

**Потому, что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.  
Потому, что я с севера, что ли.**

**Я готов рассказать тебе поле,  
Эти волосы взял я у ржи,  
Если хочешь, на палец вяжи –  
Я нисколько не чувствую боли.**

**Я готов рассказать тебе поле.  
Про волнистую рожь при луне  
По кудрям ты моим догадайся.  
Дорогая, шуги, улыбайся,  
Не буди только память во мне  
Про волнистую рожь при луне.**

**Шаганэ ты моя, Шагаю!  
Там, на севере, девушка тоже,  
На тебя она страшно похожа,  
Может, думает обо мне...  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.**

1924 г.

Декабрьским днем 1926 года на безлюдном Ваганьковском кладбище в Москве около скромной могилы Сергея Есенина стояла молодая женщина.

Год назад в ленинградской гостинице “Англетер” оборвалась жизнь тридцатилетнего поэта.

Женщина на похоронах не была. Сейчас она нервно курила папиросу за папиросой.

Потом достала листок бумаги и быстро набросала несколько строк:

*“Самоубилась” здесь, хотя и знаю, что после этого меня осудят. Но и ему, и мне это будет все равно. В этой могиле для меня все самое дорогое».*

Некоторое время она стояла неподвижно, затем достала пистолет.

Так закончилась жизнь 29-летней Галины Бениславской, беззаветно любившей поэта.

*До свиданья, друг мой, досвиданья.  
Милый мой, ты у меня в груди.  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди... (1925 г.)*



Женщин, любивших его, было много, а любви в его жизни было мало.

Сам Есенин объяснял это так:

*«Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же сам себя, — все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю.*

*Это — искусство...»*

