

Проект **«Родники** **народного** **творчества»**

Руководитель: учитель искусства Муралева И.Н.

Участники проекта: учащиеся 9 класса

МКОУ ООШ д.Шкаланка

Аннотация

- Декоративно-прикладное искусство существовало уже на ранней стадии развития человеческого общества.
- Конец XX века обозначил рост интереса к духовной культуре нации. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.
- Народное декоративно-прикладное искусство открывает перед нами мир красоты и мудрости, раскрывает душу народа, его изобретательность, любовь к природе, труду.
- Мы – современное поколение людей – являемся потомками и наследниками народной культуры, переданной нам нашими предками.
- Возрождение духовной культуры народа, интереса к своей истории, бережного отношения к национальной традиции весьма актуально.

Девиз:

“Твори, познавай,
прояви себя,
получи результат”





Цель: Расширить и углубить знания
о народных художественных промыслах России.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения традиционных народных художественных промыслов.
2. Выявить особенности современных форм бытования народного искусства.
3. Провести социологический опрос
«Декоративно-прикладное искусство в нашей жизни».
4. Выполнить творческую работу по теме проекта.
5. Оформить выставку изделий народного творчества «Умелых рук творение».





Основополагающий вопрос:

«Народные промыслы – это забытое прошлое
или славное настоящее ?»



Проблемные вопросы:

- ❖ Как зародилось и развивалось на Руси декоративно-прикладное искусство?
- ❖ В чём главные секреты мастеров?
- ❖ Продолжаются ли народные традиции в современном мире?
- ❖ Каково значение народного творчества в нашей жизни?





Этапы работы над проектом

1. Установочное занятие (погружение в проект).

Определение целей, задач проектных работ, основной замысел, тематика и формы продуктов будущих проектов, анкетирование «Мои способности и проект».

2. Организация деятельности.

Выдача письменных рекомендаций будущим авторам.

Формулирование идеи и замыслов, формирование проектных групп.

Утверждение тематики, составление индивидуальных планов работы над проектами.

3. Поисковый этап

Сбор информации, выполнение творческих работ;

промежуточные отчеты учащихся, индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ.



4.Обобщающий этап: оформление результатов.

Предзащита проектов.

Доработка проектов с учетом замечаний и предложений,
подготовка к публичной защите проектов.

5.Заключительный этап: публичная защита проектов.

Подведение итогов, анализ выполненной работы.

6.Итоговый этап. Благодарности участникам, обобщение
материалов, оформление отчетов о выполненной работе.

Оценивание:

- самооценка;
- оценивание одноклассниками;
- оценка руководителем проекта.



Темы самостоятельных исследований о народных промыслах



- Роспись по дереву
- Керамический промысел
- Игрушки из глины
- Резьба по дереву
- Роспись по металлу





Продукты проекта

Презентации:

- ❖ «Где живет Жар-птица?»
- ❖ «Синеокая Гжель»
- ❖ «Глиняное чудо»
- ❖ «Резьба по дереву»
- ❖ **Ролик** «Цветущее Жостово»
- ❖ **Презентация** «Виртуальная экскурсия в центр традиционных народных художественных промыслов Вятки»
- ❖ **Презентация**
«Результаты социологического опроса»
- ❖ **Ролик** «Работа хороша, если в ней польза и душа»

Творческие работы учащихся
Роспись разделочной доски
(по мотивам городецкой росписи)
Автор: Чернядьева Анастасия



**Шкатулка в технике «квиллинг»
(по мотивам хохломской росписи)
Автор: Чернядьева Анастасия**



Живописное панно в стиле гжель

Автор: Щеглов Евгений



Разделочная доска (резьба по дереву)

Автор: Кочев Иван



Разделочная доска
(резьба по дереву)
Автор: Кочев Иван



Поднос, украшенный в технике «декупаж»

Автор: Ерусланов Влад



Дымковская игрушка (роспись)

Автор: Решетова Юлия



Оформление выставки «Умелых рук творение»



Гжельская керамика



Владимирская матрешка Вознесенская матрешка



Резьба по дереву





Выводы:

- ❖ Декоративно-прикладное искусство возникло в глубокой древности и стало одной из важнейших областей народного творчества.
 - ❖ Его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью народных мастеров и профессиональных художников.
 - ❖ Декоративное искусство не только продолжает жить в современном мире, но и находит новые формы, материалы, средства выразительности.
 - ❖ Народные художественные промыслы прочно укрепили свои позиции. В тех городах и сёлах, где они родились, созданы производства по созданию этих оригинальных изделий.
- И главное их достоинство – именно оригинальность.





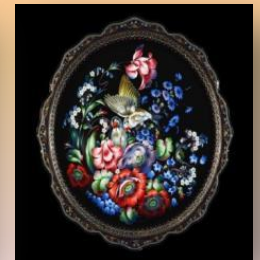
- ❖ Предметы быта украшали повсеместно, но такие промыслы, как Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Дымковская игрушка отличаются единством стиля, ограниченной цветовой гаммой, особыми приёмами письма и обработки изделий.



- ❖ Произведения традиционных народных художественных промыслов знакомы, их любят во всём мире.



- ❖ Они являются визитной карточкой России.



**Спасибо
за внимание!**