

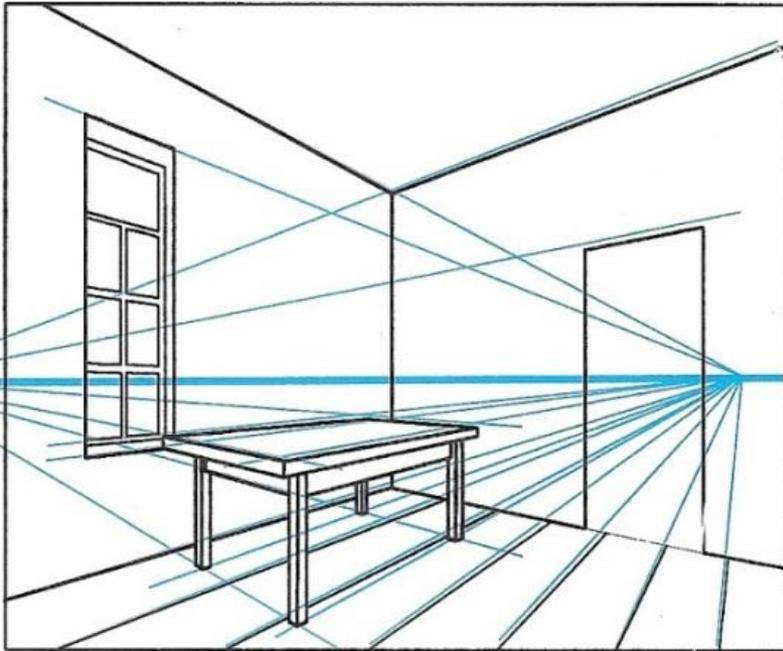
Перспектива интерьера

- Выбор картинной плоскости
- Выбор точки зрения
- Построение точек схода прямых линий
- Построение глубины помещения
- Построение перспективы мебели

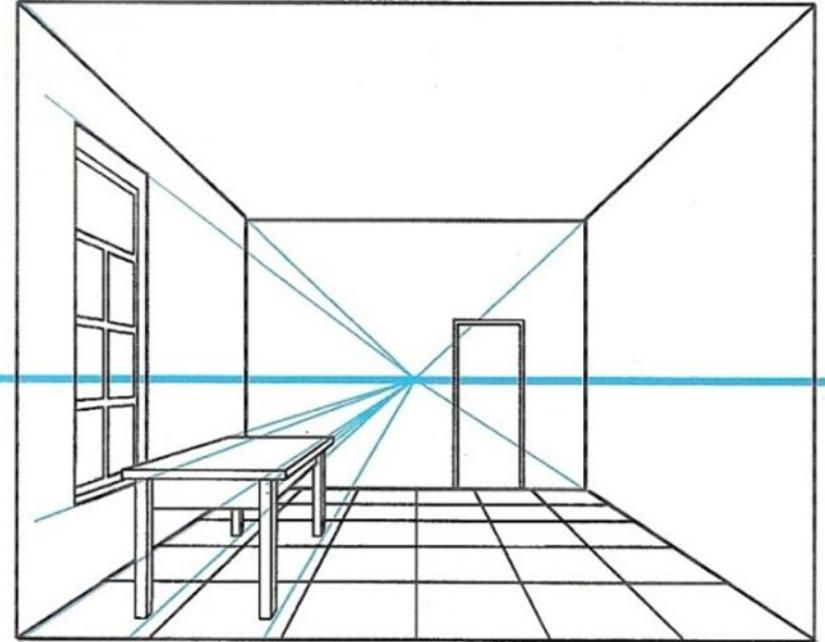
Под интерьером будем понимать изображение помещения с размещенным в нем оборудованием и мебелью.

При построении изображения интерьера может быть применена **угловая перспектива** (картинная плоскость расположена под некоторым углом к основным стенам) или **фронтальная перспектива** (картинная плоскость выбрана параллельно фронтальной стен)

Фронтальную перспективу обычно выбирают, если надо показать интерьер всего помещения в целом, а угловую - для демонстрации какой-либо части интерьера.



Угловая
перспектива



Фронтальная
перспектива

Фронтальная перспектива интерьера

одна из стен расположена **параллельно картине**, а другие - перпендикулярно

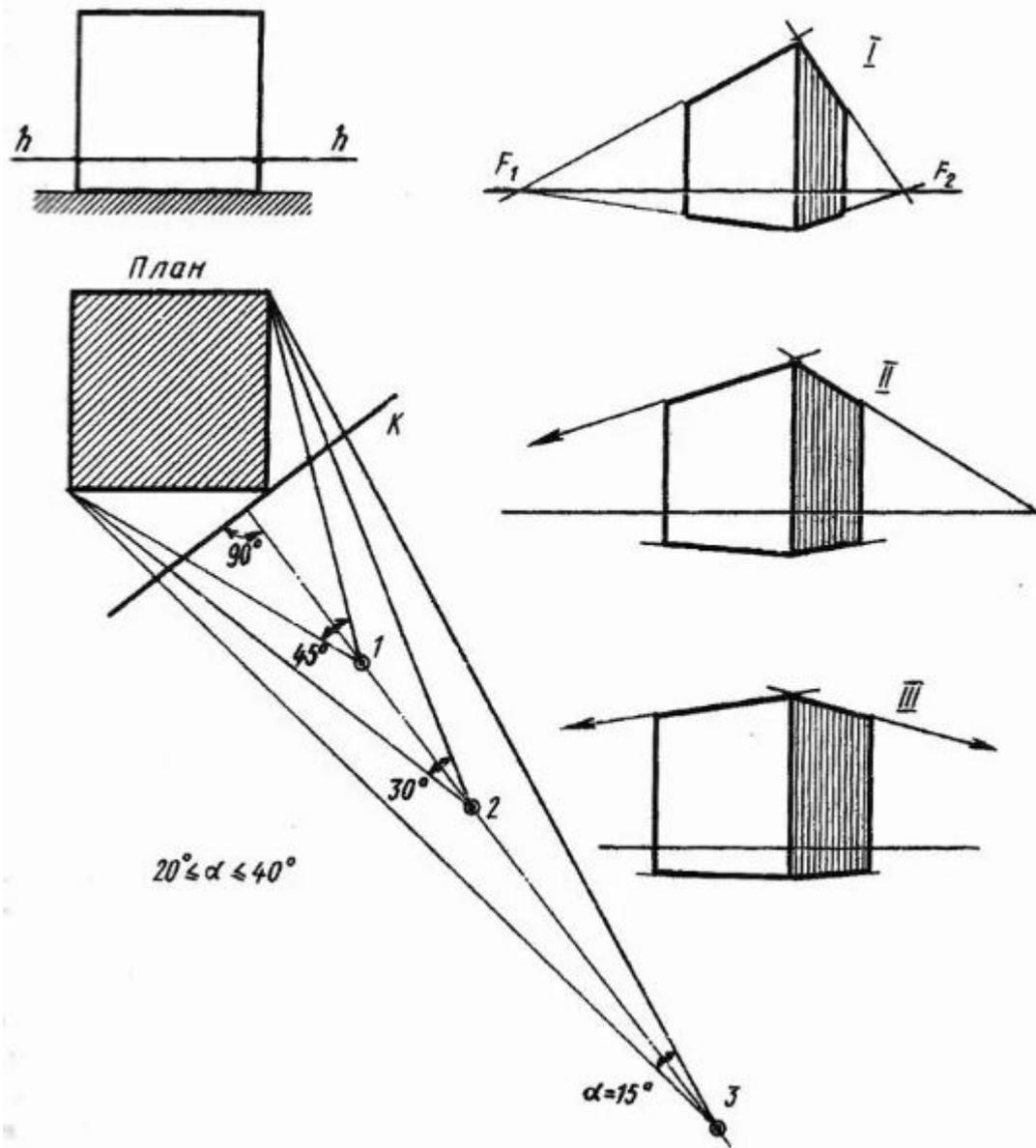


Фронтальные перспективы получили большое распространение. Они значительно проще по построению, чем угловые. Перспектива помещения строится с одной точкой схода Р- главной точкой картины



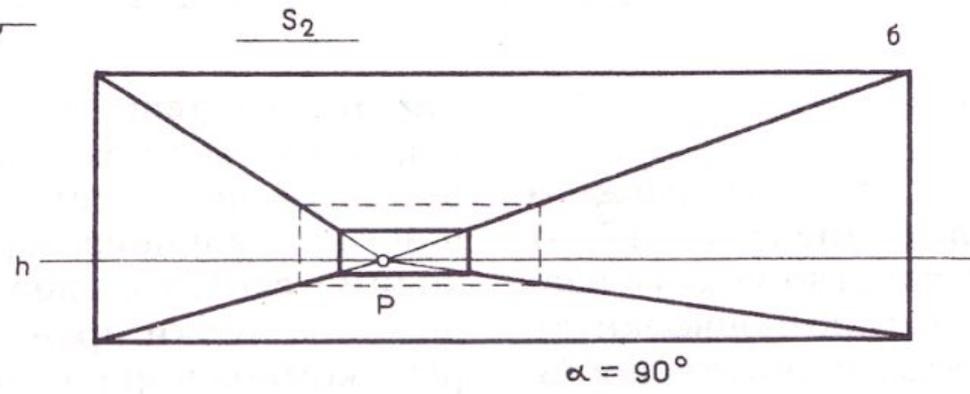
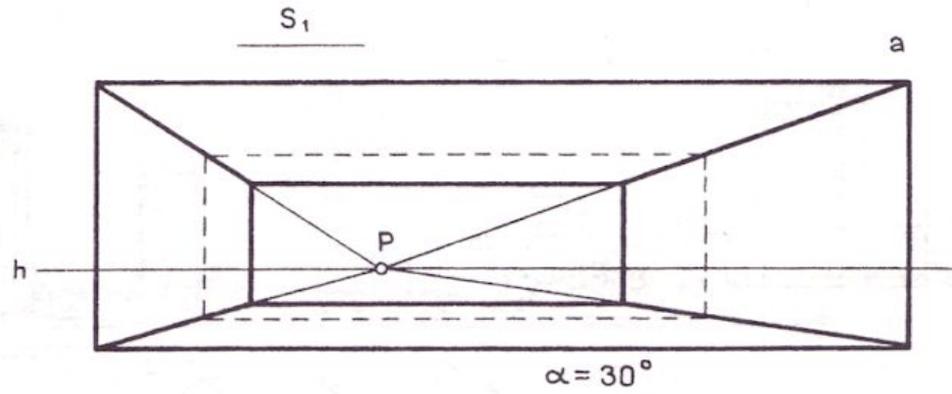
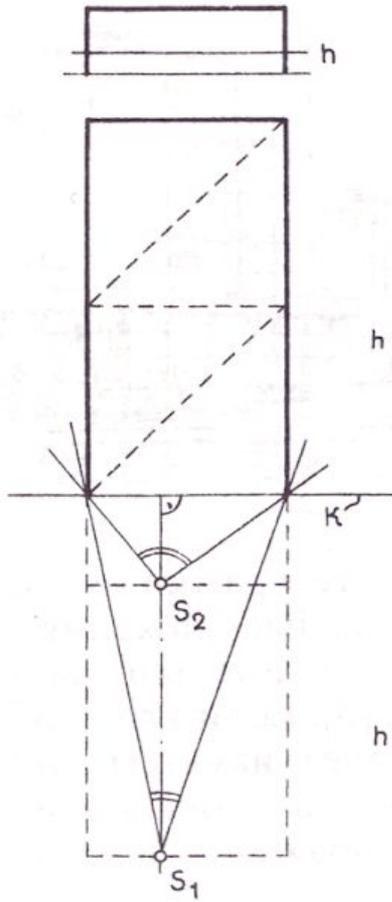
Картинная плоскость на плане может быть расположена в любом месте по глубине помещения.

Выбор точки зрения

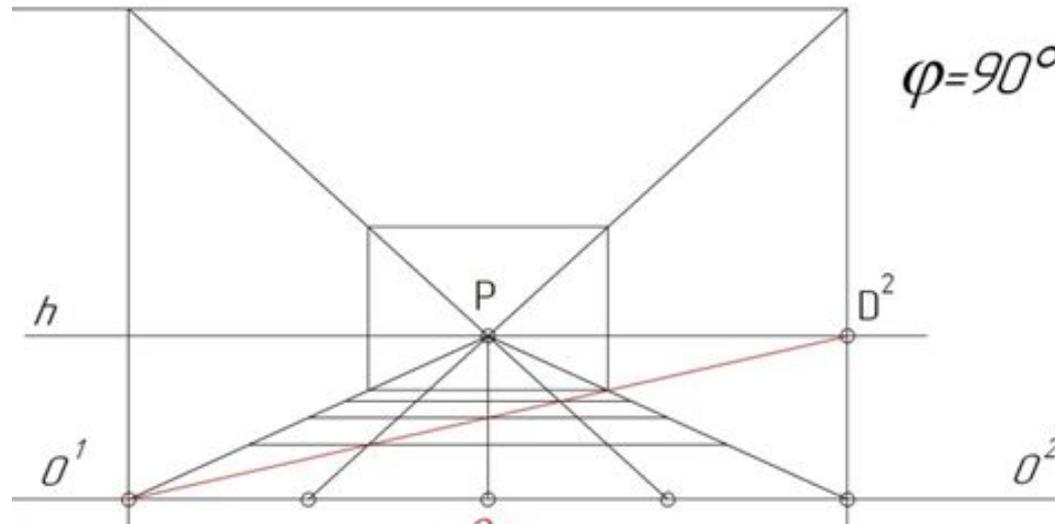


- ▶ При построении перспективы внешнего вида здания могут быть использованы достаточно удаленные видовые точки при сравнительно небольших углах зрения $28^\circ - 37^\circ$

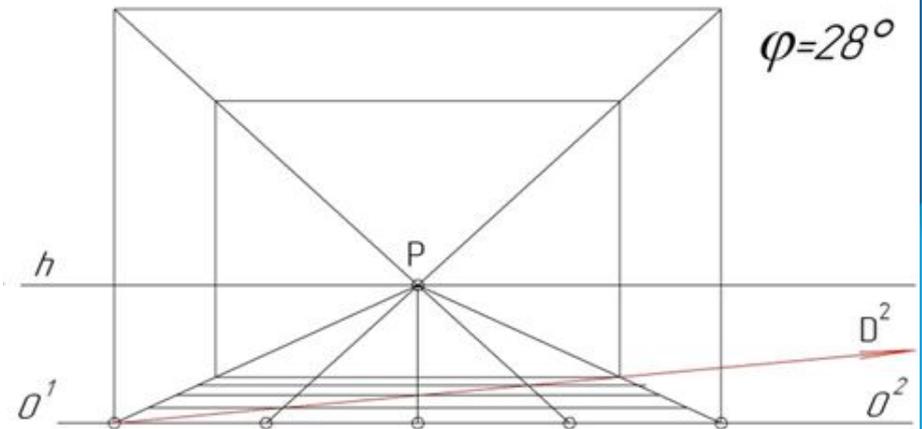
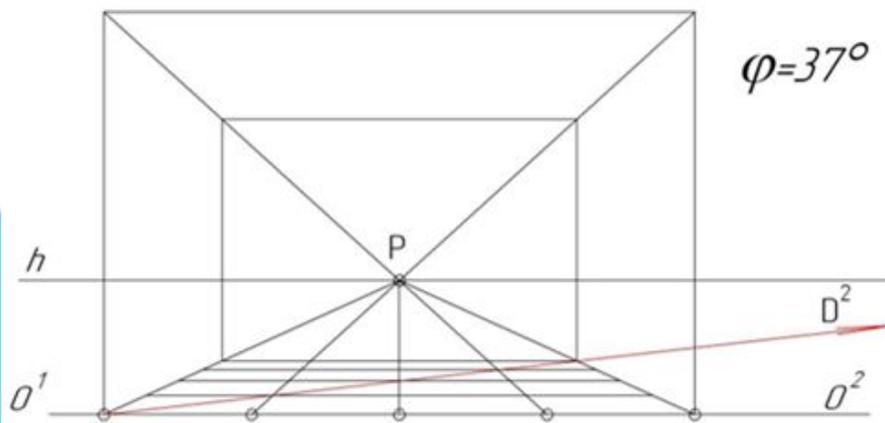
При построении фронтальной перспективы совсем другой подход к заданию угла зрения или удаленности наблюдателя от картинной плоскости



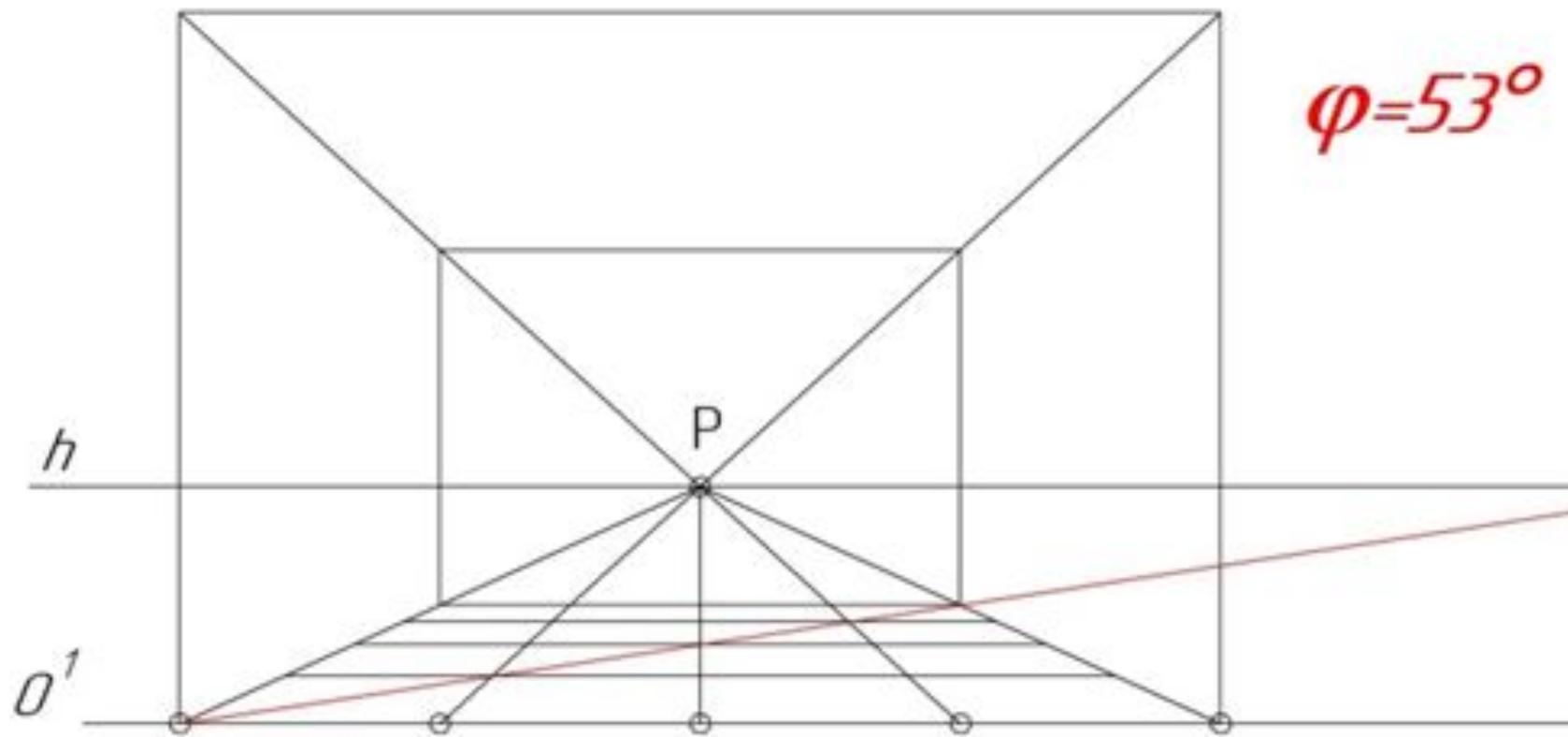
Выбрав малую дистанцию с широким углом зрения (угол 90°), получаем в перспективе неестественно длинное (“глубокое”) помещение.



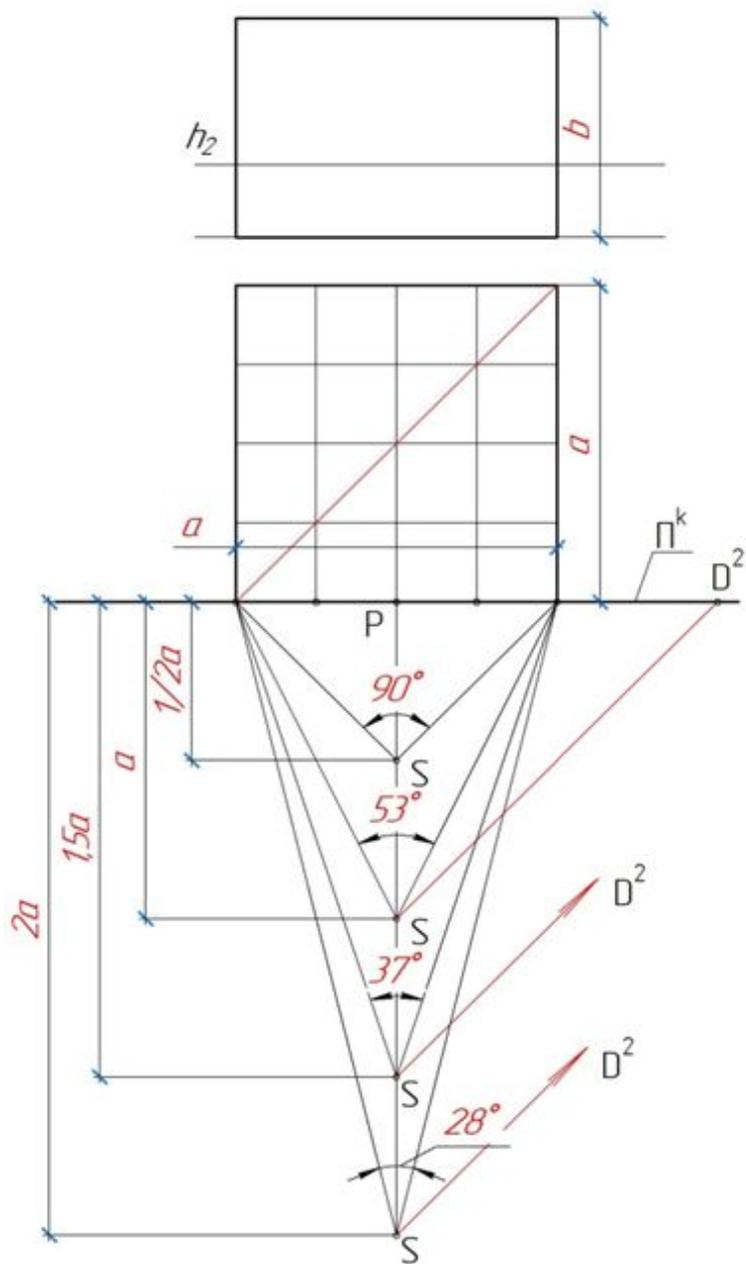
Если дистанция очень велика (угол 28° - 37°), то боковые стены комнаты получают большое искажение (оказываются плохо “раскрыты”), а перспектива в целом утрачивает объемность.



Следует выбирать некоторую среднюю дистанцию, при которой достигается наиболее естественное впечатление от перспективы (угол 53°).



В литературе рекомендуется брать угол зрения от 50° до 60° .



Между удалением точки зрения от картинной плоскости SP и величиной угла зрения φ существует определенная зависимость, которая хорошо просматривается на рисунке.

$$SP = \frac{1}{2}a \rightarrow \varphi = 90^\circ,$$

$$SP = a \rightarrow \varphi = 53^\circ,$$

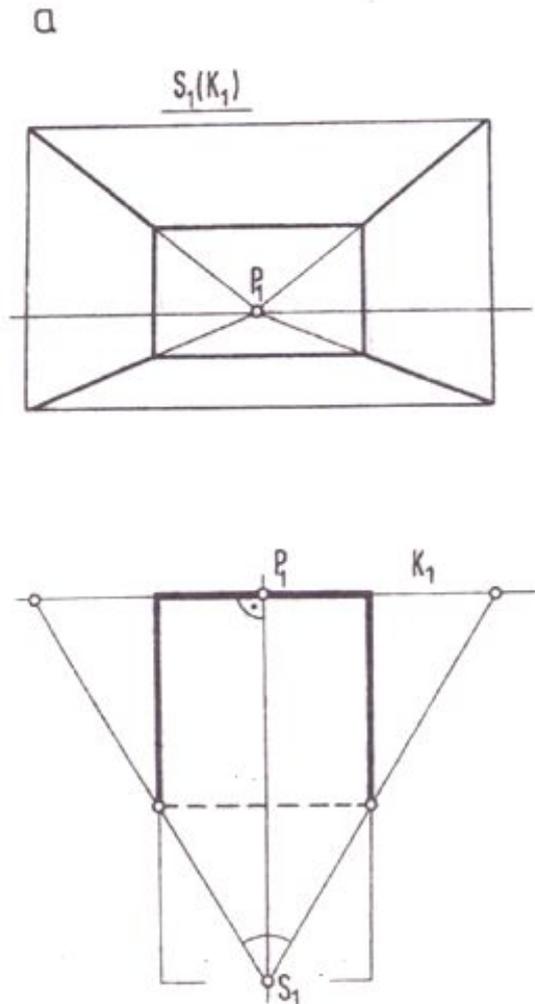
$$SP = 1\frac{1}{2}a \rightarrow \varphi = 37^\circ,$$

$$SP = 2a \rightarrow \varphi = 28^\circ$$

a - ширина помещения

Положение точки зрения

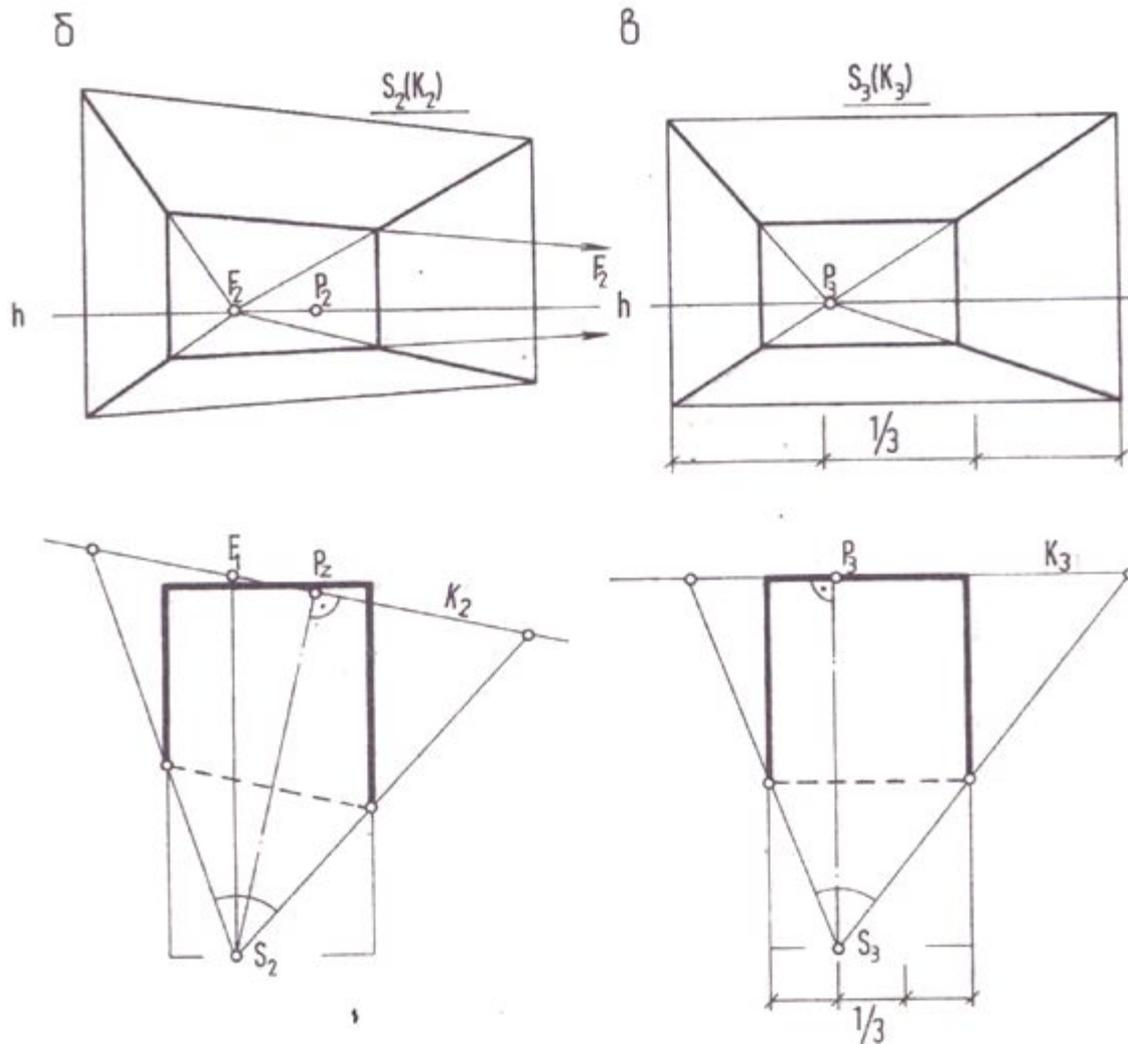
- ▶ Большое значение имеет положение точки зрения относительно поверхностей, ограничивающих внутреннее пространство, и предметов переднего плана



При симметричном положении точки зрения относительно боковых стен помещения создается впечатление композиционного безразличия в изображении интерьера.

Положение точки зрения

- Однако и приближение к одной из боковых сторон нежелательно, т.к. она кажется чрезмерно сокращенной и вместо фронтальной перспективы должна быть построена угловая перспектива



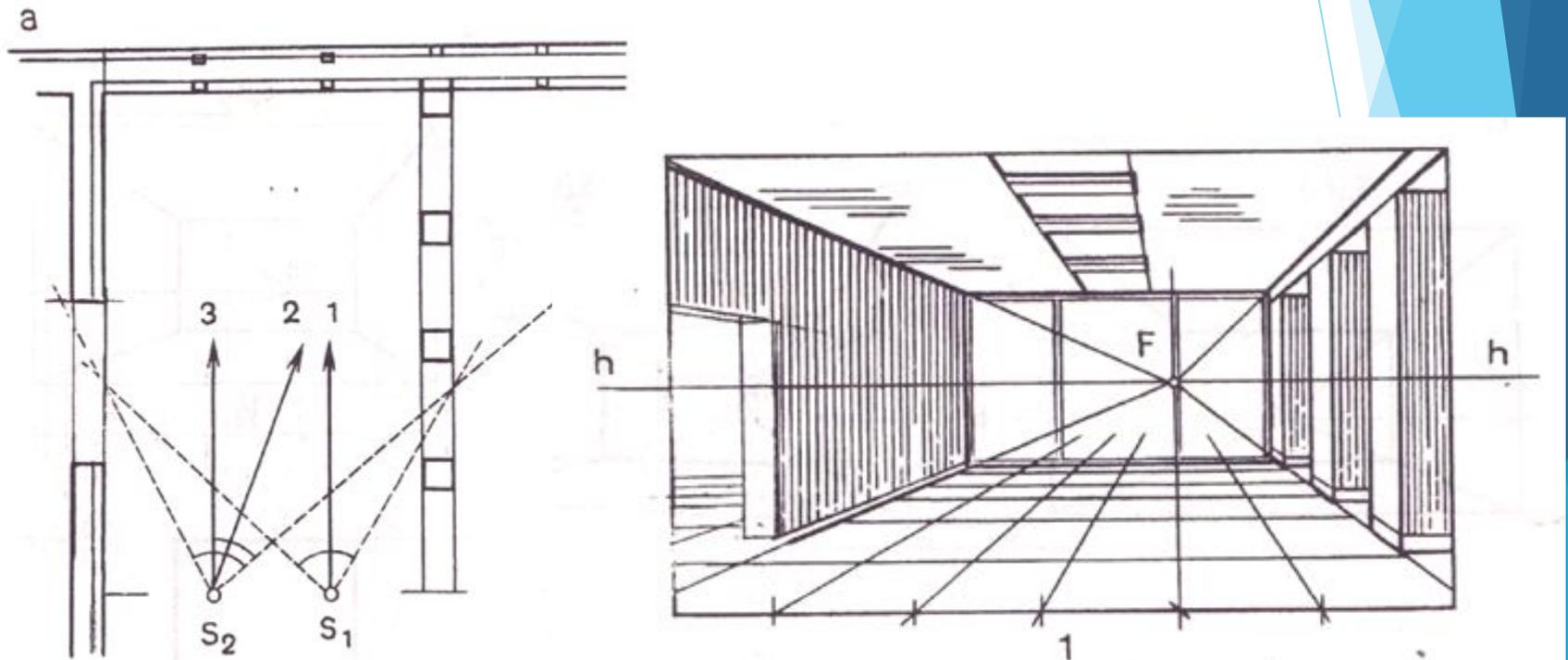
При незначительном смещении точки зрения относительно оси симметрии интерьера изображение воспринимается более естественным, чем угловая перспектива, построенная с той же точки зрения.

Допускается устанавливать точку зрения в пределах средней трети ширины пространства интерьера

Выбор положения точки зрения

Рассмотрим два изображения:

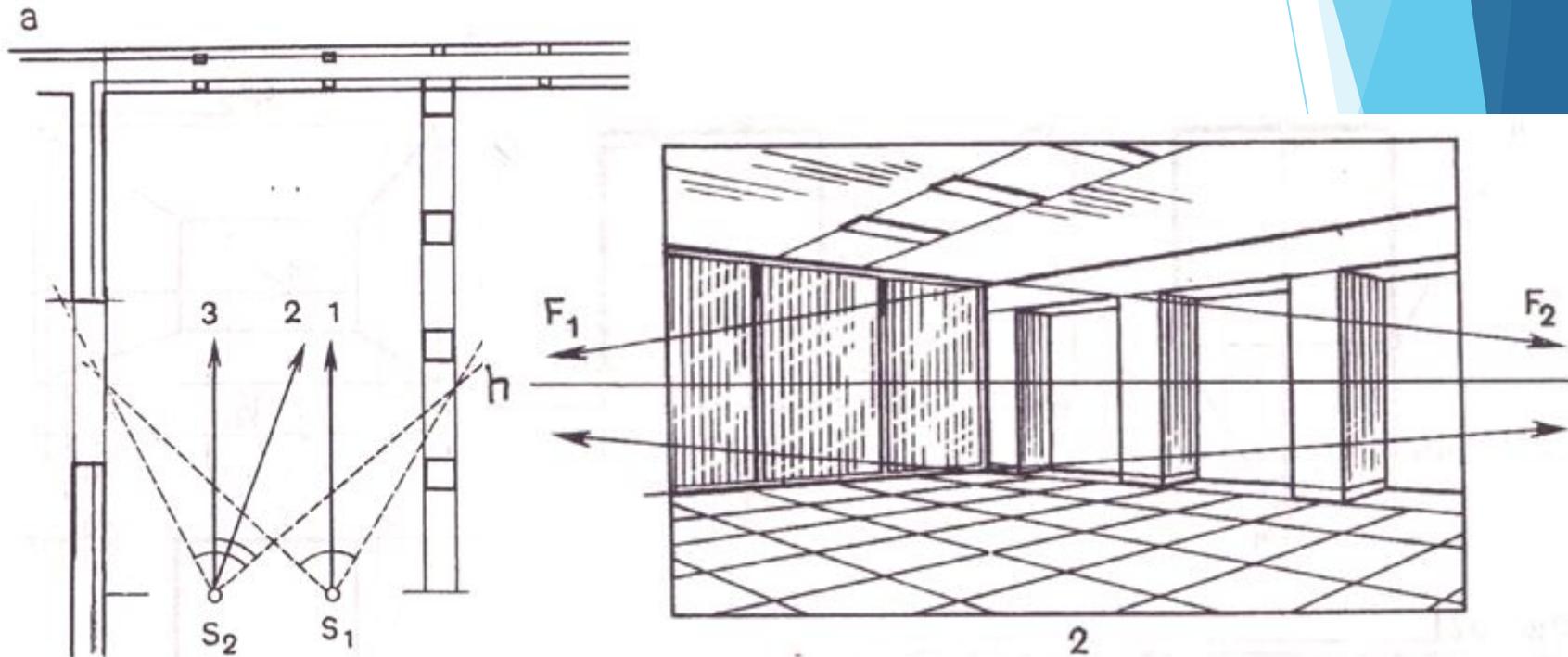
1. **Фронтальная перспектива**, построенная с точки зрения S_1 - внутреннее пространство достаточно хорошо выявлено. Однако положение точки зрения выбрано неудачно, т.к. не видно просветов между колоннами в результате сильного перспективного сокращения правой стороны помещения.



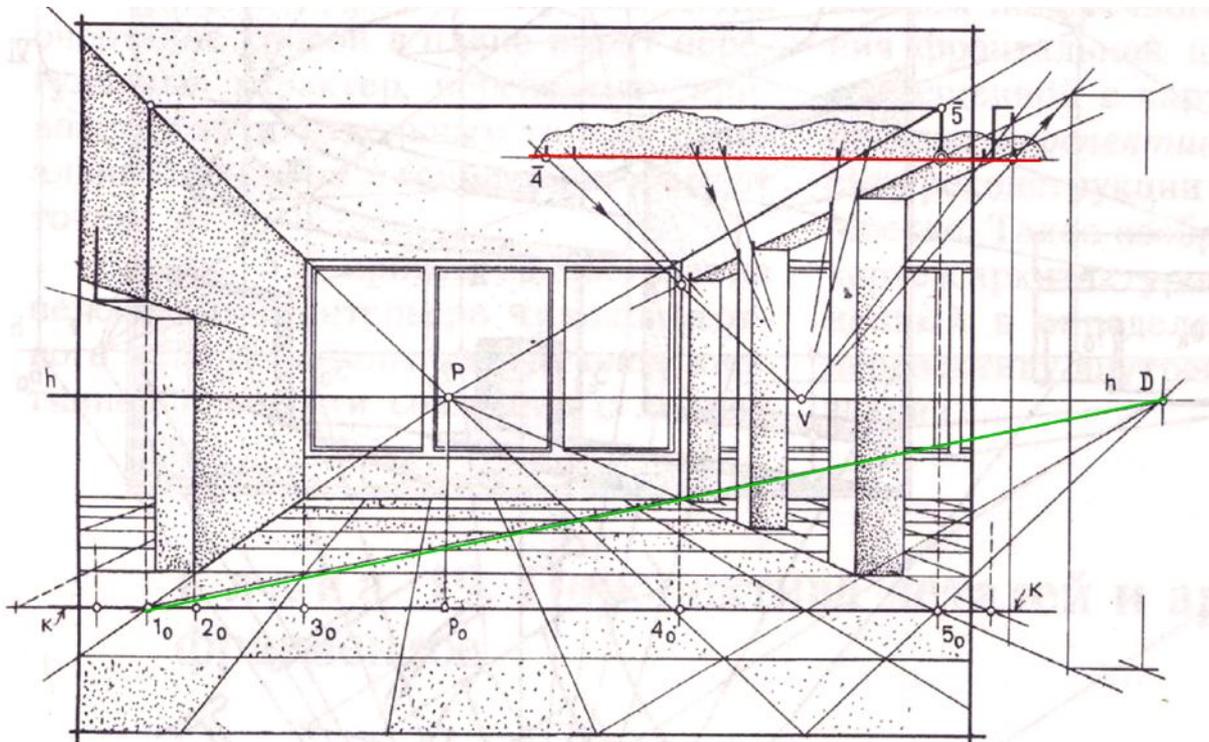
Выбор положения точки зрения

2. Угловая перспектива интерьера, построенная с точки зрения S_2 .

Главный луч зрения по направлению 2. Хорошо просматривается смежное пространство, однако перспектива оказалась невыразительной, глубина пространства основного помещения выявлена слабо.

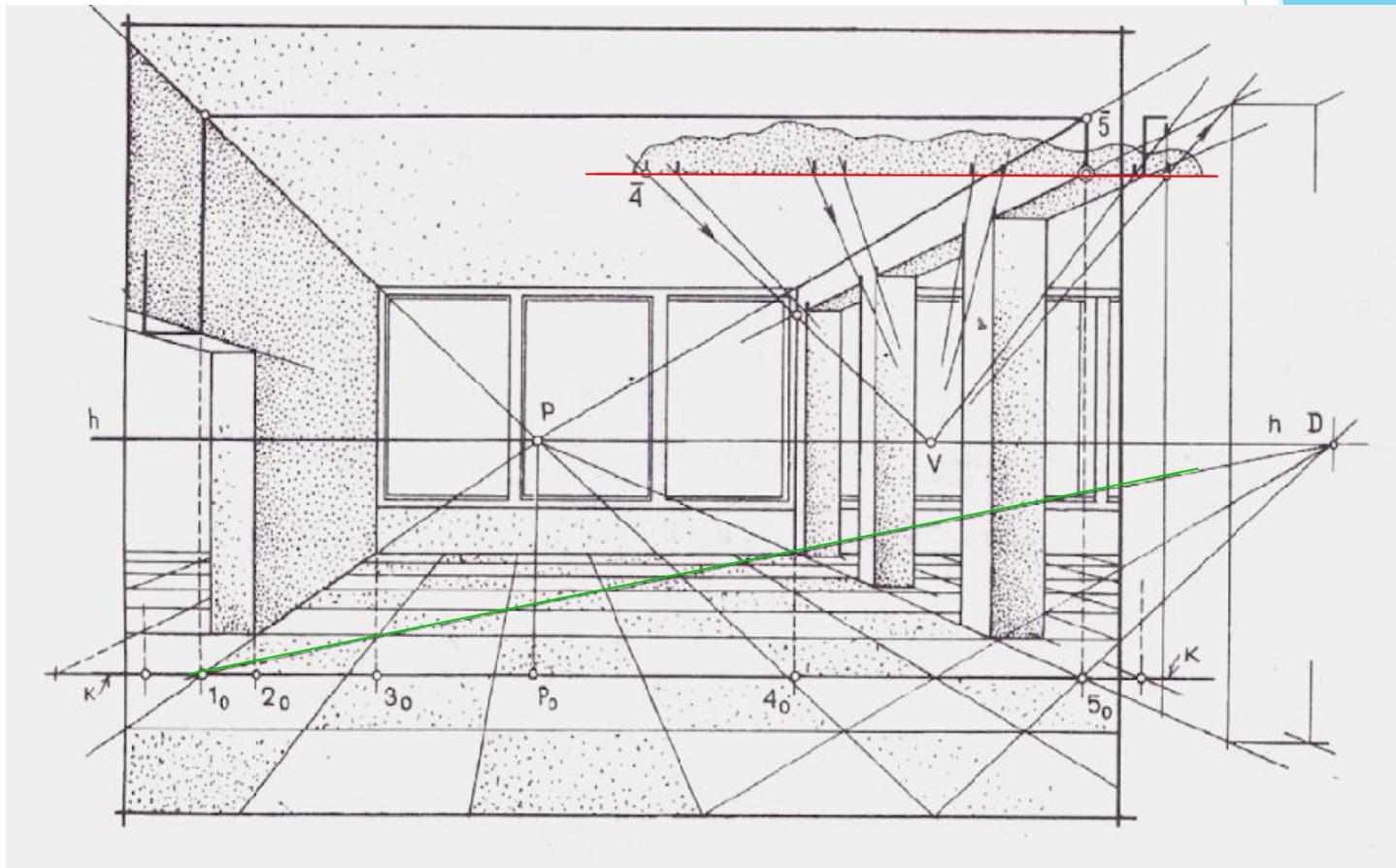


При фронтальном расположении картины при построении из точки зрения S_2 (главный луч зрения 3) устранены недостатки двух первых ЭСКИЗОВ



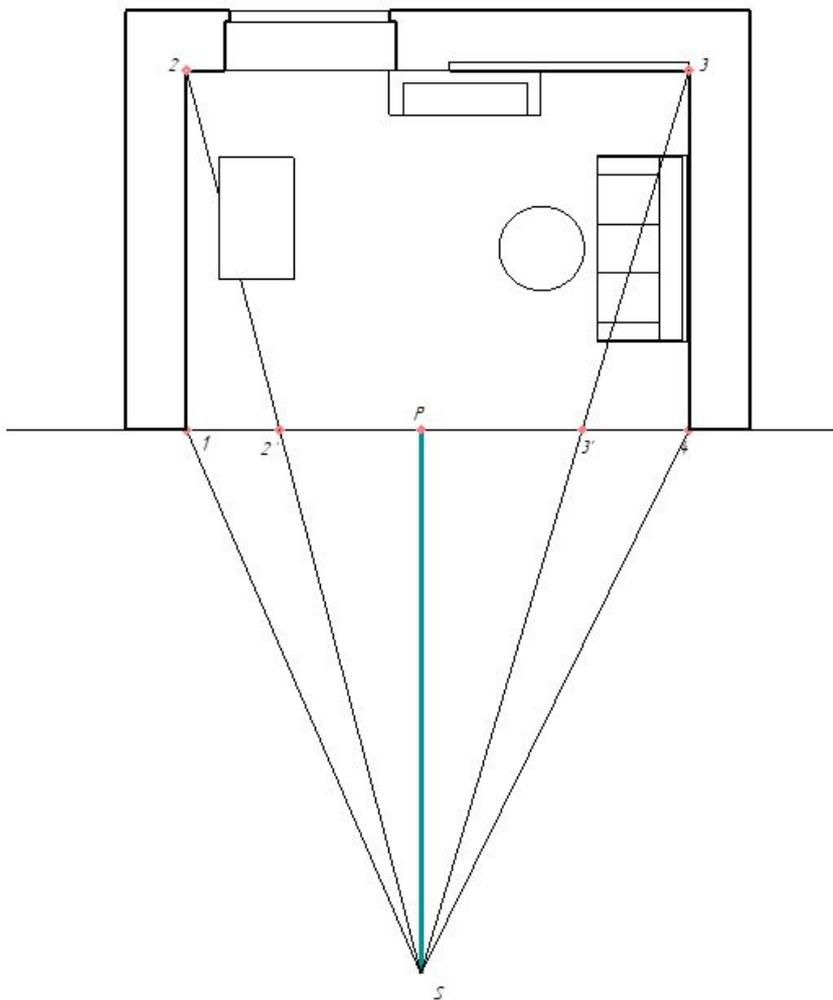
- ▶ Картина расположена в плане в месте, где крайние проецирующие лучи ограничивают изображаемую часть интерьера.
- ▶ Масштаб увеличения при построении перспективы принят $M2:1$

- ▶ В плоскости картины нанесены высота горизонта, толщины стен и колонн.
- ▶ Разбивка плоскости пола на квадраты построена с помощью дистанционной точки
- ▶ Перспектива колонн на правой стороне построена с применением теоремы Фалеса - **пропорциональным делением**



Построение перспективы интерьера

Примеры построения фронтальной перспективы интерьера



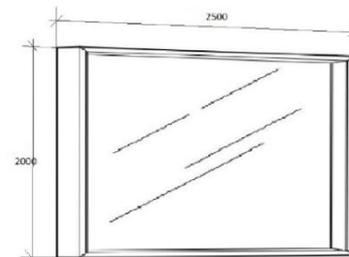
Примерные размеры мебели



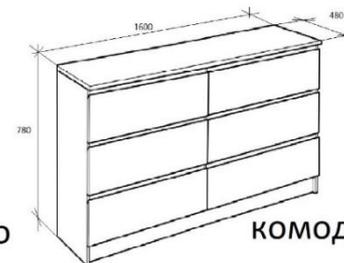
диван



журнальный столик



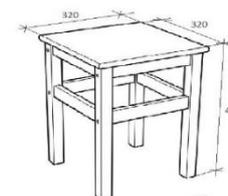
зеркало



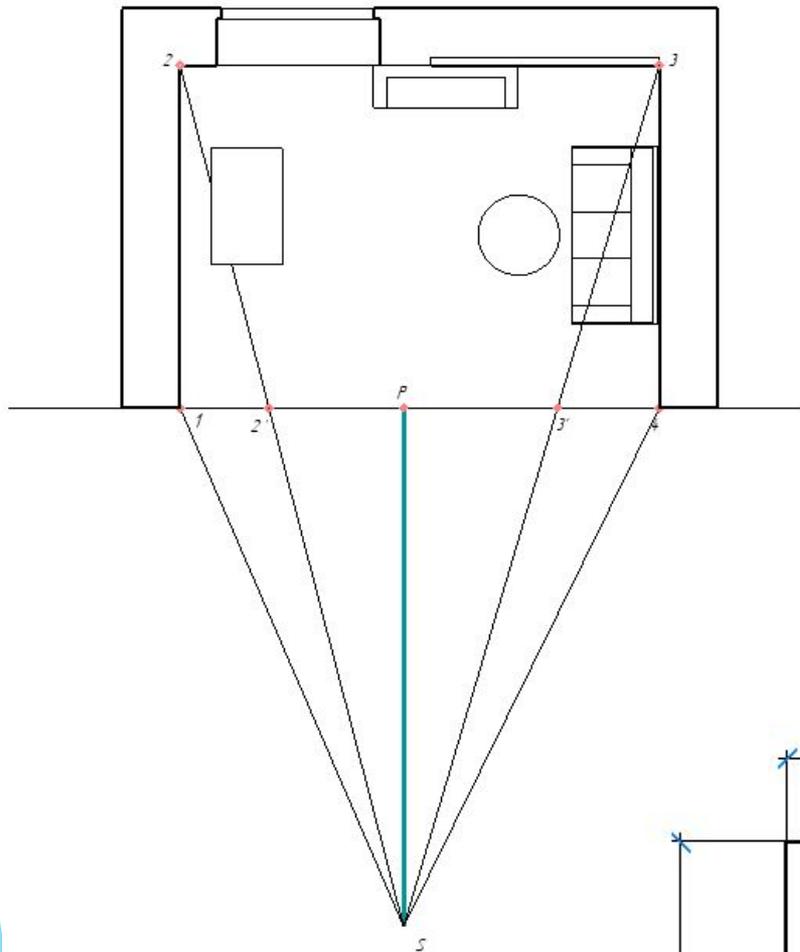
комод



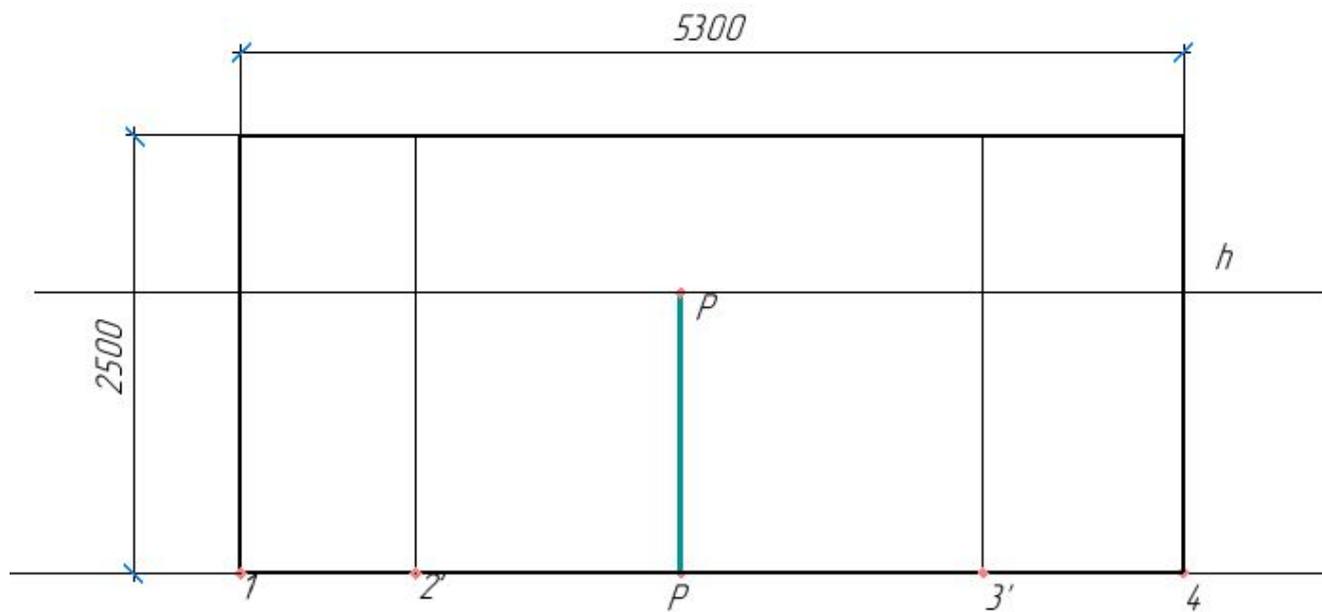
стол обеденный



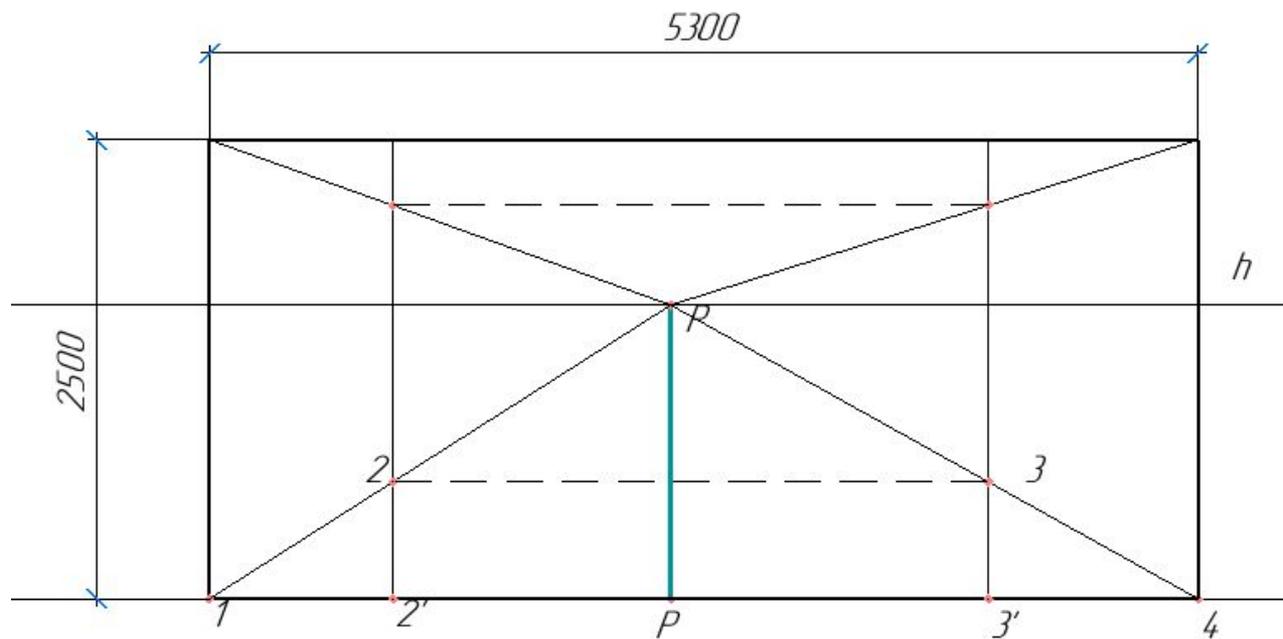
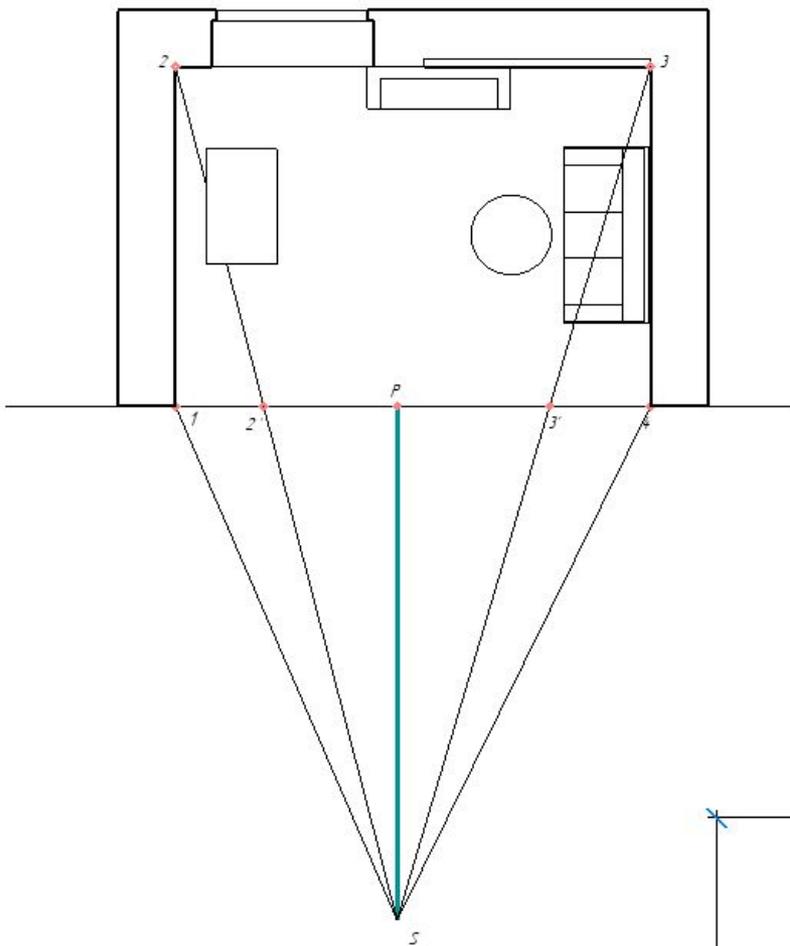
табурет



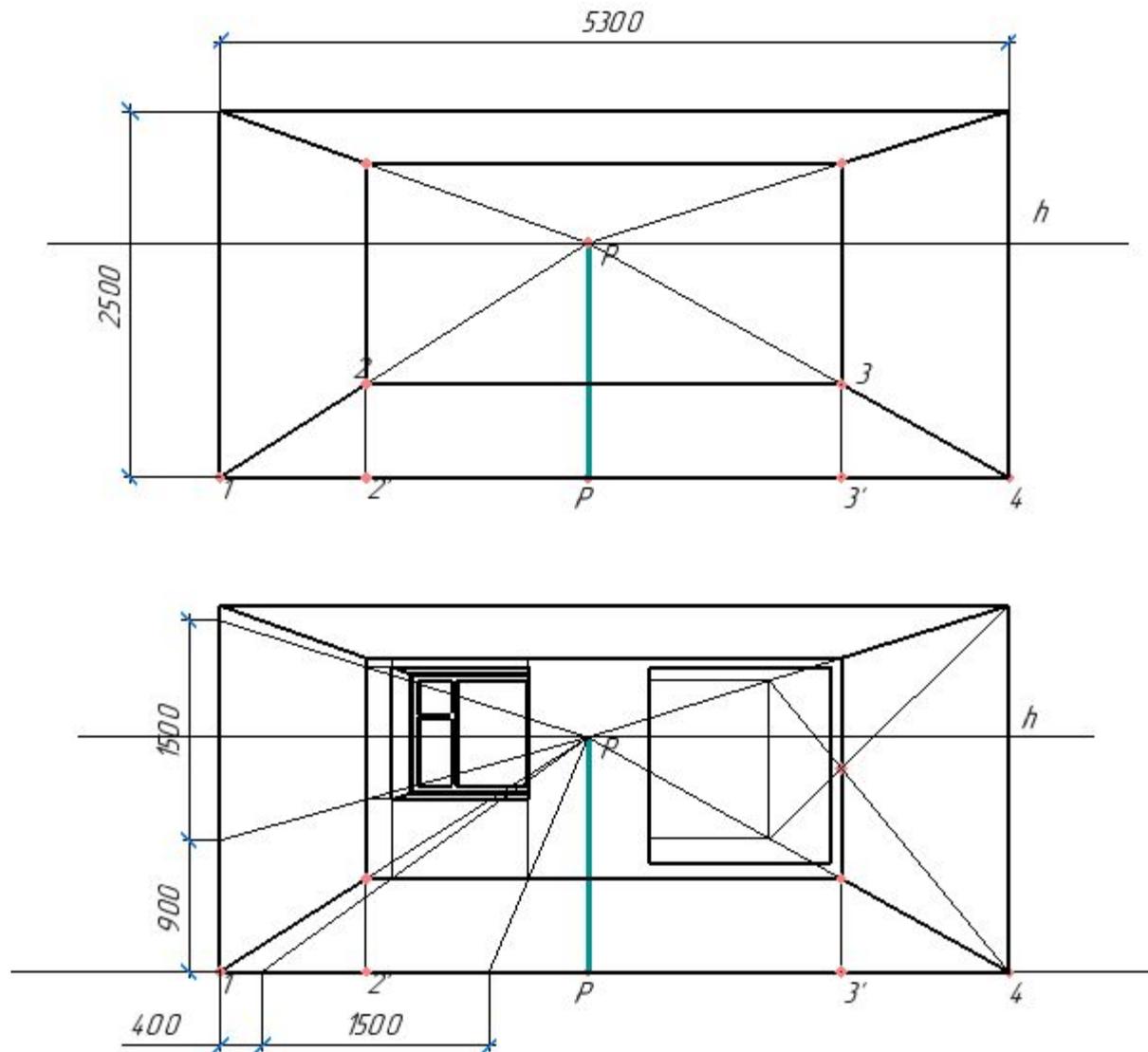
Построение перспективы фронтальной стены, параллельной картине (радиальные прямые в перспективе преобразуются в вертикальные)

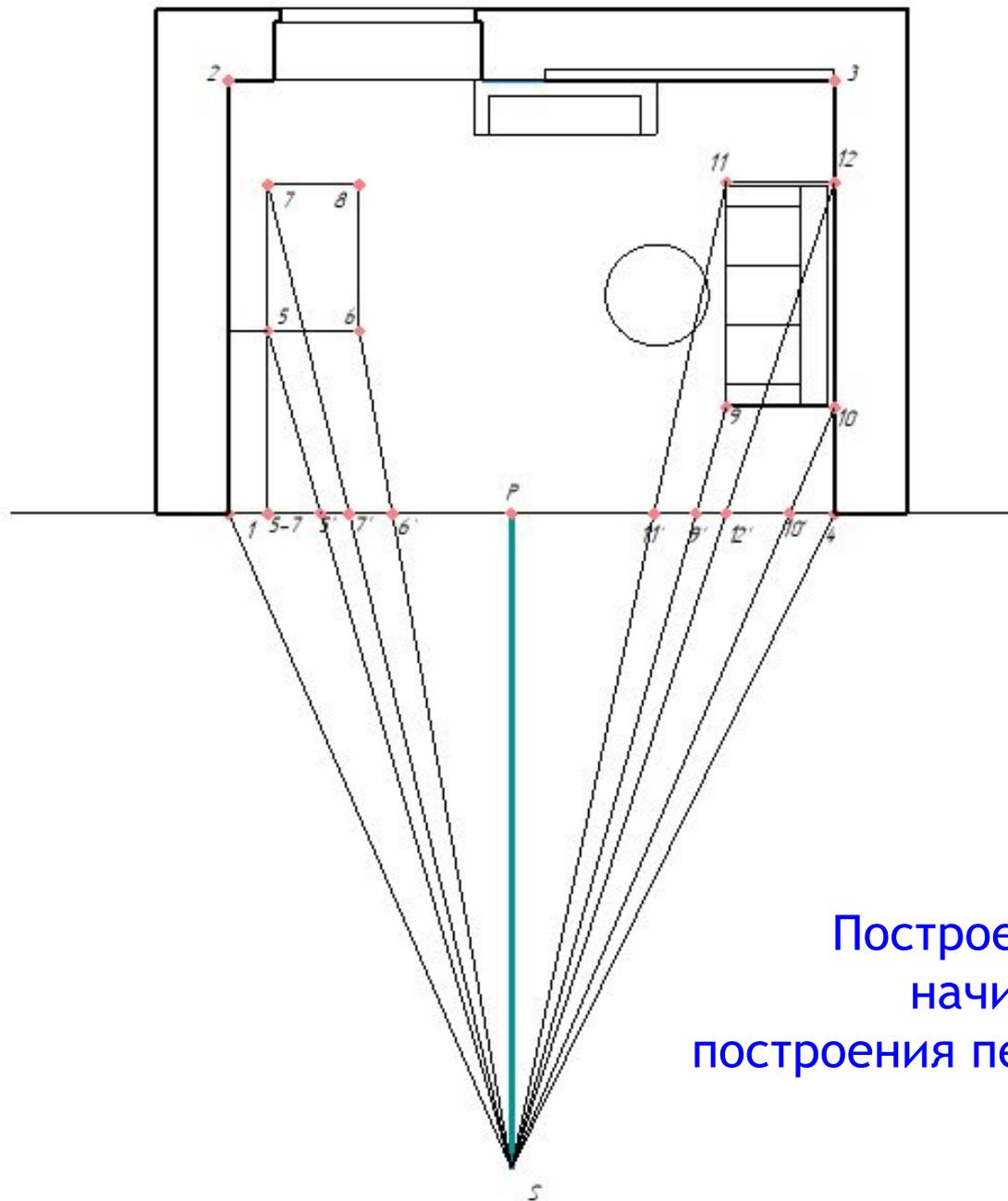


Построение перспективы
боковых стен,
перпендикулярных картине
(точка схода- P)



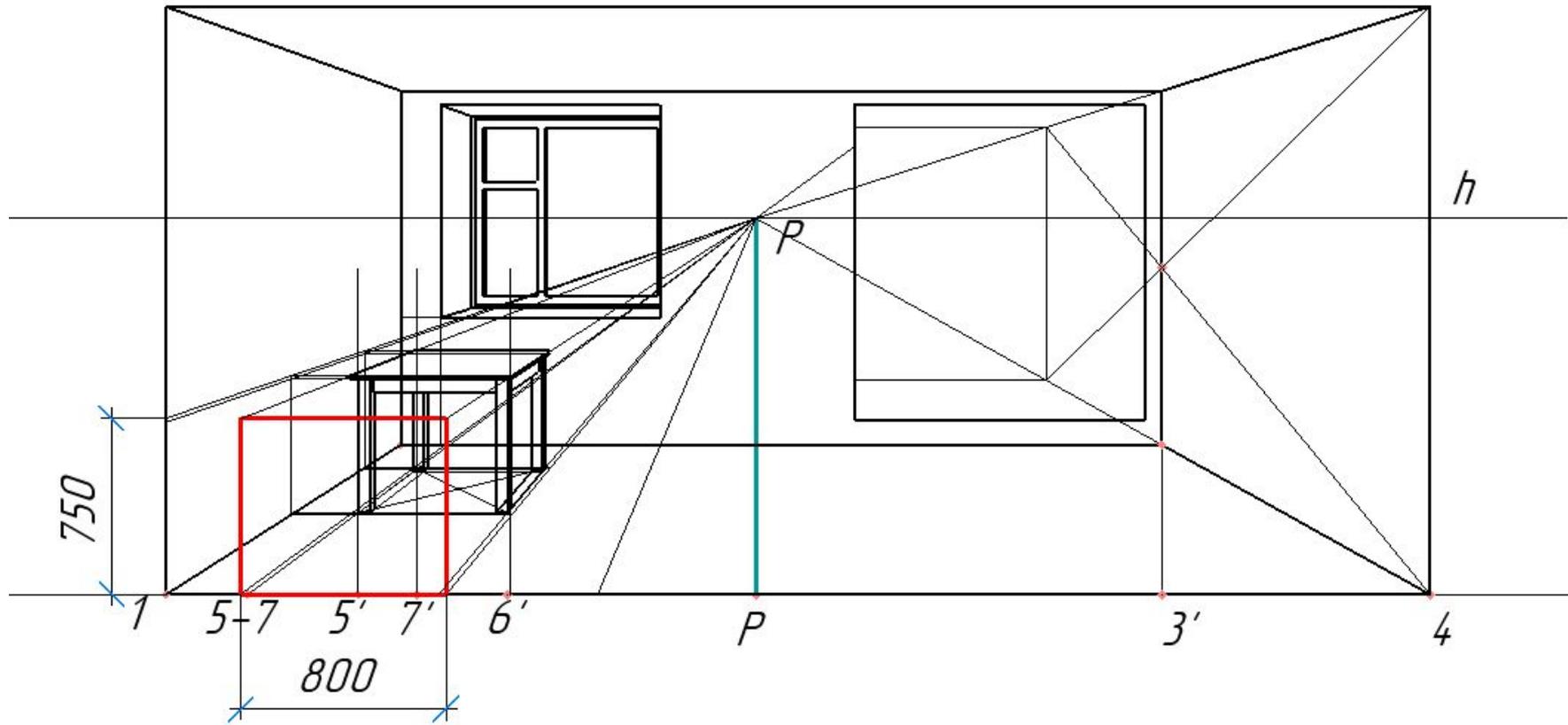
На картине можно отложить истинные размеры окон, дверей и других объектов.

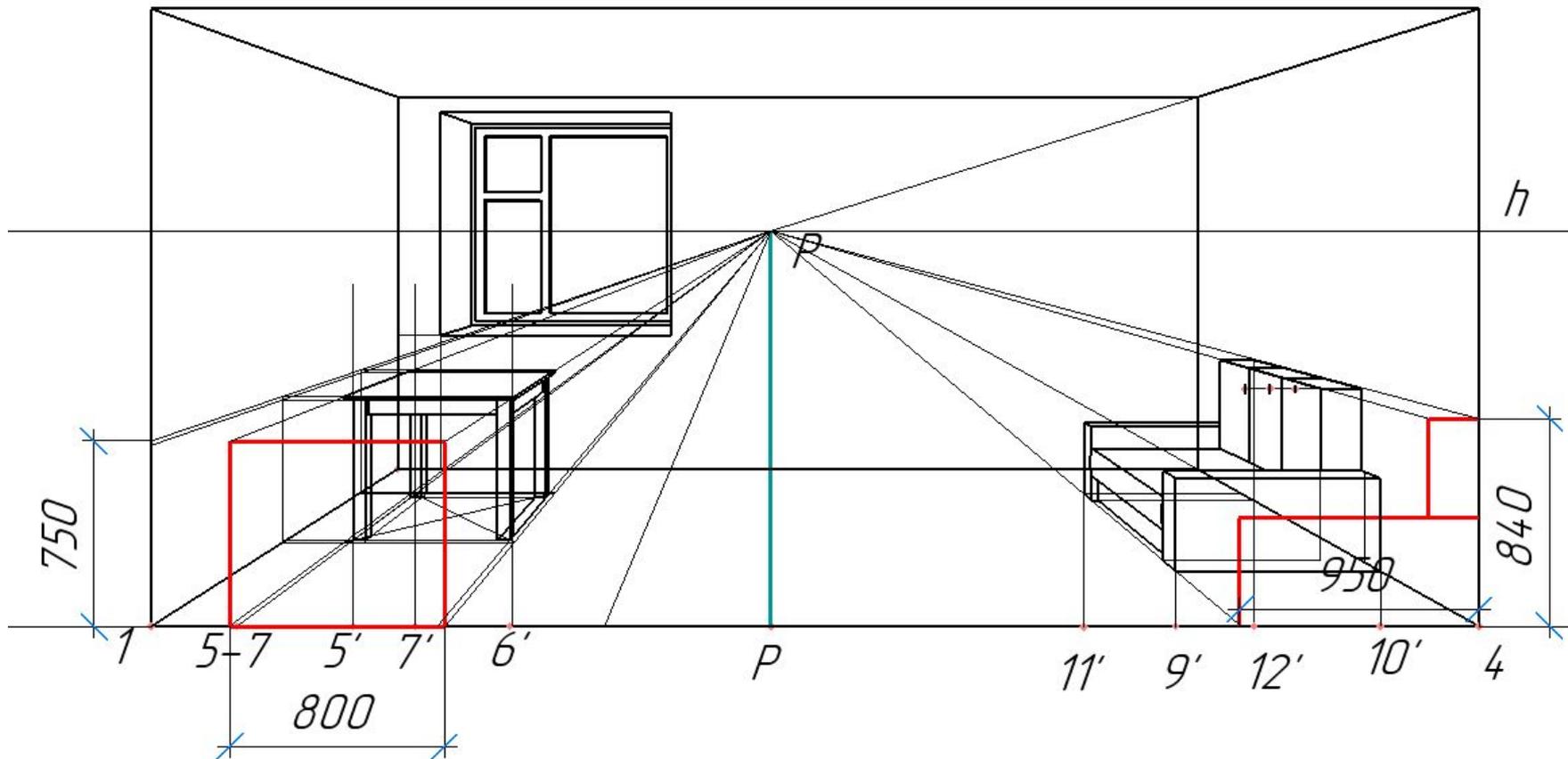


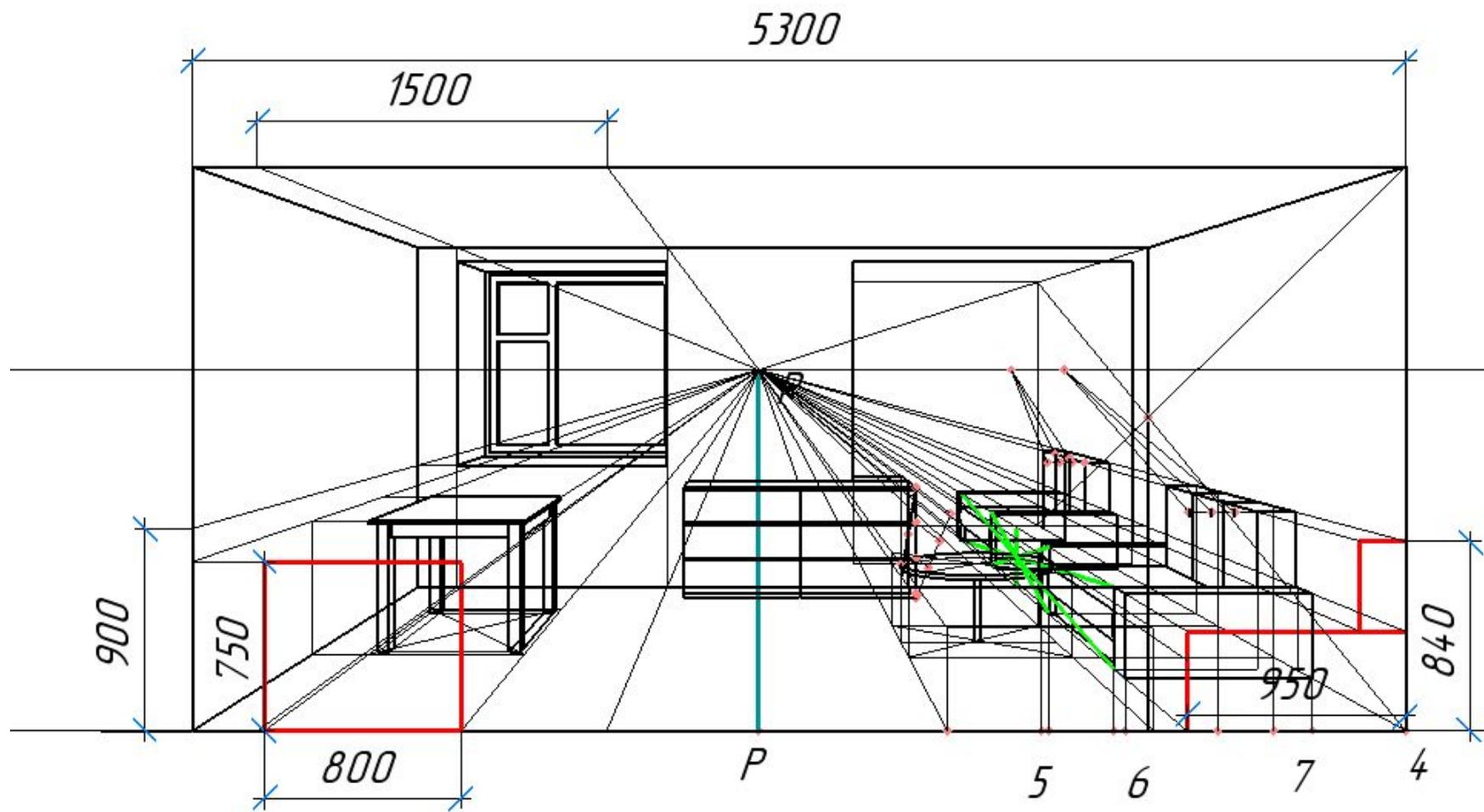


Построение мебели
начинается с
построения перспективы в плане

На картине отмечают высоту и длину мебели







Пример построения интерьера

