

ЛЕКЦІЯ 2

Американська література початку XX ст.



ПЛАН

1.Реалізм у літературі США
поч. 20 ст.

2.Поетичний спадок Волта
Вітмена.

3.Художня своєрідність новел
О`Генрі.

4.Творчість Д. Лондона:
«Залізна п'ята», «Мартін
Іден».

5.Творчість Т. Драйзера

1. Реалізм у літературі США
поч. 20 ст.

Громадянська війна 1861 - 1865



Розвиток бізнесу, індустріалізація



**Реалістичні тенденції, негативний вплив
економічних чинників на людину**



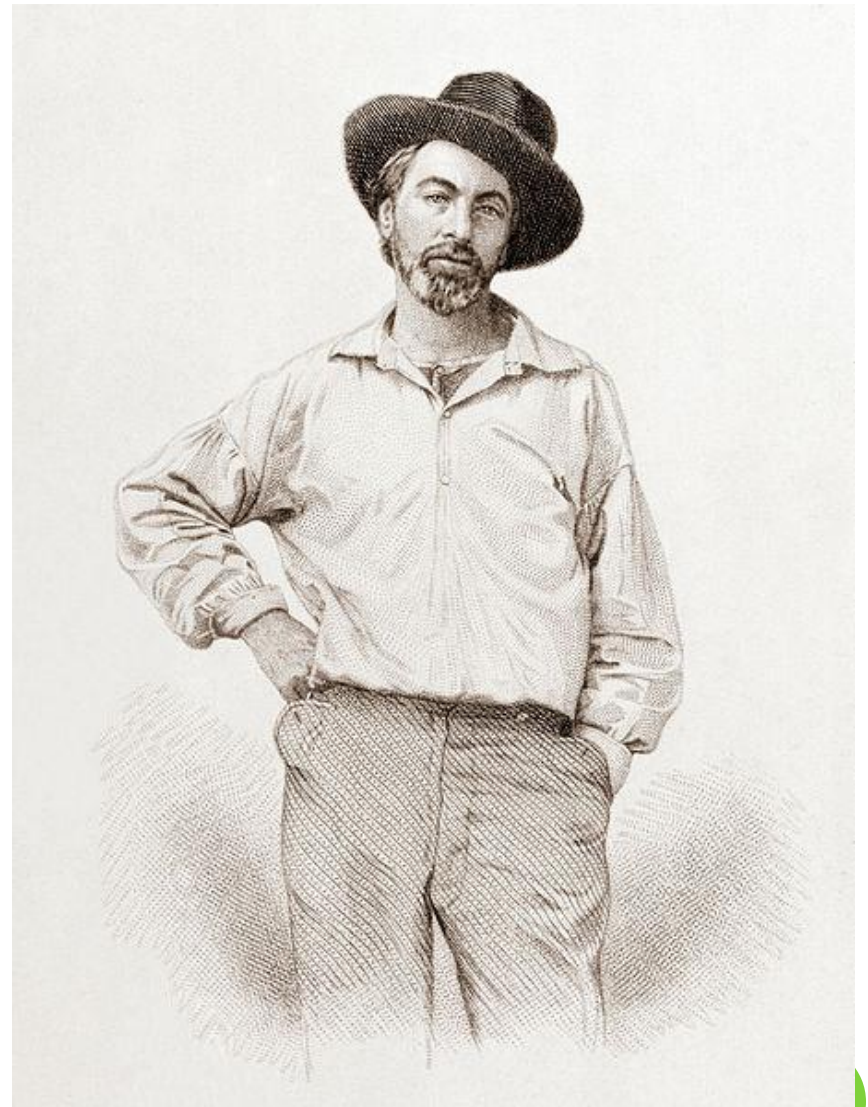


2. Поетичний спадок Волта Вітмена

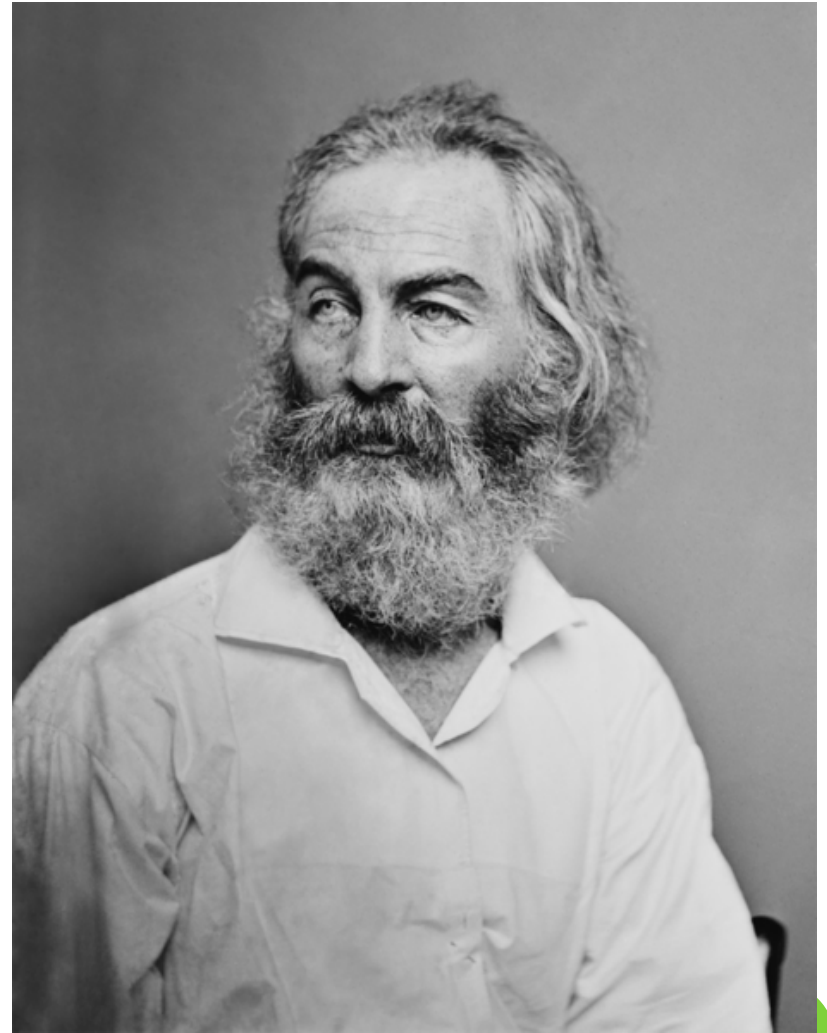
Волт Вітмен

(1819 — 1892)

американський поет,
есеїст, журналіст та
гуманіст



ПЕРЕХІДНОГО ПЕРІОДУ
МІЖ
ТРАНСЦЕНДЕНТАЛІЗМОМ
ТА РЕАЛІЗМОМ, ЩО
ОБ'ЄДНАВ ЦІ ДВА
НАПРЯМИ В СВОЇХ
ТВОРАХ. ВІТМЕН — ОДИН З
НАЙВПЛИВОВІШИХ
ПОЕТІВ
АМЕРИКАНСЬКОГО
КАНОНУ, ЯКОГО ЧАСТО
НАЗИВАЮТЬ
БАТЬКОМ ВЕРЛІБРУ. ЙОГО
ТВОРИ НА ТОЙ ЧАС БУЛИ
ДУЖЕ СУПЕРЕЧЛИВІ,
ОСОБЛИВО ЙОГО
ПОЕТИЧНА ЗБІРКА «ЛИСТЯ
ТРАВИ»



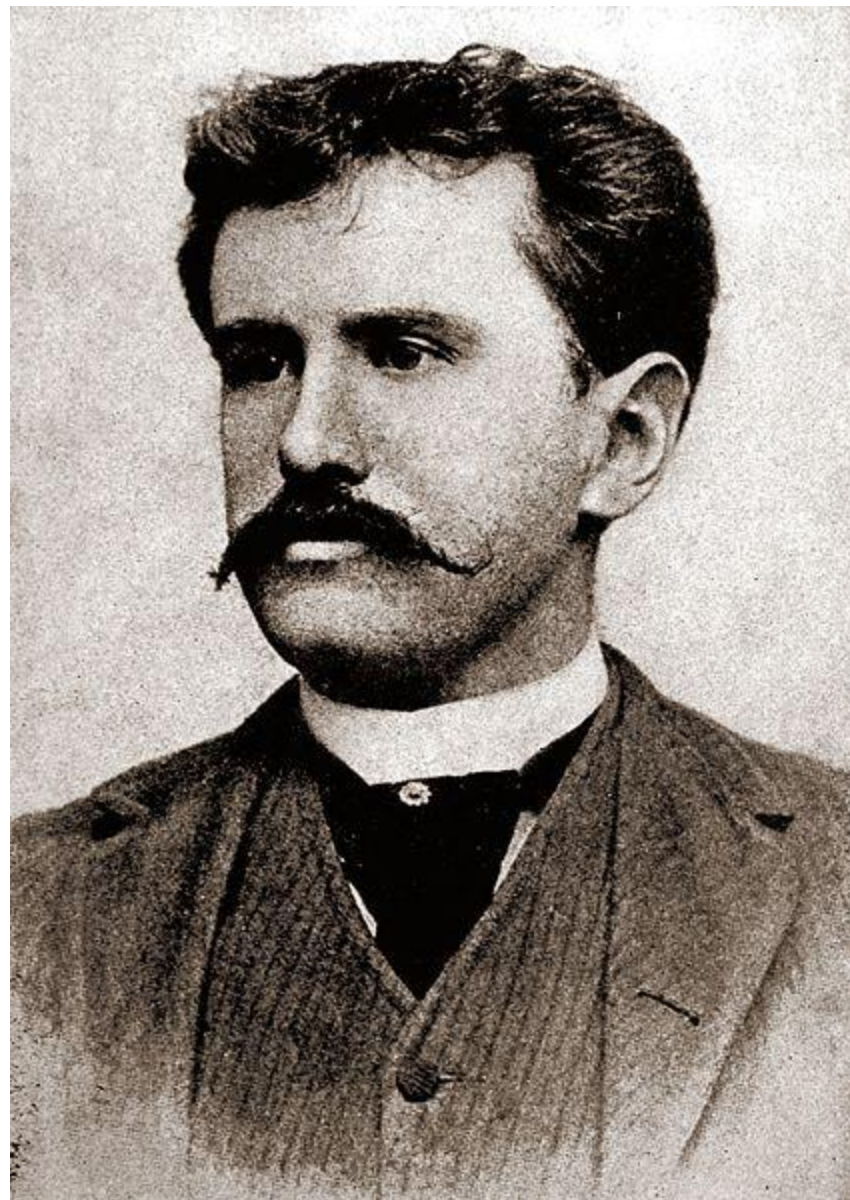


2. Художня своєрідність новел О`Генрі.

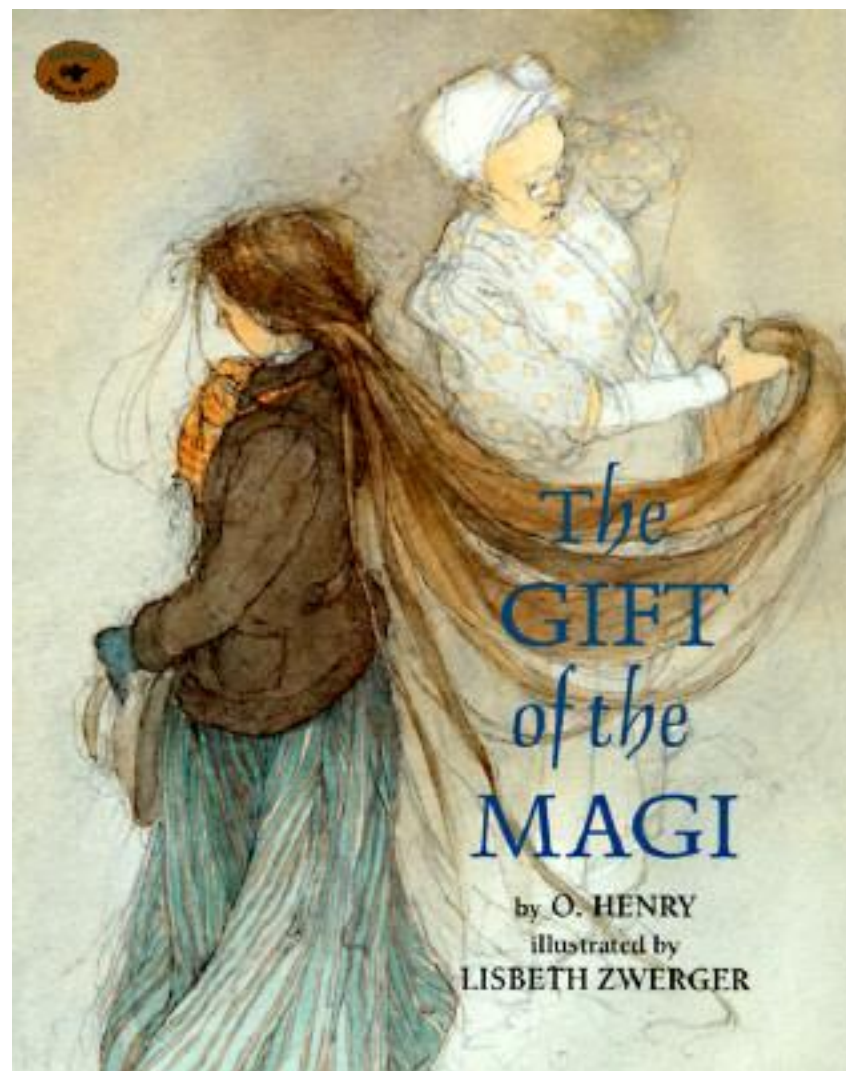
**О. Генрі (Вільям Сідні
Портер)**

(11 вересня 1862 — 5
червня 1910)

Американський
письменник, майстер
жанру оповідання



Перша книга оповідань
О. Генрі, що часто
класифікується як роман,—
«Королі й капуста» — вийшла
в 1904. За нею послідували:
«Чотири мільйони» 1906),
«Непогасний світильник» 1907),
«Серце Заходу» 1907), «Голос
міста» 1908), «Благородний
шахрай» 1908), «Шляхи
долі» 1909), «Вибране»
(Options, 1909), «Точні
справи» 1910) і «Водоверть»
1910).



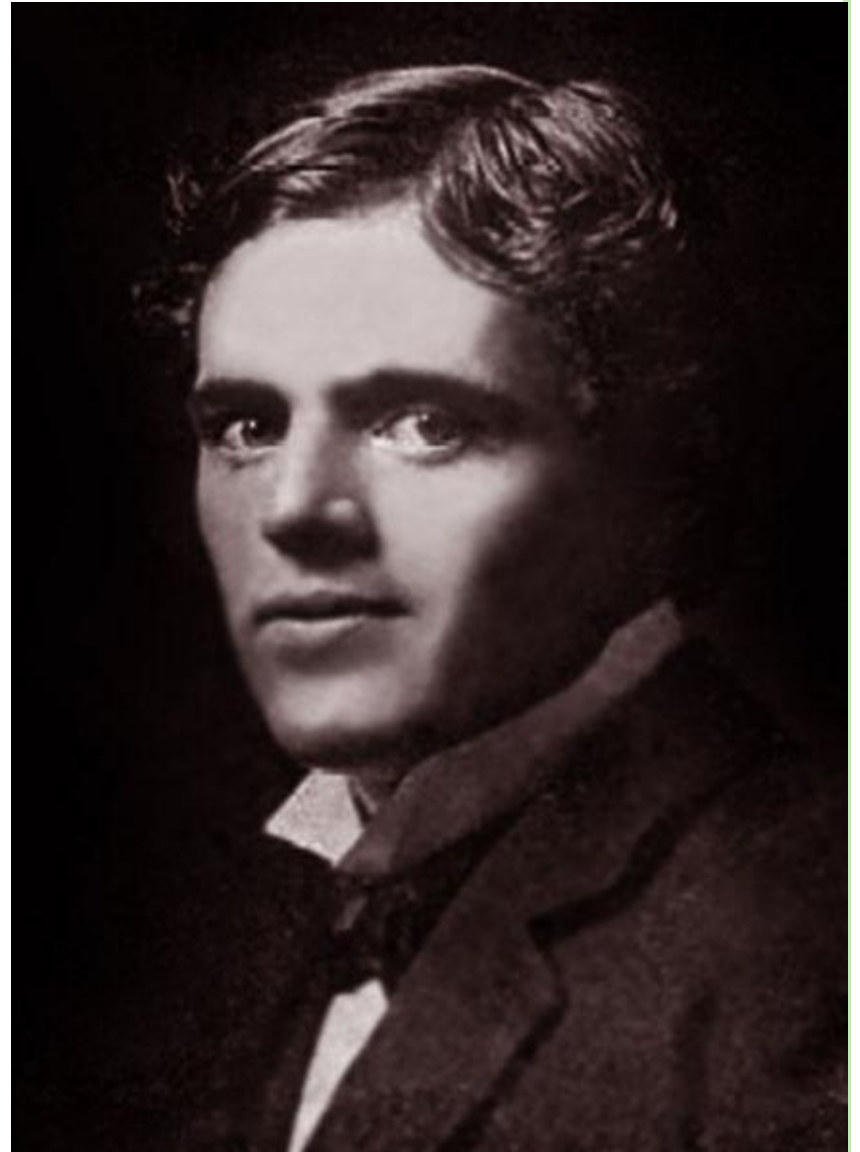


3. Творчість Д. Лондона: «Залізна п'ята», «Мартін Іден»

Джек Лондон

(12 січня 1876 — 22
листопада 1916)

американський
письменник, найбільш
відомий як автор
пригодницьких
оповідань і романів



Головні твори

- **“Заклик предків”;**
- **“Любов до життя”;**
- **“Маленька господиня великого будинку”;**
- **“Мартін Іден”;**
- **“Серця трьох”;**
- **“Біле ікло”;**
- **“Залізна п’ята”;**
- **“Син вовка”.**



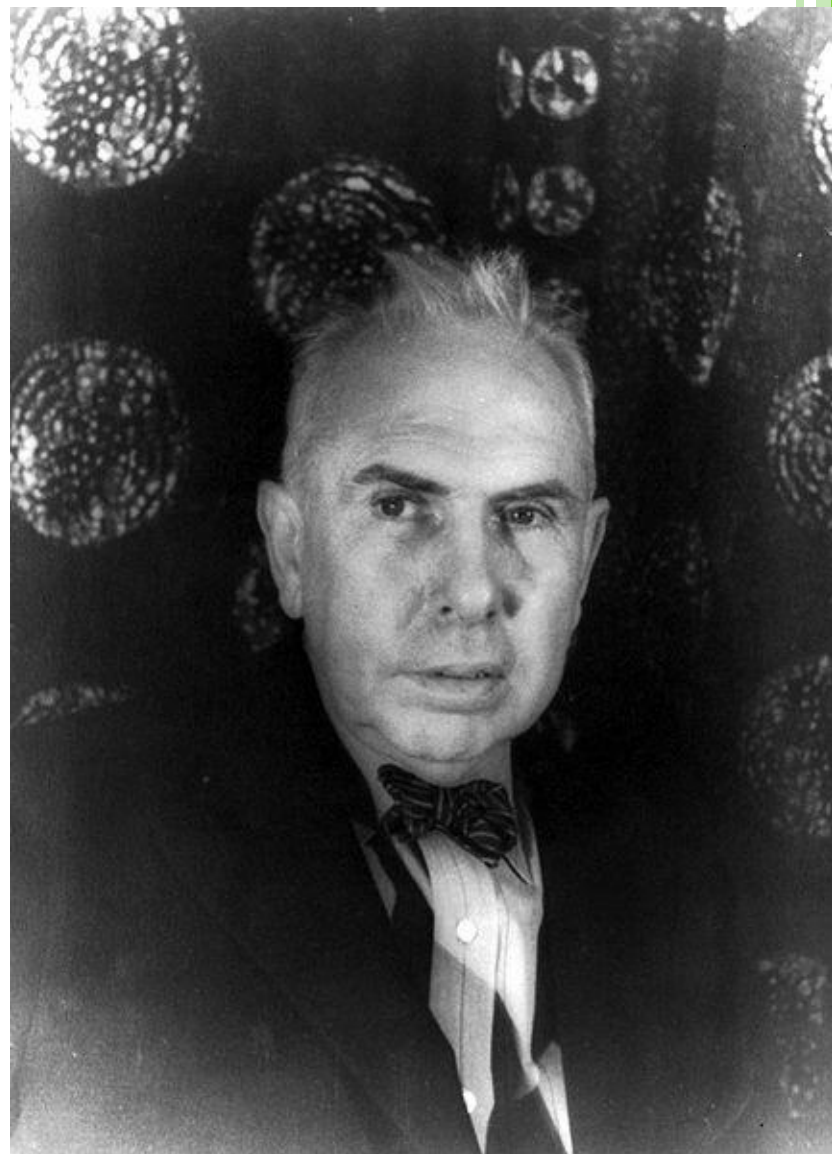


4. Творчість Т. Драйзера

**Теодор Герман Альберт
Драйзер**

(27 серпня 1871 — 28
грудня 1945)

американський
письменник і
громадський діяч



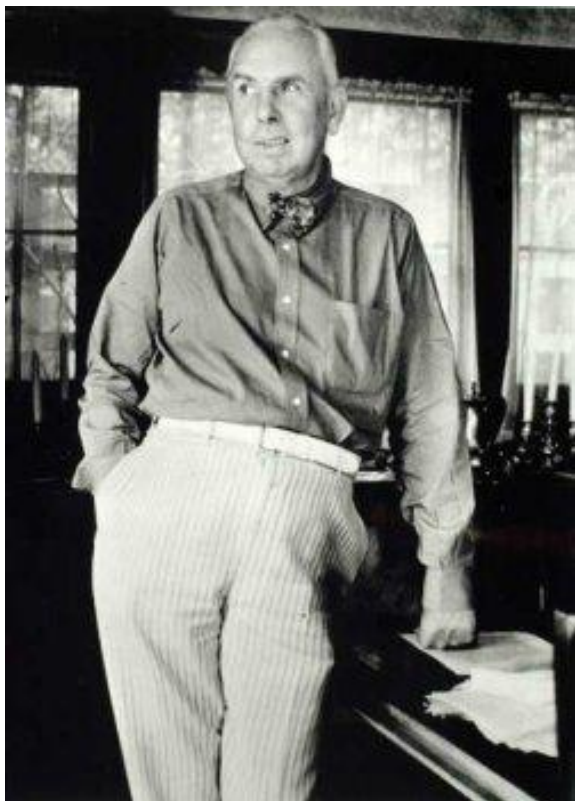
Головні твори

- “Сестра Керрі”;
- “Дженні Герхардт”
- “Американська трагедія”.

ТРИЛОГІЯ БАЖАННЯ

- “Фінансист”;
- “Титан”;
- “Стоїк”.





“Трилогія бажання”

В ЇЇ ОСНОВУ ПОКЛАДЕНО
ІСТОРІЮ ЖИТТЯ
МІЛЬЙОНЕРА Ч.
ЙЕРКСА. ГЕРОЙ «ТРИЛОГІЇ» -
ФРЕНК КАУПЕРВУД; ДРАЙЗЕР
ПОКАЗУЄ, ЯК БУРЖУАЗНА І
КОМЕРЦІЙНЕ СЕРЕДОВИЩЕ,
ЩО ОТОЧУВАЛА КАУПЕРВУД,
ВЖЕ З ДИТИНСТВА ФОРМУЄ
В НЬОМУ ПСИХОЛОГІЮ
ДІЛКА І НАБУВАЧА, ДЛЯ
ЯКОГО ВСІ ЗАСОБИ ДОБРІ,
ЯКЩО ВОНИ ДОПОМАГАЮТЬ
ДОСЯГТИ ВЛАДИ І
БАГАТСТВА.





“Американська трагедія”

У СВОЄМУ РОМАНІ
«АМЕРИКАНСЬКА ТРАГЕДІЯ»
(1925) ДРАЙЗЕР ВИВОДИТЬ
СЕРЕДНЬОГО АМЕРИКАНСЬКОГО
ЮНАКА ГРІФІТС,
МАЛООСВІЧЕНОГО,
ЛЕГКОВАЖНОГО,
СЛАБОВІЛЬНОГО. СУТНІСТЬ
ТРАГЕДІЇ ГРІФІТС,
КОНЧАЮЩЕГО СВОЄ ЖИТТЯ НА
ЕЛЕКТРИЧНОМУ СТІЛЬЦІ, - ЙОГО
СОЦІАЛЬНА
НЕПРИСТОСОВАНІСТЬ ДО
НАВКОЛИШНЬОЇ ДІЙСНОСТІ, ЩО
ПОЄДНУЄТЬСЯ З ПРАГНЕННЯМ
ВИСУНУТИСЯ, ЗАЙНЯТИ
ВИНЯТКОВЕ СТАНОВИЩЕ,
УВІЙТИ В БУРЖУАЗНІ КОЛА.
ГРІФІТС - ЖЕРТВА
АМЕРИКАНСЬКОГО
ПСЕВДОДЕМОКРАТИЗМА.

