

ОБСЛЕДОВАНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ПРОСОДИКИ



ЭТИО-ПАТОГЕНЕТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ		
КЛИНИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ - 9 дефектов		
Функциональная	Периферическая органическая	Центральная органическая
<p>Дислалия</p> <p>Нарушение голоса</p> <p>Вотофония</p> <p>Заклиание</p> <p>Наруш. Тембра/с</p> <p>Наруш. Пневмати</p>	<p>Дислалия</p> <p>Нарушение голоса</p> <p>Видолалия</p>	<p>Дизартрия</p> <p>Заклиание</p> <p>Афазия</p> <p>Алалия</p>

Интонология

раздел науки о звучащей речи, включающий: мелодику, динамику, темп, ритм, тембр и др.

- **Интонема**

- комплексная интонационная модель конкретного речевого высказывания (существуют, например, интонемы для каждого из коммуникативных типов предложения: вопрос, завершённое повествование, незавершённое повествование и др.).

-

ИНТОНАЦИЯ

– это совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь, устанавливают смысловые отношения между частями фразы, сообщают фразе повествовательное, вопросительное, повелительное значение, позволяют говорящему выразить свои чувства.

Интонация

- - характеристика звучащей речи, которая создается такими речевыми средствами, как тон (высота голоса), темп речи, ее интенсивность (громкость), а также тембр.
- Интонация является существенным признаком предложения, одним из средств его грамматической оформленности.

Интонация – ритмико-мелодическая сторона речи, чередование повышений и понижений голоса. Интонация слов – тон и манера произношения, обусловленная высотой, громкостью, тембром голоса, выражение чувства, отношения говорящего к предмету речи.

ИНТОНАЦИЯ

В понятие интонации включается темп речи (степень скорости произнесения речевых элементов), паузы (перерывы в произнесении речевых элементов), тембр речи (окраска человеческого голоса), тон речи (степень высоты звука), мелодика (чередование повышений и понижений голоса, логическое ударение и словесное ударение).

Функции интонации

1. Различает коммуникативные типы высказывания (побуждение, вопрос и др.)
2. Различает части высказывания соответственно их смысловой важности, выделенности
3. Оформляет высказывание в единое целое, одновременно расчленяя его на ритмические группы (синтагмы)

Функции интонации

4. Выражает конкретные эмоции
5. Вскрывает подтекст высказывания
6. Характеризует ситуацию общения и говорящего

МЕЛОДИКА

Она фиксирует повышение и понижение тона. Такая звуковая организация речи должна быть органически связана с содержанием, смыслом высказывания. Мельчайшее злоупотребление мелодикой мешает восприятию информации. Различают три вида мелодики:

- **повествовательная** — резкое понижение голоса на последнем ударном слоге;
- **вопросительная** — повышение голоса на том слове, которое служит смысловым центром вопроса;
- **восклицательная** — свидетельствует об эмоциональном побуждении, сопровождающем речь говорящего.

Интонацией называется
сложный комплекс
просодических элементов,
включающих мелодику, ритм,
интенсивность, темп, тембр,
логическое ударение, паузы.

ТЕМП РЕЧИ

Это важнейший компонент интонации. Темп — скорость произнесения речевых элементов. Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего.

Патологически быстрая речь (**тахилалия**) требует усиленного внимания, что вызывает утомление.

Патологически замедленная речь (**брадилалия**), наоборот, ослабляет внимание, что тоже приводит к утомлению.

Темп речи зависит от возраста говорящего. Темп речи определяется содержанием текста.

Количество фонем, произносимых за 1 секунду в норме и при изменении темпа речи

Брадилалия	Н о р м а	Тахилалия
4-6 звуков/сек	8-12 звуков/сек	20-30 звуков в секунду

Темп речи

скорость произнесения звуков, слов, фраз.

Темп речи – величина непостоянная.
Бывает средний, медленный, быстрый.

Средний темп русской речи – 120 слов в минуту.

Факторы, влияющие на темп речи

- индивидуальные особенности говорящего, его темперамент, настроение,
- содержание высказывания,
- ситуация общения,
- цель общения,
- жанр высказывания и характер передаваемой информации.

ТЕМБР

Индивидуальный компонент интонации — тембр, колорит голоса. У каждого человека свой тембр. Тембр голоса может изменяться, что зависит от эмоционального состояния человека, от времени суток. Тембр голоса бывает разнообразным, а его восприятие всегда субъективно.

ПАУЗА

Особое место в интонации занимают паузы — это «незвуковое» интонационное средство. Паузы необходимы, так как они разрывают поток речи, чем облегчают восприятие речи. Интонационно-логические паузы отделяют один речевой такт от другого, помогают выяснить их смысл. Если не делать логической паузы, получится сплошной текст, в котором трудно разобрать, какие слова в предложении по смыслу тесно связаны между собой и объединены интонационно. Различают смысловую паузу (логическую), целиком определяемую синтаксисом, и ритмическую паузу, от синтаксиса не зависящую и определяемую ритмическим импульсом. Первая наличествует во всякой речи, вторая — только в стихотворной.

Виды пауз

- физиологические (дыхательные),
- ритмические,
- синтаксические,
- логические (смысловые),
- психологические (связаны с чувствами),
- обдумывания, размышления

Пауза

временная остановка в звучании голоса, членящая речевой поток на отдельные части.

Облегчает дыхание при речи, помогает говорящему собраться с мыслями, а слушающему облегчает восприятие речи, позволяет понять смысл высказывания.

Пауза где?

Казнить - нельзя помиловать.

На утес - одинокий орел садится.

Поездку отложить – нельзя выезжать.

Детей отправьте - вечером встретим.

Казнить нельзя - помиловать.

На утес одинокий - орел садится.

Поездку отложить нельзя - выезжать.

Детей отправьте вечером - встретим.

СИЛА ГОЛОСА

Сила голоса зависит от того, как направлены звуки голоса в резонаторы, в каком состоянии они находятся. Громкость обеспечивается хорошей работой дыхательного аппарата, активной артикуляцией, отсутствием лишнего мышечного напряжения. При нарушении силы голоса он становится иссякающим, слабым, либо слишком громким. Сила голоса — это величина объективная, это реальная энергия звука, измеряемая в децибелах. Сила звучания зависит от амплитуды (размаха) колебания голосовых связок, степени их напряженности, а также от деятельности резонаторов (полости рта и носа).

Громкость голоса зависит от его силы. Но если сила голоса — величина объективная, то громкость — понятие субъективное, связанное с нашим восприятием звука. Громкость — это управляемое качество звука. Её можно и нужно менять в зависимости от различных обстоятельств общения. Гибкое изменение громкости голоса — это средство достижения выразительности речи, ее разнообразия, адекватности ситуации общения.

ВЫСОТА ГОЛОСА

Это физиологическое свойство речевого голоса, управляемое напряжением голосовых связок и частотой их колебаний. Характеризуется организованным дыханием и активной работой резонаторов, усиливающих звук. При нарушении высоты голоса он становится монотонным, тремолирующим, дрожащим, невыразительным, немодулированным, иногда фальцетообразным.

Модуляция — изменение голоса по высоте, силе, тембру и длительности.

РИТМ

Это закономерное повторение соизмеримых и чувственно ощутимых единиц. Ритм в широком смысле присущ непосредственно целому ряду природных явлений и человеческому организму (ритмичное дыхание, работа сердца, кровообращение и т. д.).

В основе ритмической организации человеческой речи лежит тот естественный, первичный ритм, который характеризует деятельность человеческого организма и в частности человеческое дыхание. Поскольку процесс дыхания относительно ритмичен, постольку ритмична в известной мере и человеческая речь: необходимость периодических вдохов и выдохов вызывает соответствующие остановки голоса — паузы, которые разбивают речь на единицы, называемые речевыми тактами.

Таким образом, единицей речевого ритма становится слово или группа слов, ограниченные от последующих при помощи паузы.

Ритм

определенное последовательное чередование звуков, слогов, слов и целых фраз. Подобная упорядоченность речи делает ее мелодичной, музыкальной.

Различные виды текстов по степени ритмизованности:

- стихи,
- сказки,
- проза.

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

Это выделение наиболее важного слова в ряду остальных для предания предложению точного смысла. Логическим признается смысловое ударение, максимально сильно акцентируемое, четко выделенное интонационно (силой и значительным интервалом высоты тона по сравнению с обычным словесным ударением). Специфика логического ударения — в особой семантике и в мере выделения акцентируемого слова.

Следовательно, средствами выражения логического ударения являются: усиление словесного ударения, повышение или понижение тона на ударном слоге выделенного слова, увеличение длительности, которое достигается усилением напряженности артикуляции ударного слога.

В разговорной речи логическое ударение весьма частотно: обязательно присутствует в вопросительном предложении без вопросительного слова (выделяет слово, содержащее основной смысл вопроса), часто используется в ответных предложениях.

Логическое ударение

выделение голосом наиболее
важного по смыслу слова.

Брат переехал на новую квартиру.

Способы выделения логического ударения

В устной речи:

- более громкое произнесение ударного слова,
- повышение или понижение тона голоса на этом слове,
- пауза перед логически ударным словом,
- замедленное произнесение слова.

РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

Это основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Оно обеспечивает нормальное голосообразование, правильное усвоение звуков, способно изменить силу их звучания, помогает верно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, использовать речевую мелодику.

Правильное использование дыхания в речи заключается во-первых, в экономном и равномерном расходовании воздуха, во-вторых в своевременном и незаметном наполнении запаса его (на паузах).

В нормальной речи плавность органически сочетается с паузами, которые являются необходимым компонентом речевого высказывания.

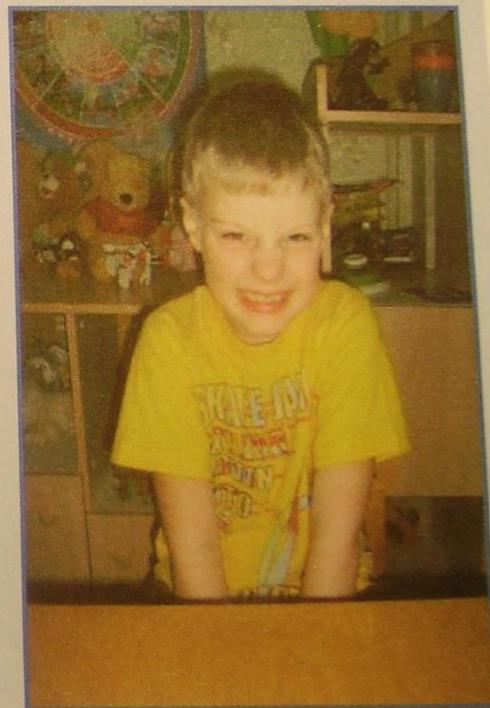
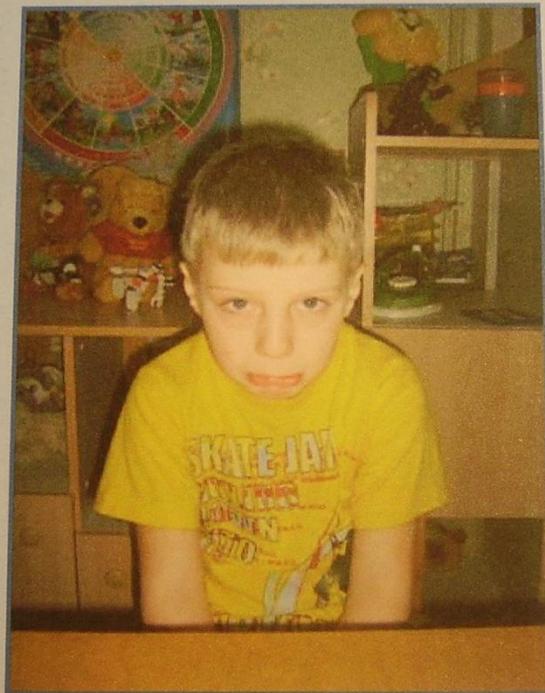
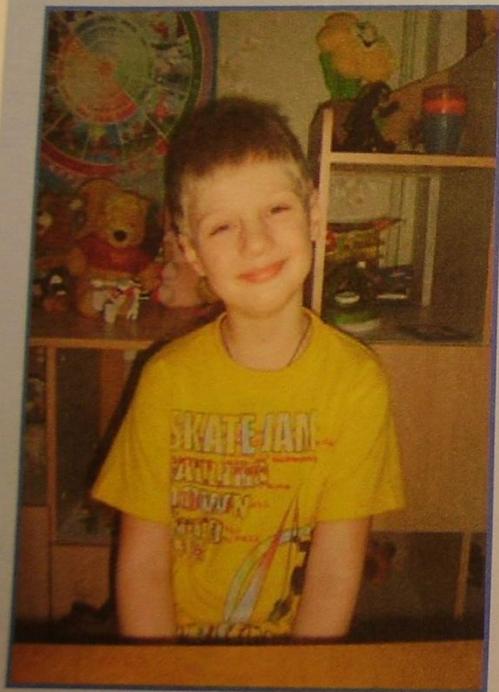
ПОЛЁТНОСТЬ ГОЛОСА

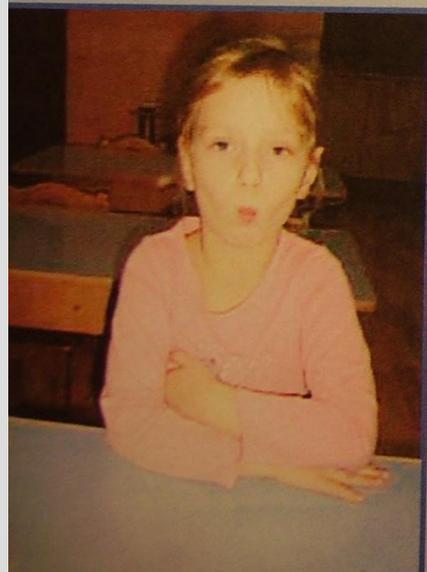
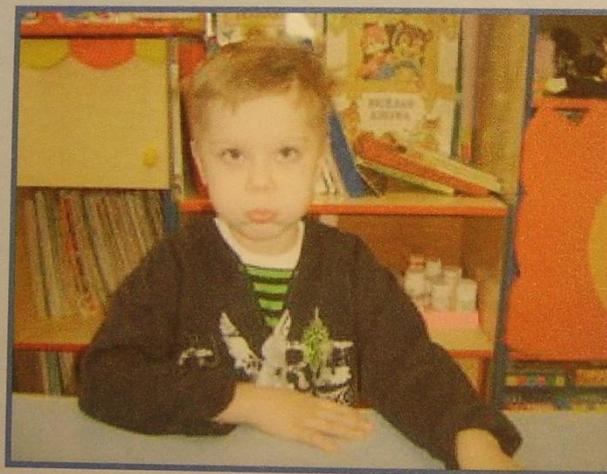
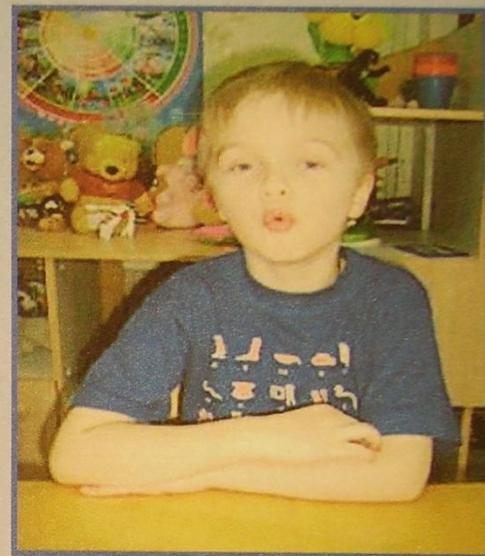
Это способность голоса быть слышимым на больших расстояниях при минимальных затратах сил говорящего или поющего.

ДИКЦИЯ

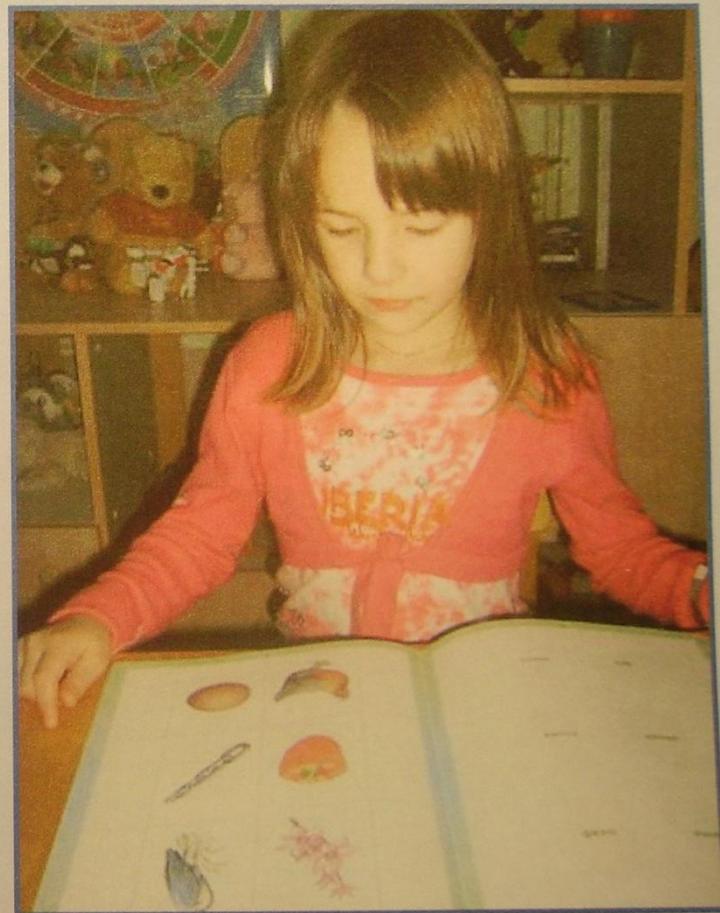
Основа четкости и разборчивости речи. Ясность и чистота произношения зависят от активной и правильной работы артикуляционного аппарата: языка, губ, неба, нижней челюсти и глотки.

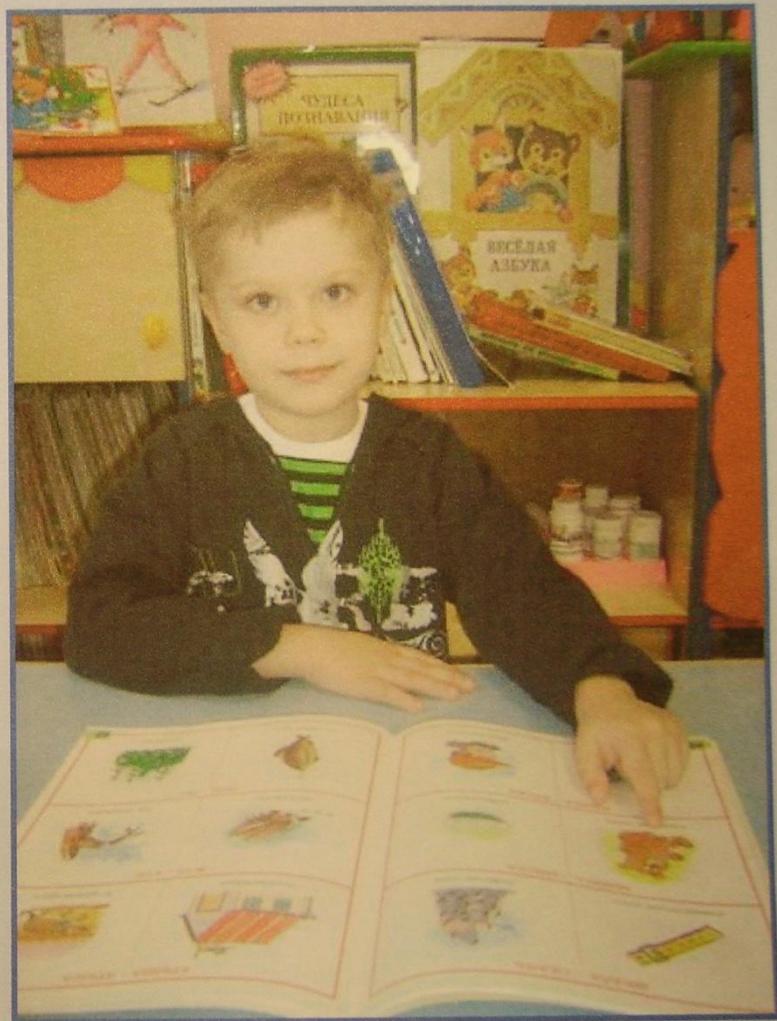
Исследование состояния мимической и артикуляционной мускулатуры



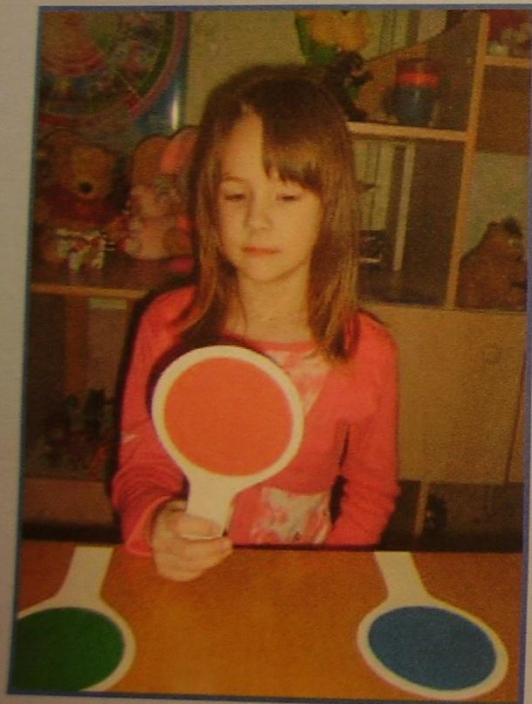


Исследование звукопроизношения, фонематического восприятия и фонематического анализа





Исследование особенностей интонационно-выразительной стороны речи



ПРОГРАММА ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОСОДИКИ У ДЕТЕЙ

1. Обследование **восприятия** ритма.
2. Обследование **воспроизведения** ритма.
3. Обследование **восприятия** интонации.
4. Обследование **воспроизведения** интонации.
5. Обследование **восприятия** логического ударения.
6. Обследование **воспроизведения** логического ударения.
7. Обследование **восприятия** и **воспроизведения** модуляций голоса по высоте.
8. Обследование **восприятия** и **воспроизведения** модуляций голоса по силе.
9. Выявление назального тембра голоса.
10. Обследование **восприятия** тембра.
11. Обследование **воспроизведения** тембра.
12. Обследование речевого дыхания.
13. Обследование темпо-ритмической организации речи.
14. Обследование состояния слухового самоконтроля.

I. ОБСЛЕДОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ РИТМА

Цель: определить, умеет ли ребенок определять количество: а) изолированных ударов; б) серии простых ударов; в) акцентированных ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

1. *Инструкция:* «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов».

- изолированные удары: а) // б) /// в) //// г) /////

2. *Инструкция:* «Послушай, сколько было ударов, покажи нужную карточку».

- серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

3. *Инструкция:* «Послушай, сколько и какие были удары, покажи нужную карточку».

- серии акцентированных ударов: а) vv / б) // в) // vv // г) / v //

Критерии оценки (ритм)

Критерии оценки (единые для всех заданий):

4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно;

3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

II. ОБСЛЕДОВАНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ РИТМА

Цель: определить, умеет ли ребенок самостоятельно воспроизвести по подражанию (без опоры на зрительное восприятие): изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары.

1. *Инструкция:* «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары» (без опоры на зрительное восприятие).

- изолированные удары: а) **///** б) **////** в) **////** г) **//**

2. *Инструкция:* «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары» (без опоры на зрительное восприятие).

- серии простых ударов: а) **// // // //** б) **/// ///** в) **//// ////** г) **/// /// ///**

3. *Инструкция:* «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары, где будут тихие и громкие удары» (без опоры на зрительное восприятие).

- акцентированные удары: а) **/vv/** б) **//v** в) **v//v** г) **//vv//**

4. *Инструкция:* «Послушай, какие удары и сколько их я отстучу, и самостоятельно запиши знаками:

/ - громкий удар, **v** - тихий удар».

Методика (ритм)



III. ОБСЛЕДОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ИНТОНАЦИИ

Цель: выявить возможность детей различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

Процедура: ребенку предлагается послушать предложения с различной интонацией. Перед выполнением задания проводится беседа, в которой на материале одной серии предложений выясняется, одинаково ли они произносятся.

1. Определение наличия повествовательного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом – подними карточку с точкой»: 

Речевой материал:

- На улице холодно.
- Ах, какая красивая картина!
- Медведь спит в берлоге.
- Белка грызет орешки.
- Ты съел суп?

III. Критерии оценки (интонации)

Критерии оценки (единые для всех заданий):

4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно;

3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

IV. ОБСЛЕДОВАНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ИНТОНАЦИИ

Цель: выявить умения ребенка дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

1. Воспроизведение отраженно фраз с разными интонациями.

Инструкция: «Послушай и повтори с той же интонацией, как и я».

- Солнце светит. Солнце светит? Солнце светит!
- Сверкает молния. Сверкает молния? Сверкает молния!
- Снег идет! Снег идет? Снег идет.
- Я пойду в гости! Я пойду в гости. Я пойду в гости?
- Мама пришла. Мама пришла! Мама пришла?

Методика (интонации)

Целью работы является выработка умения ребенка дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Материал для работы: образцы предложений различных интонационных типов, стихотворные тексты, сюжетные картинки с эмоциональным содержанием.

1. Воспроизведение отраженно фраз с разными интонациями.

Инструкция: «Послушай и повтори с той же интонацией, как логопед».

- Ты куда идёшь, медведь?
- В город ёлку поглядеть!
- Да на что тебе она?
- Новый год встречать пора.
- Где поставишь ты её?
- В лес возьму, в своё жильё.

V. ОБСЛЕДОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО УДАРЕНИЯ

Цель: выяснить, понимают ли дети выделение главного по смыслу слова во фразе; умеют ли сами выделить любую часть высказывания, в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть.

1. Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать выделенное слово.

Процедура: Ребенку предлагается внимательно прослушать одинаковые предложения, сравнить различные оттенки из звучания и ответить на вопрос, одинаково ли эти предложения произнесены. Затем ребенку предлагается прослушать каждое предложение, рассмотреть соответствующую сюжетную картинку и назвать слово, которое логопед выделил голосом.

Инструкция: «Внимательно слушай предложение. Назови, какое слово я выделила в предложении».

- Емеля поймал щуку. - Мама сшила новое платье.
- Емеля поймал щуку. - Мама сшила новое платье.
- Емеля поймал щуку. - Мама сшила новое платье.

V Критерии оценки (л.у.)

■ **Критерии оценки** (единые для всех заданий):

4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно;

3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

VI. ОБСЛЕДОВАНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО УДАРЕНИЯ

Цель: определить возможности ребенка выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.

1. Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу.

Процедура: ребенку предлагается прослушать предложение и затем аналогично воспроизвести его с тем же логическим акцентом.

Инструкция: «Я сейчас скажу тебе предложение и голосом выделю в нем «главное» слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем «главное слово».

Маша идет в школу.

У Коли новый мяч.

На улице сегодня **холодно**.

Мама **пришла** с работы.

Завтра поедem к бабушке.

Методика (л.у.)

Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением.

Процедура: ребенку предлагается прослушать и сравнить два предложения, различающихся логическим ударением.

Инструкция: «Логопед произнесет два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? **Повтори точно так же**».

У *Кати* книга.

У **Кати** книга.

Дятел стучит по дереву.

Дятел **стучит** по дереву.

На *столе* красивая ваза.

На **столе** красивая ваза.

На *болоте* много комаров.

На **болоте** много комаров.

VII. ОБСЛЕДОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ МОДУЛЯЦИЙ ГОЛОСА ПО ВЫСОТЕ

Цель: выявить умения ребенка определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз.

1. Исследование восприятия изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса.

Процедура: ребенку предлагается прослушать звуки или звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с картинкой, изображающей животных и их детенышей или предметы разной величины. Предварительно объясняют, что у животного, например собаки, голос «толстый», т.е. низкий, а у щенка - «тонкий», т.е. высокий.

Инструкция: «Послушай и покажи (скажи), кто так подает голос?»

АВ		- собака
МУ		- корова
МЯУ		- кошка
У		- пароход большой
О		- медведь

АВ		- щенок
МУ		- теленок
МЯУ		- котенок
У		- кораблик маленький
О		- мишутка

VII. Критерии оценки (голос по высоте)

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняется с достаточными модуляциями по высоте;

3 балла - задание выполняется с недостаточными модуляциями голоса по высоте;

2 балла - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса изменяется;

1 балл - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса остается без изменений;

0 баллов - задание не выполняется.

VII. ОБСЛЕДОВАНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МОДУЛЯЦИЙ ГОЛОСА ПО ВЫСОТЕ

Инструкция: «Послушай и покажи (скажи), кто так подает голос?»

АВ - собака

АВ - щенок

МУ - корова

МУ - теленок

МЯУ - кошка

МЯУ - котенок

У - пароход

У - кораблик

большой

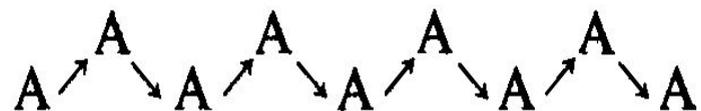
маленький

О - медведь

О - мишутка

Методика (голос по высоте)

«покажи как укачивают куклу»



«Покажи, как стучат часы».

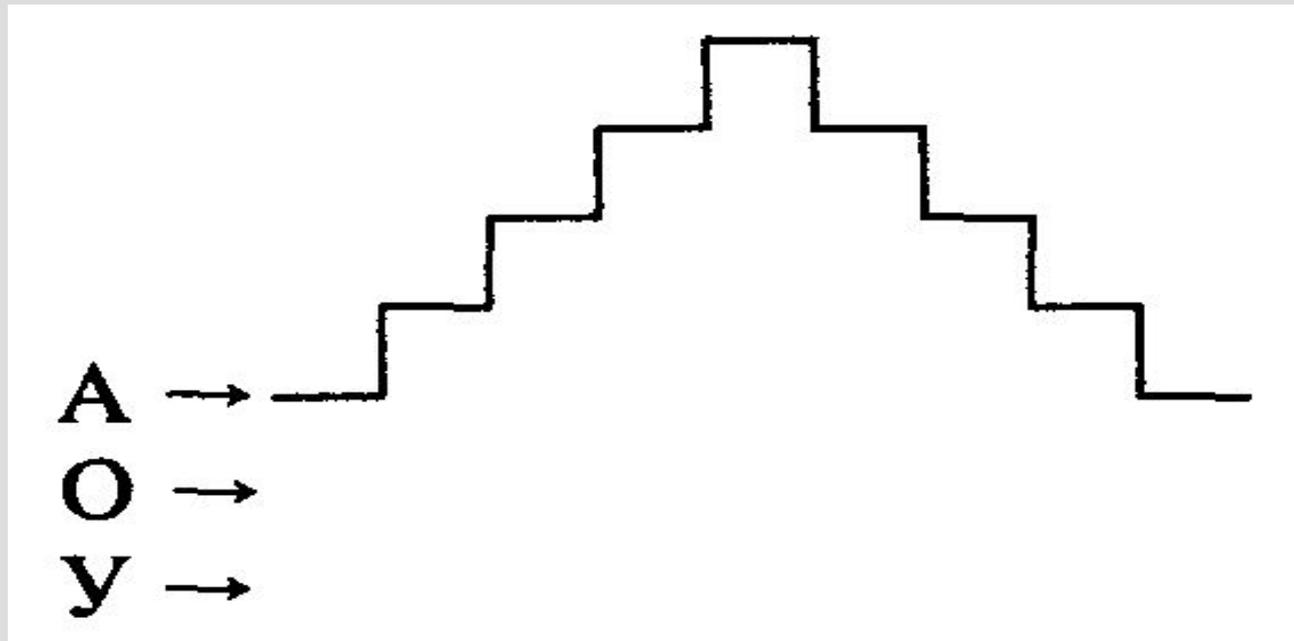


«Покажи, как звенит колокол».



Методика (голос по высоте)

Инструкция № : «Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом голосом спуститься вниз. Когда голос поднимается по ступенькам, он будет повышаться и становиться тоньше. Когда голос будет спускаться вниз по ступенькам, то будет становиться ниже. Сначала со звуком А, потом О, У».



VIII. ОБСЛЕДОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ МОДУЛЯЦИЙ ГОЛОСА ПО СИЛЕ

Цель: определить умения ребенка изменять громкость голоса.

1. Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса.

Процедура: ребенку предлагается прослушать различные изолированные звуки и показать картинку с изображением предмета удаленного — на тихий голос или картинку с изображением приближенного предмета — на громкий голос логопеда.

Инструкция №1: «Слушай внимательно. Плывет корабль, он гудит - «УУУУУ». Если пароход близко — он гудит громко, если далеко — тихо. Услышишь громкий гудок, подними картинку, где корабль близко, услышишь тихий гудок — где корабль далеко».

ГРОМКО

У — самолет близко
А — пожарная машина близко
О — поезд близко
И — «скорая помощь» близко

ТИХО

У — самолет далеко
А — пожарная машина далеко
О — поезд далеко
И — «скорая помощь» далеко

VIII. Критерии оценки (голос по силе)

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняется с достаточными модуляциями по силе;

3 балла - задание выполняется с недостаточными модуляциями голоса по силе;

2 балла - задание выполняется без модуляций голоса по силе, но при сопряженном выполнении задания сила голоса изменяется;

1 балл - задание выполняется без модуляций голоса по силе, но при сопряженном выполнении задания сила голоса остается без изменений;

0 баллов - задание не выполняется.

VIII. ОБСЛЕДОВАНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МОДУЛЯЦИЙ ГОЛОСА ПО СИЛЕ

Воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса.

Инструкция № 1. «Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др., если они далеко, и как гудят, если они близко?»

<i>Близко</i>	<i>Далеко</i>
Самолет (У) - ... ?	...?
Пароход (Ы) - ... ?	...?
Поезд (О) - ... ?	...?
Машина (И) - ... ?	...?

Методика (голос по силе)

Жук — ж Ж Ж Ж Ж жжжжжж

тихо шепот обычным громче, громко слитно, на од-
голосом чем обычно ном выдохе

Комар — з з з з з ззззз

тихо шепот обычным громче, громко слитно, на од-
голосом чем обычно ном выдохе

Кукушка — куку куку куку куку куку КУКУ

тихо шепот обычным громче, громко очень
голосом чем обычно громко

Корова — му му му му му МУ

тихо шепот обычным громче, громко очень
голосом чем обычно громко

Сова — ух ух ух ух ух УХ

тихо шепот обычным громче, громко очень
голосом чем обычно громко

Собака — ав ав ав ав ав АВ

тихо шепот обычным громче, громко очень
голосом чем обычно громко

Методика (голос по силе)

Поезд - 0 0 0 0 0
Машина - А А А А А
Самолет - У У У у у

очень громко громко обычная громкость тихо шепот

Инструкция № 2: «Покажи, как гудит удаляющийся самолет, поезд, машина и т.д., а потом приближающийся».

Поезд - 0 0 0 0 0 (нарастание силы голоса)
Машина - А А А А А (нарастание силы голоса)
Самолет - у у У У У (нарастание силы голоса)

шепот тихо обычная громкость громко очень громко

IX. ВЫЯВЛЕНИЕ НАЗАЛЬНОГО (НОСОВОГО) ТЕМБРА ГОЛОСА

1. Определение гипоназализации. При гипоназализации звуки [м], [н] в речи детей звучат как [б], [д].

Процедура: во время произнесения слов ребенок зажимает нос пальцами. При этом фиксирует, изменяется ли тембр или остается прежним. В норме, при нормальном тембре, зажимание носа приводит к гиперназализации (т.е. появляется носовой оттенок голоса). При гиперназализации как при открытых носовых ходах, так и при зажимании носа тембр остается прежним.

Инструкция: «Повтори за мной слова. Назови картинки, при этом зажми нос пальцами».

МАШИНА МОЛОКО МАК МАЛИНА
НИНА НИТКИ НОС НОГИ

IX. Шкала оценки тембра, разработанная Е.С. Алмазовой.

4 балла - нормальный голос, отклонений от нормального тембра не отмечается.

3 балла - легкая степень нарушения тембра, тембр ребенка может быть крикливым или «писклявым», назализованным.

2 балла - умеренные нарушения тембра, тембр ребенка может быть грубым или «квакающим».

1 балл - выраженные нарушения тембра голоса, тембр ребенка может быть гортанным, резким, глухим, «металлическим».

0 баллов - афония, отсутствие звучного голоса при наличии шепотной речи.

Методики по тембру

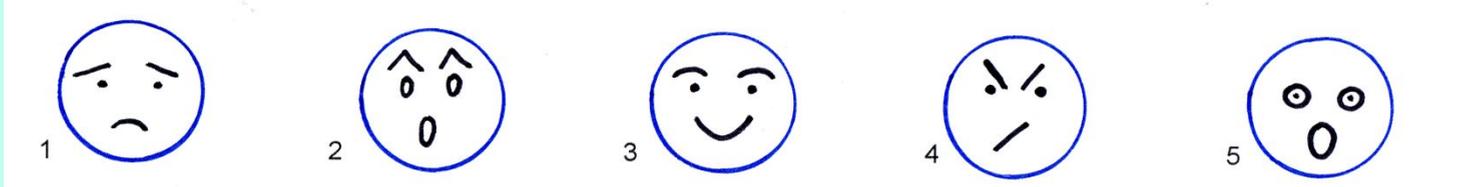
1. Волосовец Т.В. , Парамонова Л. Г. , Шаховская С.Н. Нарушения голоса и звукопроизносительной стороны речи. Часть 2. Ринолалия, дизартрия. Издательство: Владос, 2006.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.», 1996
3. Лаврова,Е.В.,Коптева,О.Д.,Уклонская Д.В. Нарушения голоса.Академия,2006
4. Орлова О. С., Нарушения голоса у детей. Издательство: Астрель, 2007.
5. Шевцова Е. Е., Забродина Л. В., Технологии формирования интонационной стороны речи. Издательство: Астрель, 2009.

Х. ОБСЛЕДОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ТЕМБРА

Цель: определить умения ребенка определять характер звучания тона голоса на слух.

1. Различение тембра голоса на материале междометий.

Процедура: логопед произносит одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния. Затем логопед предлагает ребенку рассмотреть картинки с изображением различных человечков — символов-масок, изображающих чувства, и выбрать подходящую (лицо человечка должно выражать соответствующее чувство).



Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Лица этих человечков выражают различные чувства: грусть, удивление, радость, гнев, страх. Я произнесу маленькие слова (восклицания), а ты подумай, каким тоном голоса я произнесла слово и покажи подходящего человечка».

1. Ах! - радость, восхищение.
2. Ой! - испуг, страх.
3. Ух! - недовольство.
4. О! - удивление.
5. Эх! - грусть, сожаление.

X. Критерии оценки (тембра)

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняется правильно.

3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе.

2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

ХІ. ОБСЛЕДОВАНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ТЕМБРА ГОЛОСА

Цель: определить умения ребенка изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, способен ли он подражать голосам животных и может ли передать голосом их эмоциональные переживания и чувства.

1. Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса эмоционального состояния.

Процедура: логопед предлагает ребенку рассмотреть серию сюжетных картинок и определить, какое настроение у изображенных на ней действующих лиц. По каждой картинке дается комментарий. Ребенку предлагается выразить состояние действующего лица, используя междометия, изменяя окраску голоса по ситуации на картинке.

***Инструкция:* «Посмотри на картинку и догадайся, как подают голос, если...»**

Упала чашка	- Ой! (испуганно)
Забили гол в ворота	- Ура! (радостно)
Просят убрать игрушки	- У-У (недовольно, плаксиво)
Устали и хотят спать	- Ох (устало, тихо)
Рубят дрова	- Ух (тяжело)
Грозят пальцем, нельзя детям брать спички	- Ая-яй (строго)

XI. Критерии оценки (тембра голоса)

Критерии оценок:

4 балла - правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно.

3 балла - правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла - некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.

1 балл - выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).

0 баллов - невыполнение задания или отказ от задания.

XI. Методика (тембра голоса)

Материал для работы: сюжетная картинка с персонажем сказки «Колобок».

Процедура: В предварительной беседе уточняется содержание сказки «Колобок», ее действующие лица. Выясняется, какими голосами они говорят - одинаковыми или разными. Если они говорят разными голосами, то что характерно для каждого из них.

Инструкция: «Вспомни, кто пугал колобка и хотел его съесть? Каким голосом говорили?...»

Заяц - // - (звонким, задорным, чистым голосом).

Волк - // - (грубым, низким голосом, с угрозой).

Медведь - //- (громким, низким, спокойным).

Лиса - // - (мягким, ласковым, хитрым голосом).

XII. ОБСЛЕДОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Цель: определить характер дыхания ребенка в покое и при речи.

1. Определение типа дыхания.

Процедура: ребенку предлагается спокойно посидеть, постоять или полежать на кушетке. Руки логопеда располагаются - одна на плечах, а другая на животе. При спокойном дыхании ребенка определяется, какая часть туловища поднимается. Если поднимаются плечи, то это поверхностное ключичное дыхание. Если поднимается при вдохе живот, то диафрагмальное. Если расширяется грудь – грудной тип дыхания.

Инструкция: «**Полежи на кушетке спокойно. Я руками буду проверять, как ты дышишь.**»

2. Исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание.

Инструкция: «**Покажи, как ты умеешь дышать: вдыхать и выдыхать. Слушай внимательно и выполняй.**»

Вдохни носом (понюхай цветок) – выдохни носом (2-3 раза). Рот при этом закрыт.

Вдохи носом, а выдохни ртом (погрей руки) (2-3 раза).

Вдохни ртом (как рыба) – выдохни ртом (погрей руки).

Вдохни ртом, а выдохни носом.

3. Исследование целенаправленности воздушной струи.

Инструкция: «**Покажи, как ты умеешь дуть.**»

- Вот мяч, а вот ворота. Подуй на шарик и забей мяч в ворота.

- Вот пузырек. Подуй в него так, чтобы пузырек засвистел.

- Вот свеча, ее зажгли в день рождения ребенка. Задуй свечу с первого раза.

4. Исследование силы воздушной струи.

Инструкция: «**Проверим, как ты сильно умеешь дуть.**»

- Вот карандаш (на расстоянии 20 см), подуй на него так, чтобы он прокатился по столу. Для этого вдохни носом и сильно выдохни на карандаш. Губы вытяни трубочкой.

- Вот губная гармошка, подуй в нее сильно, чтобы появился звук.

XII. Критерии оценки (р.д.)

Критерии оценки:

4 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная.

3 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объем и сила выдоха.

2 балла - диафрагмальный тип дыхания, ритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха.

1 балл - верхнеключичный тип дыхания, ритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, не дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох.

0 баллов - задание не выполняет.

XII. Методика (речевого дыхания)

XIII. ОБСЛЕДОВАНИЕ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ

Измерение темпа осуществляется при использовании следующих параметров:

Единица измерения – слог, характеристика темпа – количество слогов в определенный промежуток времени (секунду).

1. Определение темпа речи ребенка.

Процедура: ребенку предлагается повторить за логопедом предложения или ответить на вопросы, запись которых производится на магнитофон. Затем проводится вычисление количества слогов в секунду.

Инструкция № 1: «Слушай предложения и повторяй за мной».

Мальчик читает книгу.

Утром звонко поют птицы.

Бабушка вяжет внуку теплые носки.

Ваня любит рисовать карандашами.

Инструкция № 2: «Ответь на вопросы».

Что делает мальчик?

Когда поют птицы?

Кому вяжут носки?

Что любит делать мальчик?

XIII. Критерии оценки (т-р. орг. речи)

Критерии оценки:

4 балла - темп норма (4-5 слогов в секунду);

3 балла - незначительное отклонение от нормы (± 1 слог);

2 балла - убыстренный темп (7-8 слогов в секунду), замедленный темп (2-3 слога в секунду);

1 балл - очень быстрый темп (более 9 слогов в секунду), очень медленный темп (1-2 слога в секунду);

0 баллов - из-за выраженных речевых нарушений допускает повторы слов, затрудняется в передачи слоговой структуры слов. В связи с этим не удастся объективно произвести измерение темпа.

XIII. Методика (т-р. орг. речи)

4. Самостоятельное управление темпом речи

Самостоятельное изменение темпа речи ребенок должен производить по сигналу на материале небольшого знакомого стихотворения, например, «Мой веселый звонкий мяч» С. Маршака.

Процедура: При предъявлении различных картинок-символов ребенок должен менять темп речи по ходу чтения стихотворения.

Инструкция: «Ты будешь читать стихотворение, как увидишь картинку **с зайцем**, читай быстро, а увидишь **черепаху** - читай медленно, увидишь **ежа** - читай нормально, спокойно».

	<i>Картинки</i>
Мой веселый звонкий мяч,	Черепаха
Ты куда пустился вскачь?	Ёж
Синий, красный, голубой,	Заяц
Не угнаться за тобой.	Черепаха

XVI. ОБСЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ СЛУХОВОГО САМОКОНТРОЛЯ У РЕБЕНКА

Для развития не только звуковой стороны речи, но и просодической стороны речи необходим активный слуховой самоконтроль. Обследование включает 2 вида инструкций:

1-я инструкция – выполнение задания;

2-я инструкция – оценка ребенком качества выполнения задания.

Обследование состояния слухового самоконтроля включает 11 проб-заданий.

1) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении ритмического рисунка простых и акцентированных ударов.

Инструкция № 1: «Повтори удары за мной».

Изолированные - *///* , *||* , *|* ;

Серии простых - *|| || ||* , */// ///* ;

Акцентированные - */v/v* , *///v* , *vv/* .

Условные обозначения: - громкий удар, - тихий удар.

Инструкция № 2: «Ты правильно выполнил?»

2) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении ряда гласных звуков.

Инструкция № 1: «Повтори за мной звуки».

АУ

АУО

АОУИ

Инструкция № 2: «Ты правильно повторил?»

XVI. Критерии оценки (сск)

Критерии оценки:

4 балла - полностью сформулирован навык самоконтроля. Ребенок замечает все допущенные ошибки в собственной речи.

3 балла - стадия завершения формирования навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 75% допущенных ошибок в собственной речи.

2 балла - стадия автоматизации навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 50% допущенных ошибок в собственной речи.

1 балл - начальная стадия формирования навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 25% допущенных ошибок в собственной речи.

0 баллов-нулевая стадия. Отсутствие самоконтроля.

XVI. Методика (ССК)

Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении модуляций голоса по высоте и силе.

Инструкция № 1. «Как подают голос взрослые животные и их детеныши? У кого «толстый» голос, а у кого «тонкий» голос?»

Инструкция № 2 «У тебя получился «толстый- тонкий голос?»

Инструкция № 3: «Когда машина гудит далеко, то мы слышим тихий гудок. Когда машина гудит близко, то мы слышим громкий гудок. Как гудит самолет, когда он далеко и близко?»

Инструкция № 4: «Тебе удалось показать гудение самолета далеко и близко?»

СОБАКА ...?

ЩЕНОК ...?

КОШКА ...?

КОТЕНОК ...?

КОРОВА ...?

ТЕЛЕНОК ...?

Примечания:

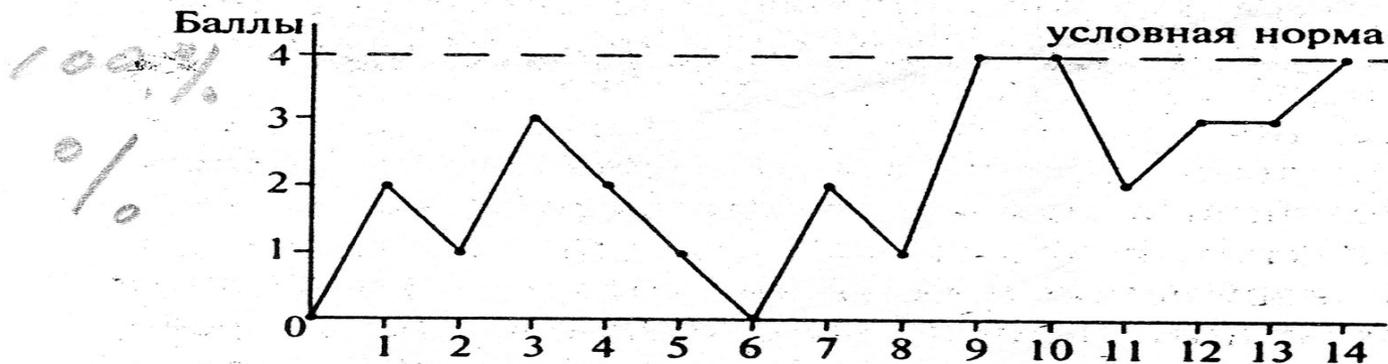
1. Если ребенок замечает свои ошибки, старается их исправить, но исправление не удается из-за выраженной стертой дизартрии, то это можно отнести к моторному нарушению просодики (**условно группа ФН**).

2. Если ребенок не замечает своих ошибок, не слышит допущенных ошибок и не старается их исправить, то это может быть связано с нарушением слухового внимания и недоразвитием фонематического слуха. Нарушение просодики можно отнести к сенсорному уровню (**условно группа ОНР**).

3. Смешанный (сенсомоторный) характер нарушения просодики определяется у детей со стертой дизартрией, при задержке процесса формирования фонематического слуха (**условно группа ФФН**).

Профиль сформированности просодики у ребенка со стертой дизартрией

График № 8



Параметры обследования:

1. Обследование восприятия ритма.
2. Обследование воспроизведения ритма.
3. Обследование восприятия интонации.
4. Обследование воспроизведения интонации.
5. Обследование восприятия логического ударения.
6. Обследование воспроизведения логического ударения.
7. Обследование модуляций голоса по высоте.
8. Обследование модуляций голоса по силе.
9. Выявление назального тембра голоса.
10. Обследование восприятия тембра.
11. Обследование воспроизведения тембра.
12. Обследование речевого дыхания.
13. Обследование темпо-ритмической организации речи.
14. Обследование состояния слухового контроля.

**Протокол обследования интонационной стороны речи и
состояния слухового самоконтроля.**

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____

Возраст на момент исследования _____ **Пол** _____

Логопедическое заключение _____

I. Восприятие и воспроизведение ритмических структур		
Речевой материал	Образец речи ребенка	Оценка в баллах
<p><u>1. В неречевом плане</u></p> <p>Простые удары:</p> <p>А. // /, / //, // //</p> <p>В. / // // //, // // // //, // // // /</p> <p>Акцентированные удары:</p> <p>А. // /, / /, / //, // /</p> <p>В. / // // //, / // // //, / // // //</p>		
<p><u>2. В речевом плане</u></p> <p>на примере слоговых рядов:</p> <p>А. Па па, па Па</p> <p>В. Ба ба ба, ба Ба ба, ба ба Ба</p> <p>С. Та та та та, та Та та та, та та Та та, та та та Та</p>		

Общее количество баллов по I разделу: _____

II. Оценка способности управлять логическим ударением во фразе.		
Речевой материал	Образец речи ребенка	Оценка в баллах
<p>1. Дети поют.</p> <p>Дети поют.</p>		
<p>2. Дедушка читает газету.</p> <p>Дедушка читает газету.</p> <p>Дедушка читает газету.</p>		
<p>3. Мальчик забивает гвозди в ящик.</p> <p>Мальчик забивает гвозди в ящик.</p> <p>Мальчик забивает гвозди в ящик.</p> <p>Мальчик забивает гвозди в ящик.</p>		

Общее количество баллов по II разделу: _____

III. Оценка способности управлять основными типами интонации

Речевой материал	Образец речи ребенка	Оценка в баллах
1. <u>Повторение предложений</u> различных типов А. Идет дождь. В. Сколько время? С. Кто взял ручку?		
2. <u>Замена повествовательной интонации на вопросительную</u> А. Девочка плачет. - Девочка плачет? В. Мама одевает малыша. - Мама одевает малыша? С. Девочка спряталась за дерево. - Девочка спряталась за дерево?		
3. <u>Замена вопросительной интонации на повествовательную.</u> А. Дедушка лежит? - Дедушка лежит. В. Мальчик идет в поход? - Мальчик идет в поход. С. Петя надевает зеленый свитер? - Петя надевает зеленый свитер.		

Общее количество баллов по III разделу: _____

Шкала оценки.

Количественные показатели	Качественная оценка
5 баллов	Все задания выполнены без ошибок.
4 балла	Задания выполняются правильно со второго предъявления.
3 балла	Задания выполняются частично при замедленном произнесении за экспериментатором.
2 балла	Задания выполняются частично при замедленном произнесении вместе с экспериментатором.
1 балл	Непонимание инструкции или отказ от выполнения задания.

Общее количество баллов по I -III разделу: _____

IV. Изучение состояния слухового самоконтроля

Типы заданий	Оценка в баллах		
	А	В	С
Повторение предложений			
Замена повествовательной интонации на вопросительную			
Замена вопросительной интонации на повествовательную			

Общее количество баллов по IV разделу: _____

Шкала оценки.

Количественные показатели	Качественная оценка
5 баллов.	Ребенок слышит и исправляет все ошибки в момент произнесения
4 балла	Ребенок слышит и частично исправляет ошибки в момент произнесения
3 балла	Ребенок не слышит ошибки в момент их возникновения, но замечает их в речи отставленной во времени.
2 балла	Ребенок не слышит ошибок ни в момент их возникновения, ни в речи отставленной во времени.
1 балл	Ребенок не понимает инструкцию или отказывается от выполнения задания.

КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА

Цель формирующего этапа эксперимента:

Выделить и апробировать коррекционно-педагогические условия и коррекционно-развивающую программу по формированию интонационной стороны речи детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.



ЭТАПЫ РАБОТЫ

- ⑥ **Подготовительный** – закрепление знаний детей об интонационной окраске речи и умений передавать общие характеристики речи (высоту, громкость, тембр).
- ⑥ **Основной** – определение разновидностей эмоциональных характеристик голоса и развитие у детей умения передавать голосом эмоциональные состояния, изменять силу, высоту, тембр голоса, развивать умение координировать речь и движения.



РЕАЛИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Система упражнений первого этапа коррекционной работы по закреплению имеющихся знаний детей об интонационной окраске речи предполагает:

- ◉ восприятие различного речевого темпа педагога;
- ◉ повторение за педагогом предложения в различном речевом темпе;
- ◉ изменение темпа речи;
- ◉ различение предложения различных интонационных типов;
- ◉ различение регистров фортепиано;
- ◉ различение на слух высоты звуков;
- ◉ импровизирование голосом звукоподражания;
- ◉ воспроизведение звукоподражания с разной силой голоса;
- ◉ изменение голоса по высоте;
- ◉ различение темпа музыки
- ◉ определение разнообразных эмоциональных состояний на материале междометий, произнесенных педагогом.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Цель:
исполнение ритма
слов на
музыкальных
инструментах,
ритмическое
сопровождение
декламации
хлопков



ДИДАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Цель: чтение
художественных
произведений
голосовым
подражанием
героям



КОНТРОЛЬНЫЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель:

провести повторную диагностику интонационной стороны речи дошкольников со стертой дизартрией и сделать сравнительный анализ результатов работы.

