

Обобщение опыта работы
учителя изобразительного
искусства

МАРЕВИЧ СВЕТЛАНЫ
ЮРЬЕВНЫ

МОУ СОШ № 48

Ворошиловского района города
Волгограда

Народное декоративно-
прикладное искусство, как
средство формирования любви к
Родине, её историческому
наследию

«Искусство создает хороших
людей,
формирует душу»

К.Г.Паустовский

Цель: Воспитание любви к Родине и её историческому наследию на примере произведений декоративно-прикладного творчества на уроках изобразительного искусства

- Задачи:
- Приобщение обучающихся к русской национальной культуре
- Воспитание любви и интереса к народному искусству, как воплощению духовной культуры народа
- Развитие в процессе обучения эстетического и художественного вкуса обучающихся
- Формирование знаний особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало), синематическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) формирование умений пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Дымка, Филимоново, Гжель, Городец, Хохлома, Жостово)

В начальной школе обучение декоративно-прикладному искусству выступает наравне с другими видами искусства как один из способов художественного освоения человеком мира.

Приобщение младших подростков к декоративно-прикладному искусству, в отличие от учащихся начальной школы, носит углубленный целенаправленный характер и связан с освоением социальной роли и специфики образного языка искусства.

В среднем звене произведения декоративно-прикладного искусства рассматриваются с точки зрения единства формы и содержания.

Древние корни народного искусства



5 класс

Тема: Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы

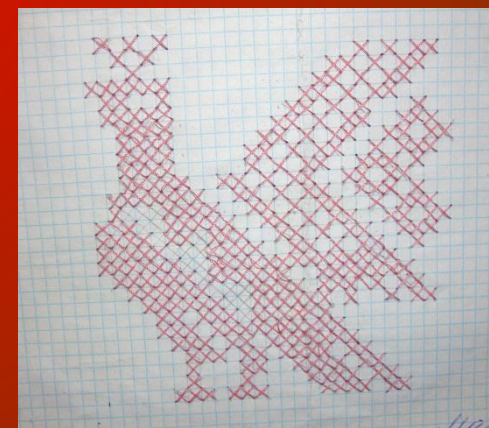
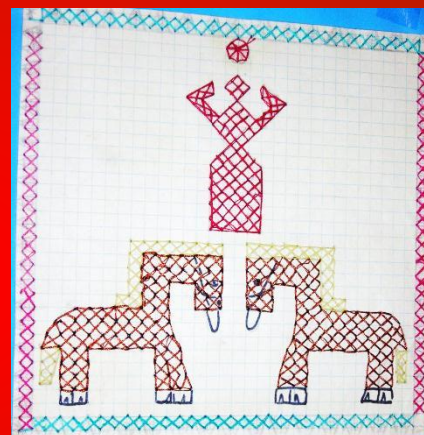
Цель: познакомить с традиционными образами народного искусства (мать-земля, древо жизни, конь, птица, солнечные знаки) которые следует раскрывать как память народа.

Задание:

Украшение наличников

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов. Обращается внимание на природный характер традиционных образов и мотивов, их необыкновенную артистическую геометрическую трактовку (реальные образы как бы раскладываются на орнаментально-геометрические элементы), а также на преобладание в узорах красного, дополненного другими цветами



Методика работы в среднем звене:

- Освоение обучающимися приемов росписей различных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).
- подготовить сообщение по теме (История возникновения художественного промысла), подбор репродукций, фотографий и т.д.)

Мною изготовлена азбука росписи

