

芳春雨霽

Художественная культура Китая



Китай – это страна с богатым прошлым и не менее интересным настоящим, которая дала миру великих ученых и философов, подарила множество изобретений. Память о славных эпохах великих императоров, храбрых воинах и седых мудрецах хранится в уникальном искусстве и великом множестве памятников истории, архитектуры и литературы, дошедших через столетия до наших дней.



- **Художественная культура Китая** впитала в себя основные духовные ценности, которые развивались в учениях **даосизма** и **конфуцианства**.



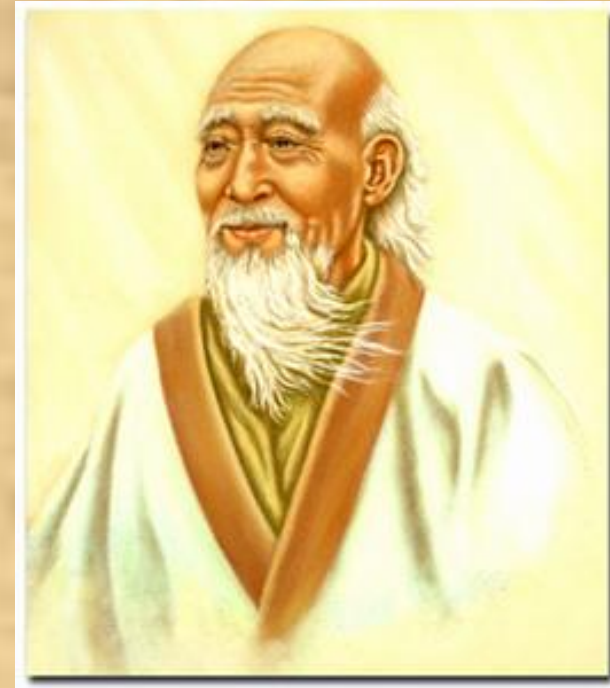
В основе учения даосизма лежит принцип дао, который буквально переводится как "путь", "дорога". Даосизм учит, что жить в соответствии с Дао — это покорно следовать потоку жизни, не сопротивляясь ему.

Другим принципом даосизма является у вэй, который зачастую определяется словом "пассивность" или понятием "плыть по течению". Характер событий в мире определяется силами **ян** и **инь**. Мужское начало — ясность мысли, активность и возвышенность — считается присущим силам ян, тогда как женское начало — все слабое, темное и пассивное в жизни — приписывается действию сил инь.

Даосизм



Цель приверженцев даосизма (даосов) – достичь гармонии с природой посредством медитации, следуя Дао, путем, который приводит к обретению благоденствия, процветания и долголетия. Труды Лао-цзы служили последующим поколениям религиозно настроенных мыслителей, старавшихся «превзойти пределы человеческого существования». Они стремились «украсть секрет неба и земли», вычленив из него тайну происхождения жизни, чтобы обрести бессмертие.



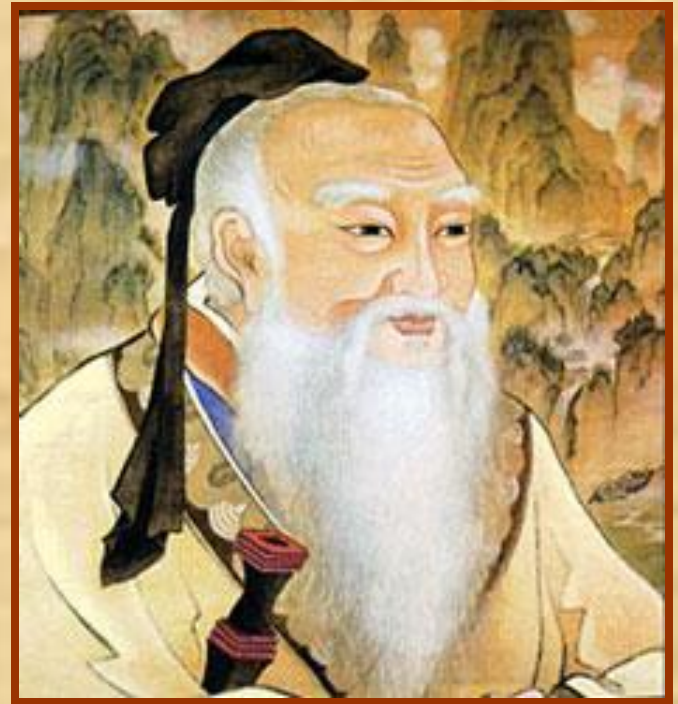
Лао-цзы

РЕЛИГИЯ

- Конфуцианство - Этико-политическое учение в Китае. Основы конфуцианства были заложены в 6 в. до н.э **Конфуцием**.
- Морально-этическое учение Конфуция (ок. 551-479 до н.э.) исходило из идеи разумного, навечно установленного небом порядка: власть государя считалась священной; также священным считалось соблюдение норм этикета в отношениях между правителем и подданными, членами семьи, живущими и умершими. Вместе с тем право каждого человека на почет и уважение определяли не богатство и власть, а образованность, гуманизм и чувство долга
- Более 2-х тысяч лет конфуцианство являлось официальной государственной идеологией.

Конфуцианство

■ Главным в конфуцианстве были вопросы этики, морали и управления государством. Основным принципом конфуцианской этики является понятие **ЖЭНЬ** («гуманность») как высший закон взаимоотношений людей в обществе и семье. Жэнь достигается путём нравственного самоусовершенствования на основе соблюдения **ЛИ** («этикета») — норм поведения, базирующихся на почтительности и уважении к старшим по возрасту и положению, почитании родителей, преданности государю, вежливости и т. д.



Конфуций

- Близость к природе, стремление к духовному совершенству, поиск гармонии в каждом явлении природы - будь то цветок, дерево, животное - позволили сформировать совершенно уникальное эстетическое сознание и художественную практику.



Идея гармоничного соединения человека и природы пронизывает китайское искусство, начиная от каллиграфии до живописи. Даже письменность в традиционной китайской культуре рассматривается как особая область этики и эстетики.

Иероглиф выступает как идеальная модель художественного произведения, в нем сочетаются строгость и простота формы с глубиной и символичностью содержания.



Иероглиф «Жизнь»

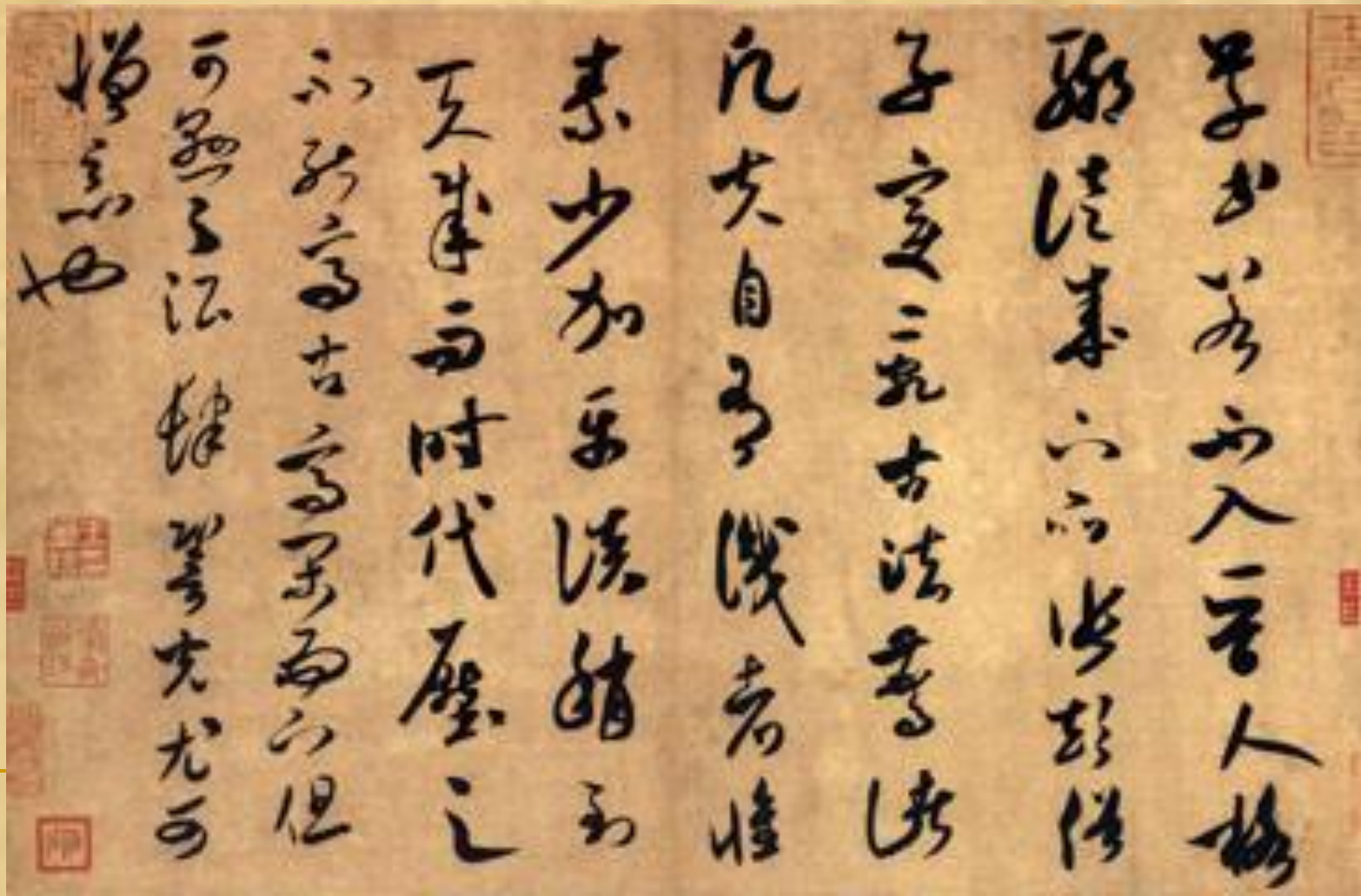
КАЛЛИГРАФИЯ

Китайская каллиграфия возведена в Китае в ранг национального искусства.



Каллиграфия

Письменность в традиционной китайской культуре рассматривается как особая область этики и эстетики.



Живопись Китая

■ Одним из высших достижений древнекитайского искусства является живопись, в особенности живопись на свитке. Китайская картина-свиток - это совершенно новый вид искусства, созданный специально для созерцания.



Человеческие образы, пейзаж, фауна-флора - таковы три важнейших жанра китайской живописи.

- Портрет называют в Китае жанром **«Люди»**
 - Пейзажный жанр - жанром **"горы и воды"**.
 - Жанр фауны-флоры называют также жанром **"цветы и птицы"**. Для этого жанра характерны темы трав, бамбука, камней, а также зверей, птиц, насекомых и пр.
-

ЖИВОТИСЬ

■ В китайской картине каждый предмет глубоко символичен, каждое дерево, цветок, животное или птица является знаком поэтического образа: сосна -- это символ долголетия, бамбук - стойкости и счастья, аист - одиночества и святости и т.д. Форма китайских пейзажей - вытянутый свиток - помогала ощутить необъятность пространства, показать не какую-то часть природы, а целостность всего мироздания.



Ма Линь. Слушая ветер в

Традиционным жанром китайской живописи является «гохуа». Картины пишутся черной или серой тушью с помощью кисточки на бумаге или шелке.



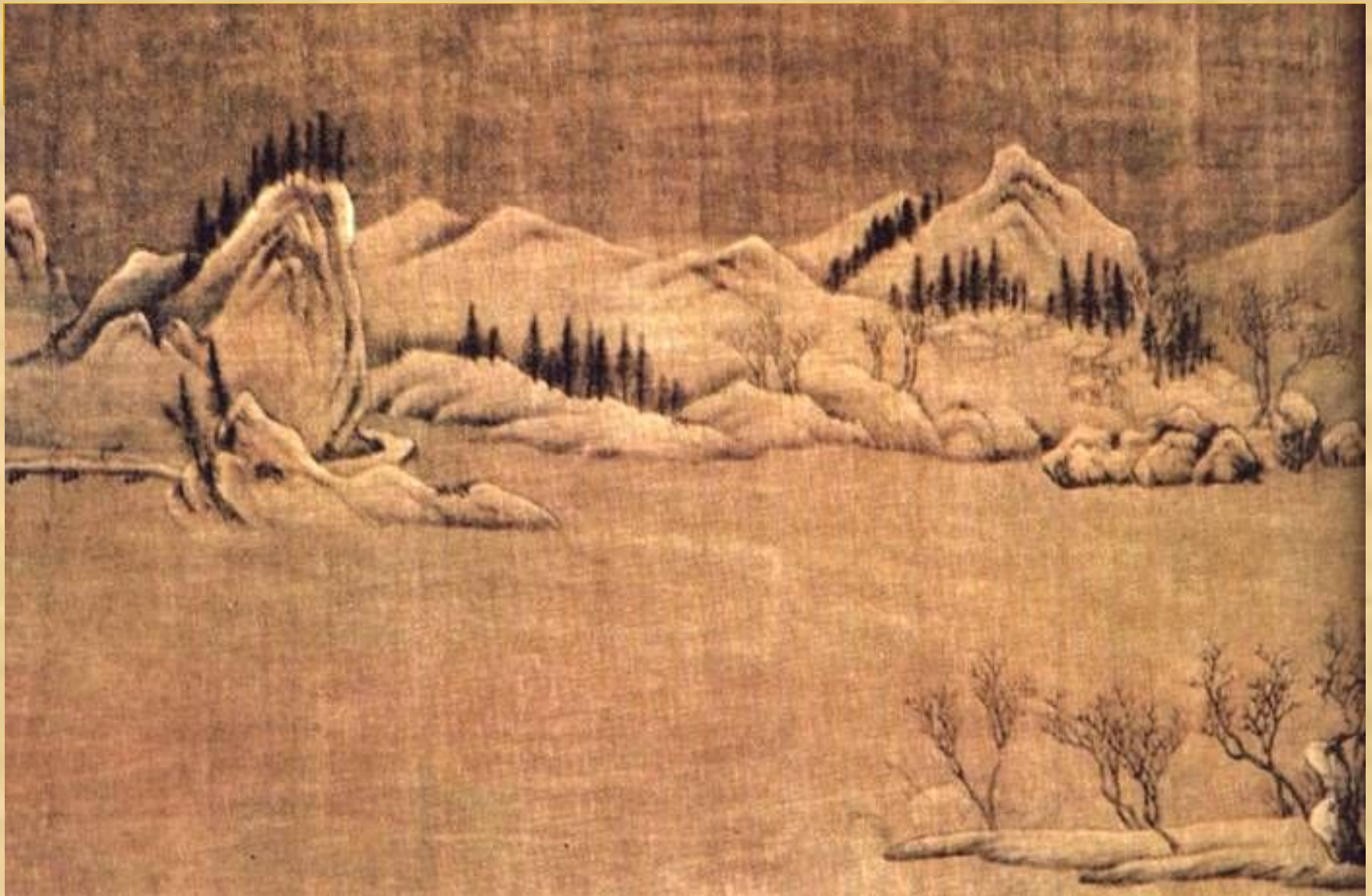
Чжао Мэнфу. Краски
осени в горах

Ни Цзань,
«Деревья и
долины горы»

Грандиозный, почти космический образ природы создавал в своих полотнах один из выдающихся китайских художников - Ван Вэй (699 или 701 -759 или 651).



Ван Вэй. 8 в.



Ван Вэй. Просвет после снегопад



ГО СИ
ОСЕНЬ В ДОЛИНЕ ЖЕЛТОЙ РЕКИ

Фрагмент со свитка
XI в. Шелк, тушь.



Го Си. Осенний туман рассеялся над горами и равнинами



Сюй Вэй. Бамбук. Бумага, тушь

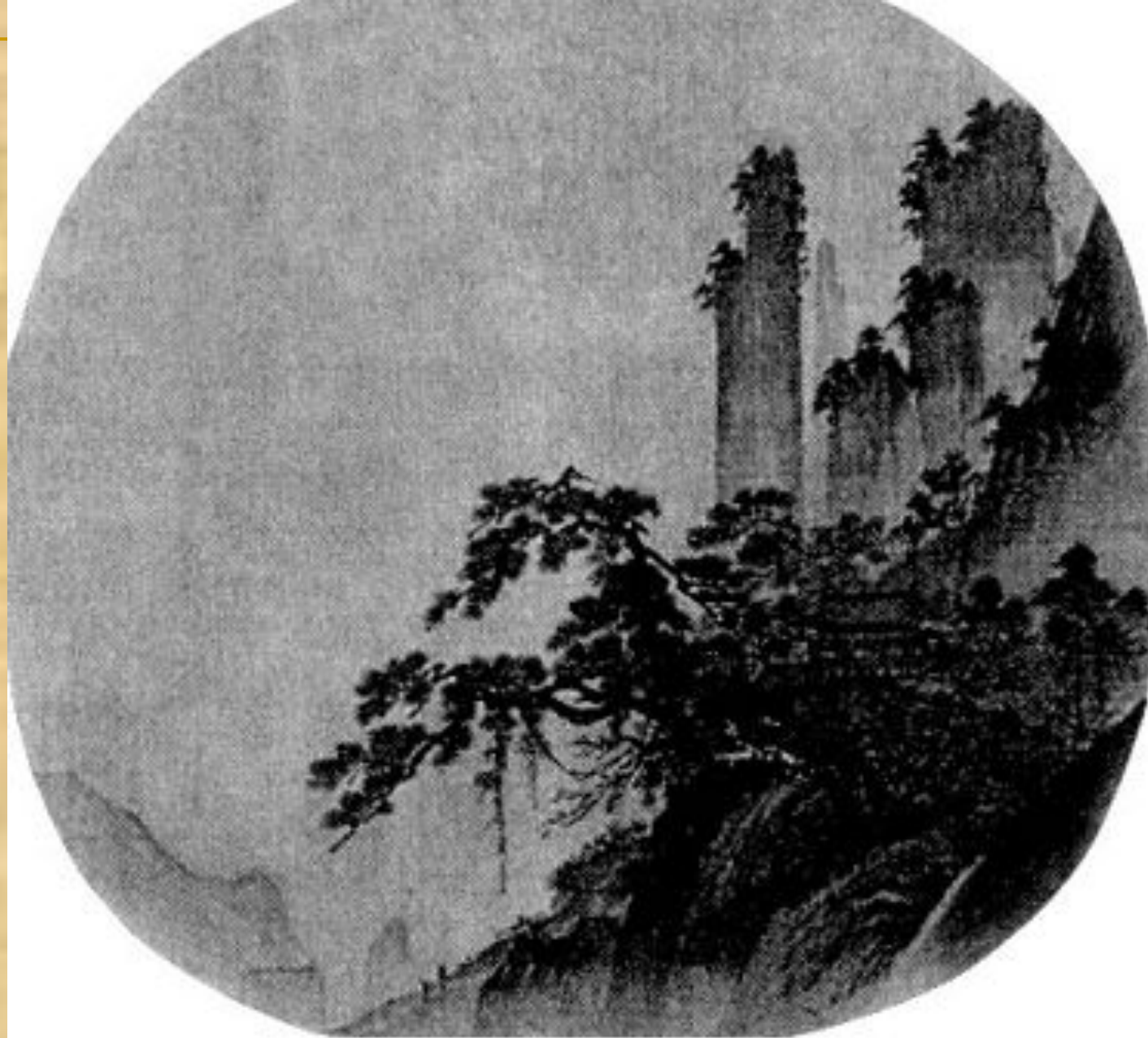




Copyright by DreamPromotion



Ли Кан. Бамбук. Тушь по бумаге. XIII в.



Неизвестный художник. Горные пики



Ни Цзань «Деревья и долины горы»



Жэнь Жэньфа
«Ястреб, схвативший
воробья»