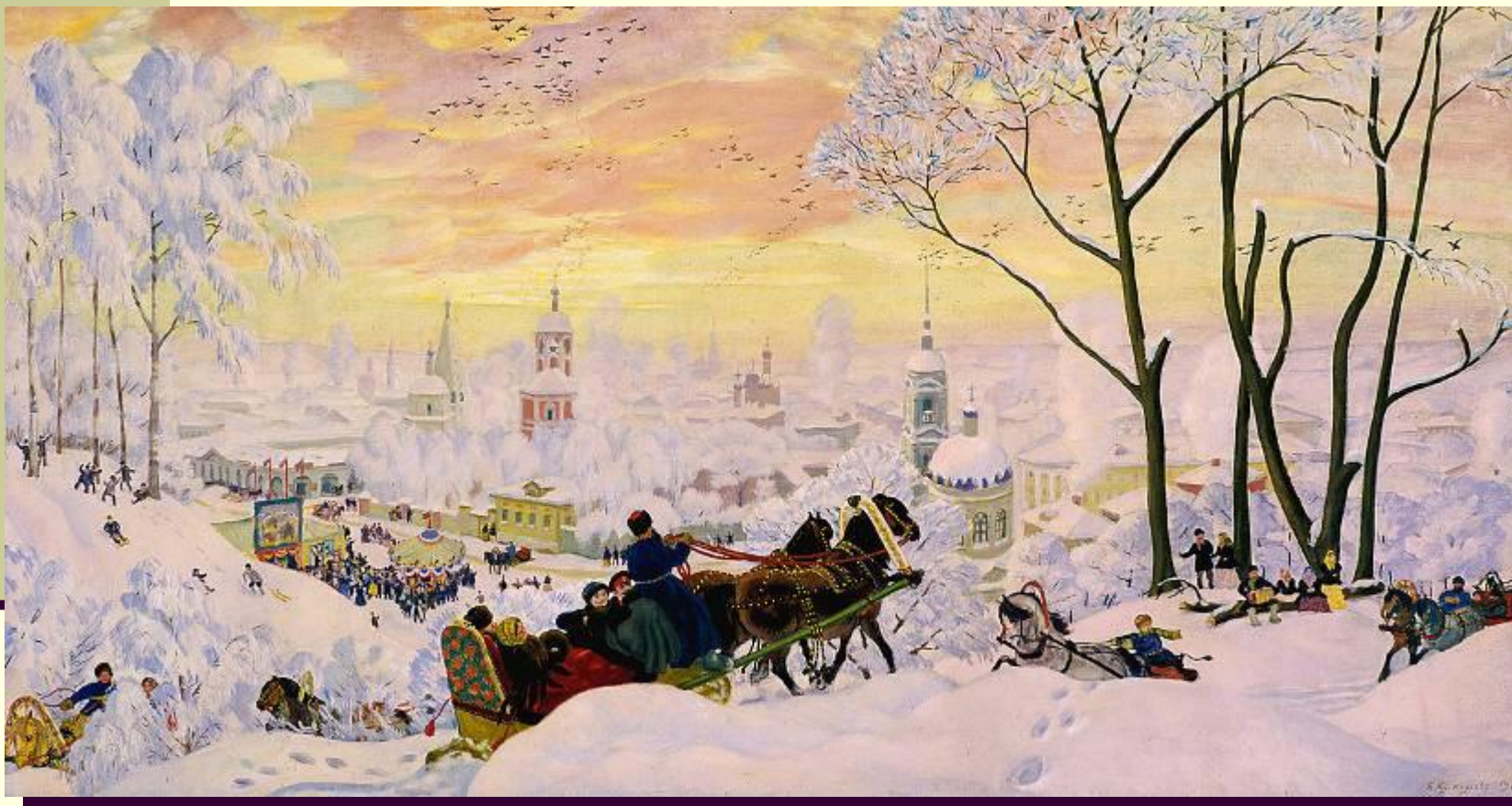




Культурологический проект

здоровьесберегающих технологий
«МАСЛЕНИЦА»



Совместный проект методического объединения русского языка и литературы
и методического объединения учителей эстетического воспитания и физического развития.
МШГУ. 2012г.

Культурологический проект здоровьесберегающих технологий «МАСЛЕНИЦА»



- **Авторы проекта:**
- ***Корованенко Т.А.** – учитель русского языка как иностранного (автор сценария, работа с иностранными учащимися);*
- ***Терешкина Ю.В.** - учитель изобразительного искусства и художественного труда (работа с иностранными учащимися, оформление проекта);*
- ***Подсухина Н.А.** – учитель музыки (музыкальное оформление, работа с иностранными и русскоязычными учащимися);*
- ***Тестова В.С.** -учитель танцев (постановка танцевальных номеров, работа с иностранными и русскоязычными учащимися);*
- ***Кабисова В.И.** – учитель начальных классов (работа с учащимися подготовительной группы, автор фрагмента о психическом здоровье и культуре нации);*
- **Также в осуществлении проекта помогала:**
- ***Рыжикова Н.С.** – учитель спорта – (развитие навыка прыжков на скакалке, работа с иностранными учащимися)*
- **Проект разработан и осуществлен в течении 3 четверти 2012 года.**



Обоснование проблемы

- Как известно, праздник Масленицы выпадает обычно на конец февраля - начало марта, т.е. период весенней усталости, витаминного голодания, сонливости.
- Поэтому в условиях достаточно длительной третьей четверти учащиеся нуждаются в физической и духовной разрядке, позволяющей избежать столь опасной в это время когнитивной депривации, депрессии и иных отрицательных факторов, способствующих развитию заболеваемости у детей.
- Вот почему авторы Проекта максимально задействовали в нем двигательную активность учащихся и всю мажорную гамму детских эмоций. Учащиеся были увлечены подвижными играми, ориентированными на развитие стремительности, силы, ловкости, выносливости, быстроты реакции, наконец, умение ориентироваться в незнакомом месте.



Основные идеи, положенная в основу решения проблемы.

- Проект ежегодно действует как достаточно успешная модель реализации **межпредметных связей**: русского языка и его культуры, музыки, танца, изобразительного искусства, физической культуры.
- Он неизменно содержит самые разнообразные сферы и жанры творческой самореализации детей и взрослых, способствуя многостороннему развитию личности, а главное – отвлечению учащихся от компьютера и всевозможных электронных игр, способствующих развитию гиподинамии, ожирения, ослаблению зрения, ухудшению осанки и др. проявлениям детского нездоровья.
- Проект задуман как **семейный праздник**, ибо в его основе лежит идея совместного проведения культурного досуга детей и их родителей или др. членов семьи, что в условиях дефицита домашнего общения оказывается весьма значительным достоинством. Весомым фактором оказывается и участие учителей на равных правах с творчеством самих учащихся.
- Проект имеет **культурологическую направленность**.



Основные идеи, положенная в основу решения проблемы.

- Проект носит **международный характер**, так как предполагает совместное участие в праздновании Масленицы как русскоязычных детей и их родителей, так и иностранных учащихся разных стран, их друзей и родственников.
- Отличительная особенность проекта заключается в том, что он позволяет объединить учащихся **разного возраста и уровня владения русским языком**, равно как и **русской культуры**. Более того, этот праздник открывает двери и для тех детей, которые перешли в др. учебные заведения Петербурга, превращаясь в **День дружбы**.
- Несмотря на то, что Проект **объединяет** учащихся разных возрастов, языков и этнокультур, он **ориентирован на индивидуальность** каждого ребенка, ибо роль того в празднике определяется психологическими особенностями, уровнем владения языком, культурологическими знаниями, способностями, умениями и навыками работы в коллективе.



Стратегия проекта

Цель проекта:

в условиях гиподинамии и «зимней» усталости учащихся провести яркое, эмоционально насыщенное мероприятие с использованием здоровьесберегающих технологий: (здоровьесберегающих образовательных технологий (ЗОТ), физкультурно-оздоровительных технологий (ФОТ), технологий обеспечения безопасности жизнедеятельности (ТОБЖ).

Задачи проекта:

- *направленные на здоровьесбережение учащихся:*
 - предотвращение состояния переутомления, гиподинамии;
 - формирование психологического здоровья учащихся, повышение ресурсов психологической адаптации личности и активизация резервных сил организма;
 - достижение оптимальной психологической адаптированности школьников к образовательному процессу;
 - воспитание у учащихся личным примером культуры здоровья;
 - установление доверительных, партнерских отношений;
 - предотвращение возникновения дискомфортных (дезадапционных) состояний;
 - максимальное использование индивидуальных особенностей учащихся для повышения результативности их обучения и раскрытия творческих возможностей;
 - обучение правилам безопасности обращения с огнем и способам ориентирования в обширном лесопарковом массиве;
 - формирование навыка сохранения чистой экологической среды в процессе отдыха и развлекательных мероприятий в культурно-исторических зонах.

Стратегия проекта



Задачи проекта:

- *Культурологические и эстетические:*
 - ознакомление учащихся с русскими национальными традициями провода зимы и встречи весны (русские национальные игры, песни, загадки, танцы, масленичные маски и др.);
 - активное включение учащихся в старинные русские традиции, игры и забавы, обучение хороводным песням и загадкам, национальным танцевальным движениям, традициям встречи и провода гостей и пр. увеселениям как в замкнутом пространстве, так и на открытом воздухе;
 - развитие навыка самостоятельного проведения фрагментов праздничного концерта, навыка организации и проведения русских национальных игр и забав;
 - эстетическое воспитание детей в духе многовековых традиций изобразительного и музыкально-песенного искусства как в исторической, так и современной интерпретации;
 - музыкальное оформление спектакля в современной фольклорной аранжировке, песенно-музыкальное сопровождение игр, создание музыкального фона для монологов, диалогов и поэтических фрагментов спектакля.



Программа реализации проекта

- **Выбор приоритетных направлений:**
- **серия подготовительных уроков** по Русскому как иностранному, по спорту, музыке танцу, изобразительному искусству и художественному труду;
- **проведение праздника «Масленичные потешки, или Как Зима с Весной воевала»** в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина (25 чел.);
- **Выезд в Павловск (День здоровья)** для проведения масленичных забав на свежем воздухе в условиях культурологической среды (экскурсия-игра «Семь секретов Павловского дворца, катанье с гор, масленичные состязания, поиск весеннего клада Масленицы, хороводы вокруг масленичного чучела с его проводами, сжигание Масленицы и традиционный масленичный обед в Пушкине) (27 учащихся и 10 мам);
- **проведение Дня воспоминаний** (с культурологическим конкурсом «Я знаю все секреты Павловского дворца» и эссе «Почему я так люблю Масленицу?»).

Описание проекта

I этап (подготовительный):



▪ *серия уроков по Русскому как иностранному:*

□ **уроки совместного чтения и анализа** произведений детской классики:

«Мороз Иванович» В. Одоевского, «Царевна-льдинка» Л.Чарской, «Весна» Ф.Тютчева

с творческими заданиями:

«Мое испытание для Рукодельницы и Ленивицы»,

«Зима уходящая не чета Зиме приходящей»,

«Весна – Красна девица» (портрет Весны).

□ **ознакомительные уроки по темам:**

«Масленица и ее символы»,

«Масленичные развлечения»,

«Календарь Масленицы»;

□ **урок поэтического мастерства**

« Собери кладовую загадок для Матушки Зимы», распределение ролей и их разучивание, репетиции спектакля и игр.

Описание проекта

I этап

(подготовительный):

■ *серия уроков по изобразительному искусству и художественному труду:*

- ❑ **«Буква и буквица»** с изготовлением буквицы для слова Масленица (1-2 класс иностранных учащихся);
- ❑ **«Масленичные маски»** (выполнение эскиза маски и ее конструирование) (иностранные учащиеся);
- ❑ **«Делаем и украшаем чучело Масленицы»** (природные материалы и возможности их использования) - (иностранные учащиеся и русскоязычные дети всех возрастов);
- ❑ **«Птицы-символы весны»** (изготовление летающих жаворонков с загадками о Зиме и Весне – конструирование, оригами).



Описание проекта



■ I этап (подготовительный):

■ серия уроков по музыке:

- ☐ просмотр Презентации « **Русская Масленица и ее развлечения**»;
- ☐ «**Масленица в творчестве русских композиторов и фольклорных коллективов**» (прослушивание отрывков из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», масленичных песен и песен-закличек в исполнении детских ансамблей)
- ☐ **Знакомство с составом и звучанием народных инструментов**
- ☐ **Разучивание игровых и хороводных масленичных песен, а также песен о Зиме и Весне:**
 - «Блины»-народная масленичная, «Зима» (музыка Э.Ханок, слова С.Островой),
 - «Птички»(музыка О.Юдахина, слова Н.Подсухиной), «Кабы не было зимы» (музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина)
- ☐ **Репетиции хороводных игр** « Дрема», «Заря-заряница», «Золотые ворота», «Коза и Медведь», «Сиди, сиди, лети!»
- ☐ **Анализ и обсуждение репродукций русских художников:** В.И. Сурикова «Взятие снежного городка», Б.Кустодиева «Масленица», «Деревенская масленица», «Гармонист»), В.Белых «Собор Александра Невского. Масленица».

Описание проекта



■ I этап (подготовительный):

▪ *серия уроков по танцу:*

☐ Подготовка танцевальных номеров:

- «Скоморошья пляска»,
- «Блинная феерия»,
- «Снежный бой зимы и Весны»,
- «Открывай ворота - Масленица пришла!»,
- «Пробуждение Зари»

▪ *серия уроков по спорту:*

☐ выработка навыка прыжков на скакалке.

Описание проекта

- II этап. Проведение праздника в Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина «Масленичные потешки, или Как Зима с Весной воевала».



II этап.

Проведение праздника в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина «Масленичные потешки, или Как Зима с Весной воевала».

Выставка
«Масленица в детском
творчестве и книжной
традиции»

*создана совместными
усилиями иностранных
учащихся МШГУ,
педагогами и
работниками ЦДГБ им.
А.С.Пушкина*



II этап.

Проведение праздника в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина «Масленичные потешки, или Как Зима с Весной воевала».



Перевоплощение в героя совершенной иной культуры –первый шаг к ее пониманию

II этап.

Проведение праздника в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина «Масленичные потешки, или Как Зима с Весной воевала».



Открывай ворота, Масленица пришла!

II этап.

Проведение праздника в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина «Масленичные потешки, или Как Зима с Весной воевала».



Блинчики мы и блиночки, солнца сыновья и дочери,
мы растопим лед и стужу, превратим снега все в лужи!

III этап.

Выезд в Павловск (День здоровья) для проведения масленичных забав на свежем воздухе в условиях культурологической среды.



III этап.

Выезд в Павловск (День здоровья) для проведения масленичных забав на свежем воздухе в условиях культурологической среды.



Катание с гор.

III этап.

Выезд в Павловск (День здоровья) для проведения масленичных забав на свежем воздухе в условиях культурологической среды.



Хороводы вокруг масленичного чучела с его проводами, сжигание Масленицы

III этап.

Выезд в Павловск (День здоровья) для проведения масленичных забав на свежем воздухе в условиях культурологической среды.



Посещение Павловского дворца
с экскурсией-игрой «Семь секретов Павловского дворца»

IV этап.

День воспоминаний (с культурологическим конкурсом «Я знаю все секреты Павловского дворца» и эссе «Почему я так люблю Масленицу?»).



Пак Джонгменг, 5 класс. Южная Корея

Я обожаю скакать на скакалке в Масленицу, особенно когда мы прыгаем все вместе.

Моя роль была главная и яркая, потому что я был Царь Холод. Я пел, колдовал и не хотел уходить! Мне эта роль очень интересна, потому что я люблю зиму, которая в Корее совсем не такая, как в России. Я и сейчас сам себе пою песню «Кабы не было зимы...»

Думаю, что самый главный танец был танец скоморохов, потому что, когда они рубили воздух, я смеялся. А еще он был очень энергический!

Здорово, что мы все так дружно пели и много играли на сцене, а не сидели!

IV этап.

День воспоминаний (с культурологическим конкурсом «Я знаю все секреты Павловского дворца» и эссе «Почему я так люблю Масленицу?»).



***Ким До Хи, 5 класс
Южная Корея***

Моя любимая игра в Библиотеке Пушкина на Масленицу – «Сиди, сиди, лети!» Она очень спортивная и веселая.

Сейчас я вспоминаю детей, которые были блинчиками. Сами такие маленькие, а все выучили роли, и пели с нами, и смешно танцевали!

Я сама обожаю петь про «Блины», потому что люблю блины с молоком!

Мне по душе танец скоморохов. Он был очень быстрый, ритмичный, спортивный и смешной.

Самый интересный момент праздника, когда Ючжин-Масленица и Ису –Весна стащили посох у Юли-Зимы и Царя Холода –Джонгменга. Им пришлось сказать нам : «До свидания! До будущего года!»

IV этап.

День воспоминаний (с культурологическим конкурсом «Я знаю все секреты Павловского дворца» и эссе «Почему я так люблю Масленицу?»).



Сонву Хен, 5 класс Южная Корея

Больше всего мне понравилась игра «Коза и Медведь», потому что она быстрая и музыкальная, а я все это очень люблю. И роль у меня была тоже интересная: я был скоморох, добрый и веселый. Перед праздником я узнал, кто такой скоморох, и попробовал работать, как он.

Моя любимая песня – та, которую пел Царь Холод (Джонгменг). А самый мой любимый танец – это танец скоморохов, когда я рубил воздух руками, как кукла-Петрушка, а Джун Хен был как робот! Мне очень нравилось кричать: «Хей!», и я крикнул три раза, а Джун Хен – только один!

Еще мне очень понравился танец Юли-Зимы, которая колдовала и всех заморозила! И меня тоже!

Суперно, что мы так много играли, бегали и скакали на этом празднике и так мало сидели на своих стульях!

IV этап.

День воспоминаний (с культурологическим конкурсом «Я знаю все секреты Павловского дворца» и эссе «Почему я так люблю Масленицу?»).

Алиция Швитковская, 3 класс

Польша

Мне понравилось очень-очень, когда мы катались с горки. Гора была высокая и длинная. И я первый раз каталась на ледянках.

А еще было интересно, как мы искали подарки. Они были при Масленице. Наша Масленица стояла в лесу, как красавица. Когда мы ее сжигали, бросали в нее снегом. И это было весело!

В Павловске было так красиво!

Экскурсия была супер, потому что во дворце мне тоже понравилось: и зал, где висели картины, и зал, где обедали, и ключики от секретов Павловского дворца.



IV этап.

День воспоминаний (с культурологическим конкурсом «Я знаю все секреты Павловского дворца» и эссе «Почему я так люблю Масленицу?»).



Юлия Топилко, 4 класс

Польша

А мне понравилось соревнование на самую быструю лошадку, потому что я и была этой лошадкой и прибежала первой! Очень хорошо было кататься с горки. Она была длинная и скользкая! Я каталась на ватрушках, на санках, на ледянках и на снегоходе! На всех, какие были у ребят!

Еще мне нравится, как мы нашли чучело Масленицы в лесу и ее подарки. Это были сладкие конфетки и выпечка. Потом мы ее зажигали и бросали в нее снежки. Ходили вокруг нее в хороводе и говорили: «Гори, гори ясно!»

Были мы еще в музее, и там познали все семь секретов... Я хочу быть там еще раз! Это была очень хорошая экскурсия и День здоровья!

В основу праздника в Библиотеке А.Пушкина положены старинные традиции, с которыми учащиеся познакомились тут же во фрагментах фильмов: «Снегурочка» на музыку Римского- Корсакова и « Сибирский цирюльник» Н. Михалкова. Каждый из детей внес свой вклад в красочность, полифонию и танцевальную феерию разновозрастного, семейного праздника. Масленица в самом прямом смысле слова оказалась широкой и вышла за пределы России, т.к. в празднике принимали участие и корейские, и польские, и болгарские, и ирландские, и русские дети и их родители.

Хочется отметить прежде всего многогранное развитие детей в рамках русской культуры, их умение совмещать слова песни с музыкой и танцевальными, а нередко и акробатическими движениями. Такой праздник, думается, способствует физическому развитию детей, в частности выносливости к физическим нагрузкам (полтора часа учащиеся находились в беспрестанной смене разных видов деятельности). Думаю, что двигательная активность детей совместно с пением и декламацией отрабатывает ритм дыхания, развивает голосовые связки, легкие, что весьма актуально в наших городских условиях.

На редкость приятно, что вместе с детьми на празднике играли и учителя, и родители!

by *Kim Zun Kyueng*
(*Jong Myuong mom*)

- It has been several times that I have accompanied traditional “Pancakes’ Day” excursion of Herzen University International School. As years go by, I have gradually come to understand why Russian people get so extremely excited during that period. As they have to endure long, gloomy and cold winter, they get to long for sunny spring. That’s why they celebrate that ice melting period (of course, there is a religion’s reason as well) as a pre-Lent festival.
- On that excursion day, the weather was perfect for celebrating “Pancakes’ Day” and enjoying sleighing. There was plenty of white snow, thick ice on the river, proper slopes and sunny calm weather. Most of students, as well as their mothers and, probably, teachers enjoyed the weather and activities in the open air. Plus, guided tour in the Palace of Pavlovsk was extremely impressive. We got surprised whenever we discovered new secrets of the Palace. The most impressive secret was the picture of “Enos”, whose arrow headed for me constantly and whose eyes stared at me wherever I went around (shhhhh... it’s a secret!!!!). This painting makes me love Pavlovsk and Pancakes’ Day.
- Anyway, I had a wonderful time there and I will always cherish this Pancakes’ Day as a precious memory). This day was a perfect combination of beauty, intellect and sport. No doubt, such days are really beneficial to the children in terms of health.

Резюме.

Авторы Проекта максимально задействовали в празднике двигательную активность учащихся и всю мажорную гамму детских эмоций для предотвращения их гиподинамии и когнитивной депрециации.

Во время празднования Масленицы в Библиотеке Пушкина были использованы такие подвижные игры, как «Дрема», «Сиди, сиди, лети!», «Заря-заряница», «Золотые ворота», «Коза и Медведь» и др., а также состязание «Кто кого перескачет на скакалке».

Во время выезда в День Здоровья в Павловске учащиеся участвовали в спортивном соревновании-беге на самую быструю лошадку, в петушиных боях, в перетягивании каната, катаньях с гор, играли в снежки и искали спрятанный Масленицей весенний клад в глубине парка.

В отличие от многих проектов чисто когнитивного характера, данный сценарий ориентирован на **интерактивность** самих детей, которые в процессе праздника не только познали старинные русские традиции и забавы (кстати сказать, вместе с родителями), но и проводили их либо самостоятельно, либо с помощью взрослых.

Таким образом, каждый учащийся способен отныне обучить своих соотечественников в нашей стране и за рубежом русским национальным играм, хороводным песням и загадкам, национальным танцевальным движениям, наконец, традициям встречи и провода гостей и пр. увеселениям как в замкнутом пространстве, так и на открытом воздухе.

Интерактивный спектакль проходил в атмосфере добра, всеобщей радости, взаимоподдержки, способствуя таким образом психическому здоровью детей и рождению «гражданина мира», ибо народные праздники являются средством укрепления здоровья подрастающего поколения и воспитания культуры мира.

Недаром в Декларации и программе в области культуры мира 53 сессии Генеральной Ассамблеи ООН от 13 сентября 1999 года в разделе А статья 1 говорится: «Культура мира – является сочетанием ценностных установок, мировоззренческих взглядов, традиций, типов поведения и образов жизни , при котором человек уважает жизнь каждого человека, отвергает насилие, является щедрым, умеет слушать и стремится понять, оберегает нашу планету, укрепляет солидарность. Все эти параметры в том или ином объеме были задействованы в многодневном праздновании Русской Масленицы.

Учёные называют традиционные праздники лучшим средством от наркомании и компьютерной зависимости, агрессии, депрессии и склонности к самоубийству. Ритмы народных песен, танцев, хороводов обеспечивают психическую и духовную безопасность детей, они соответствуют, по расчётам математиков, ритмам «Золотого сечения Вселенной». Эта гармоничная радость помогает детям, участвующим в народных праздниках, стать психически устойчивыми, не- агрессивными, открытыми всем лучшим достижениям культуры мира,. Она позволяет научиться общаться со всеми возрастными, национальными группами населения, уважать взгляды каждого человека.

Резюме.

Вовлекая детей в народные праздники, мы прививаем им ценностные установки и идеалы культуры мира. Такие праздники способствуют не только физическому и психологическому оздоровлению детей, но и пониманию русской культуры, ее традиций, а также психологического склада и характера русского народа, а значит, и рождению осознанной, естественной, а не навязанной извне толерантности.

Учащиеся учатся чувствовать русский стиль и в поэтическом творчестве, и в изобразительном искусстве, и в музыке. Ведь каждый персонаж масленичного спектакля или игры имел свой лейтмотив, который знали все участники действия, так что остальные активно реагировали на смену музыкального настроения, что существенно помогало организации всего представления в целом.

В ходе реализации Проекта учащиеся получили навыки ориентирования в обширном лесопарковом массиве, безопасного обращения с огнем, усвоили меры безопасности во время катания с гор и спортивных состязаний, научились сохранять чистой окружающую среду во время массовых гуляний в историко-культурных местах.

Резюме.



Данный Проект может служить основой для ежегодного проведения Масленичной недели с последующей ротацией детей в зависимости от их языкового, культурологического и психологического роста или обновлением интриги и ролей сценария исходя из индивидуальности каждого участника действия или контингента в целом.

Иностранные учащиеся всегда ждут «Масленицу», потому что это праздник веселья, шуток, песен, танцев, игр, поделок, подарков. Это возможность выразить себя в творчестве и стать частью любимого русской традиционного праздника проводов зимы и встречи весны!