

The image features two large, thick black L-shaped brackets. One is positioned on the left side, with its vertical bar extending downwards and its horizontal bar extending to the right. The other is on the right side, with its vertical bar extending upwards and its horizontal bar extending to the left. These brackets frame the central text.

ПУНКТУАЦИЯ

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

- 1. Ощущение одинокого сада и холодных лесов помогло мне писать и думать.
- 2. Осенью откроется выставка молодых московских художников.
- 3. Заблестели на листьях берёз капли не то росы не то вчерашнего дождя.
- 4. Он подложил в костёр сухой травы и хворосту и раздул пламя.
- 5. Дальние синие сопки сливаются с закатными полосами и их медленно заволакивает вечерняя дымка.

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить

ОДНУ запятую.

2

- 1. Отец достал из рюкзака бумагу и спички и занялся разведением костра.
- 2. Отражения звёзд дрожали на поверхности воды и светились под рукой огоньки каких-то морских рачков.
- 3. И вот уже трепещут горят забрызганные росой ветки стройных осин.
- 4. Из окна были видны только стены домов да кусочек осеннего неба.
- 5. В старом парке сердито ухал филин или залиvisto пел соловей.

3

- 1. Иногда Куприн сам не выдерживал беспросветного горя и старался смягчить судьбу своих персонажей по своей писательской воле.
- 2. Можно открывать наугад том за томом сочинения Куприна и в каждом рассказе находить россыпи глубоких и разносторонних знаний.
- 3. Звезды светились на вершинах скал и над головой нет-нет да и срывалась долго дрожавшая одинокая звезда.
- 4. Рядом с нами ревело море и первобытный хаос ударял в берега и уходил обратно в клубящийся мрак и терялся там.
- 5. Он был не только прост со всеми но и временами застенчив.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe.

4. Покорённые красотой соснового бора (1) мы замолчали (2) прислушиваясь к (3) доносящимся из чащи (4) звукам.

5. Курьер (1) поздоровавшись с отцом (2) и (3) передав ему пакет (4) снял (5) пристёгнутый к поясу (6) планшет с квитанциями.

6. Роса (1) выпадающая вечером (2) бывает такой обильной, что даже блестит ночью (3) отражая свет звёзд (4) и предсказывая тем самым жаркий день на завтра.

7. Между деревьями вились (1) сплетаясь (2) и (3) расплетаясь (4) узкие тропинки (5) протоптанные местными ребятами.

8. Он не замечал происходящего и (1) к счастью (2) был всё так же невозмутим. Человек в порыве (3) к счастью (4) способен совершать чудеса.

9. Это озеро (1) казалось (2) огромным зеркалом в оправе из тростника. Небывалая и (3) как мне показалось (4) добрая тишина окружала нас.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях

ДОЛЖНЫ

12. Психологический портрет героя литературного произведения (1) примером (2) которого является (3) описание Маши Мироновой в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (4) призван раскрыть внутренний мир героя через его внешность.
13. Полотно Репина «Бурлаки на Волге» – монументальное произведение (1) главными действующими лицами (2) которого (3) являются не герои древности, а простой народ современной автору России.
14. Валовой внутренний продукт является тем показателем (1) на основании (2) которого производится разделение стран (3) на развитые и развивающиеся.
15. Старинный пруд (1) в тёмной глубине (2) которого (3) прятались огромные карпы (4) давно привлекал наше внимание.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны

16. Поездка шла без особых приключений (1) но (2) когда до конца пути оставалось всего пять километров (3) машину неожиданно занесло (4) потому что лопнула шина.

17. Полина вышла к гостям на открытую веранду (1) и (2) пока дамы восторженно выражали восхищение её изящным нарядом (3) она думала о том (4) как хорошо было бы оказаться вдалеке от этой надоевшей пустой суеты.

18. Ветер усиливался (1) и (2) когда мы шли пальмовой аллеей (3) то крупные капли дождя уже громко стучали по листьям (4) и оставляли следы на песке.

19. В любой роли талантливый актёр чувствует себя свободно и естественно (1) и (2) когда выражает на сцене характер своего героя (3) то он обычно доходит до полного ощущения (4) что он и есть тот самый герой.

20. Когда нужно было спешить в гимназию (1) Николенька изо всех сил старался не отставать от старшего брата (2) и (3) так как тот всегда двигался стремительно (4) то первокласснику часто приходилось догонять его вприпрыжку.