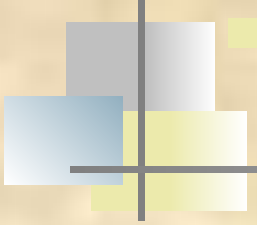
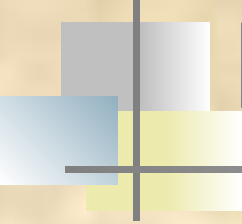


Стили и направления в искусстве начала XX века





- - Отказ от норм классического изображения
- - Деформация формы
- - Экспрессия
- - Это искусство рассчитано на диалог художника со зрителем

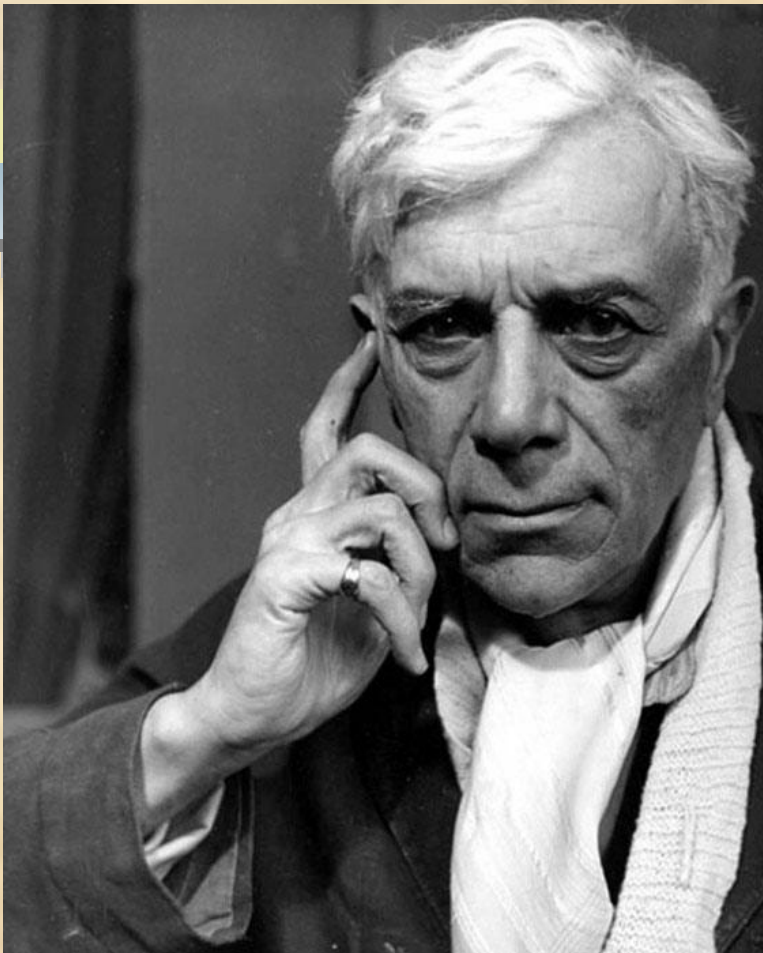


Кубизм

Куби́зм — направление в искусстве, основанное в первой четверти XX века в живописи, представители которого изображают предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объёмов: куба, кубошара, кубоцилиндра, кубоконуса

Жорж Брак

(1882-1963)





Дорога близ Эстака

«Скрипка и кувшин»



«Женщина с гитарой»

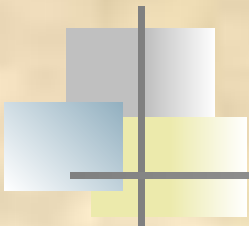
Обнаженная



Голова женщины

**ФОВИЗМ (от франц. *fauve* дикий),
течение во французской живописи,
общее стремление к эмоциональной
силе художественного выражения, к
стихийной динамике письма,
интенсивности открытого цвета и
остроте ритма.**

**Фовизм выразил себя в резком
обобщении объемов, пространства
рисунка.**



**Андре Дерен
(1880-1954)**

Порт в Гавре



Красный парус



,

Альбер Марке
(1875-1947)





Альбер Марке «Афиши в Трувилле»



Альбер Марке «Понт-нёф»



Морис де Вламинк «Вид на Сену»

Экспрессионизм

от фр. expression – выразительность

- индивидуалистический протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувства бесприютности, крушения, распада тех начал, на которых, казалось, так прочно покоилась европейская культура.

- тяготение к мистике и пессимизм.

- Художники воспринимали творчество как способ выражения эмоций.



Сравните способ изображения



1814-16.



1914

Художественные приемы -

- отказ от иллюзорного пространства
- Стремление к плоскостной трактовке предметов
- Деформация предметов
- Любовь к резким красочным диссонансам
- Особый колорит, заключающий в себе апокалиптический драматизм.





**ПАУЛЬ КЛЕЕ.
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
КОРАБЛЕЙ. 1917**



**ОТТО ДИКС.
ПОРТРЕТ
СИЛЬВИИ ФОН
ХАРДЕН. 1926**

“Мост” (1905-1912гг.).

противопоставляли себя реализму, импрессионизму и стилю “модерн”



МАКС ПЕХШТЕЙН. КРИТИК



МАКС ПЕХШТЕЙН. ГОЛОВА
БОРОДАТОГО РЫБАКА

“Синий всадник”



- тяготение к абстрактному искусству,
- отказу от передачи видимого окружающего мира
- творчество было призвано выражать чувства, раскрывая трансцендентную сущность вещей.



ОСКАР КОКОШКА.
АВТОПОРТРЕТ. 1918–1919.
Коллекция Рудольфа
Леопольда, Вена.



ЭРИХ ХЕККЕЛЬ. ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ

Футуризм – авангардистское течение начала 20 века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее слияние искусства с ускоренным жизненным процессом. В переводе с латинского- будущее.



Интерьер дома Джакомо Балла в Риме. Конец 20х - начало 30х

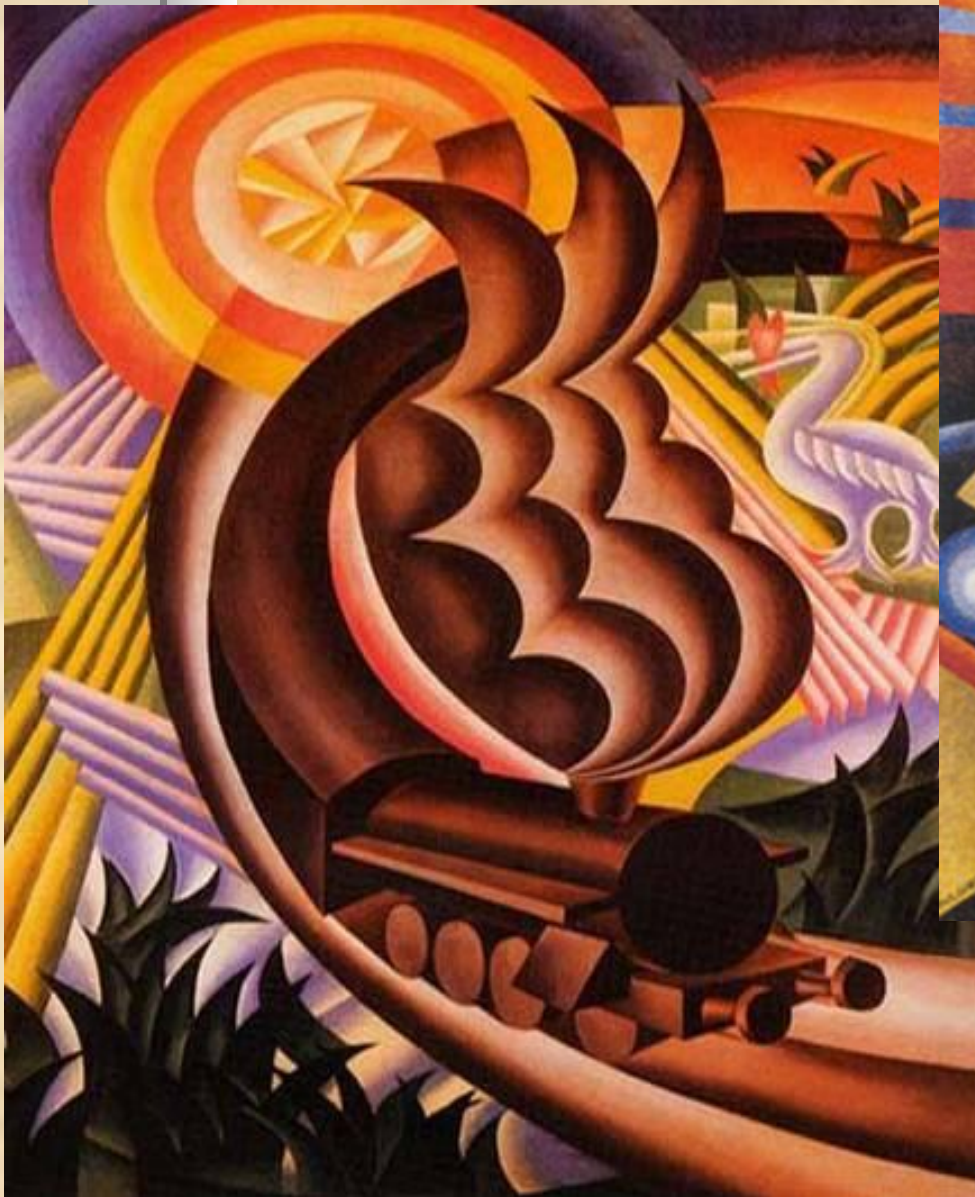


**Портрет Маринетти (1910-1911г.)
Ружена Заткова**



Умберто Боччони
«Эластичности»

Фортунато Деперо
«Поезд-дитя солнца»



Николай Дулгерофф
«Рациональный человек»

Наталья Гончарова «Аэроплан над поездом»



1913г.



Сюрреализм

модернистское направление,
зародившееся во Франции

- Характерно: пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам.
- Основное понятие сюрреализма, *сюрреальность* — совмещение сна и реальности.

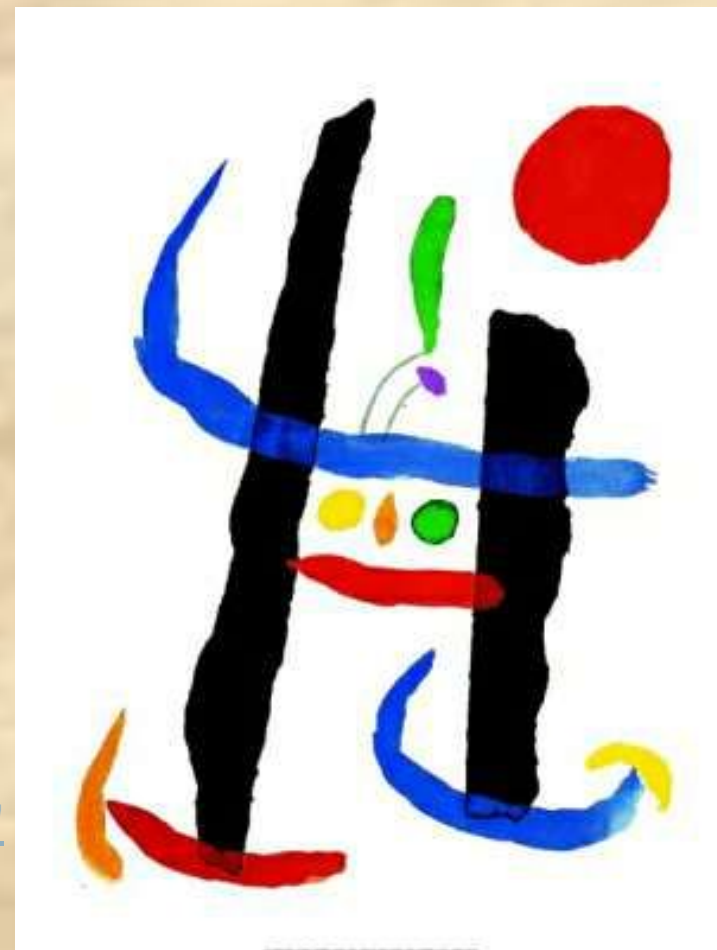


MIRÓ

Жан Миро

"3 персонажа любящие ночь"

"При любом испытании"

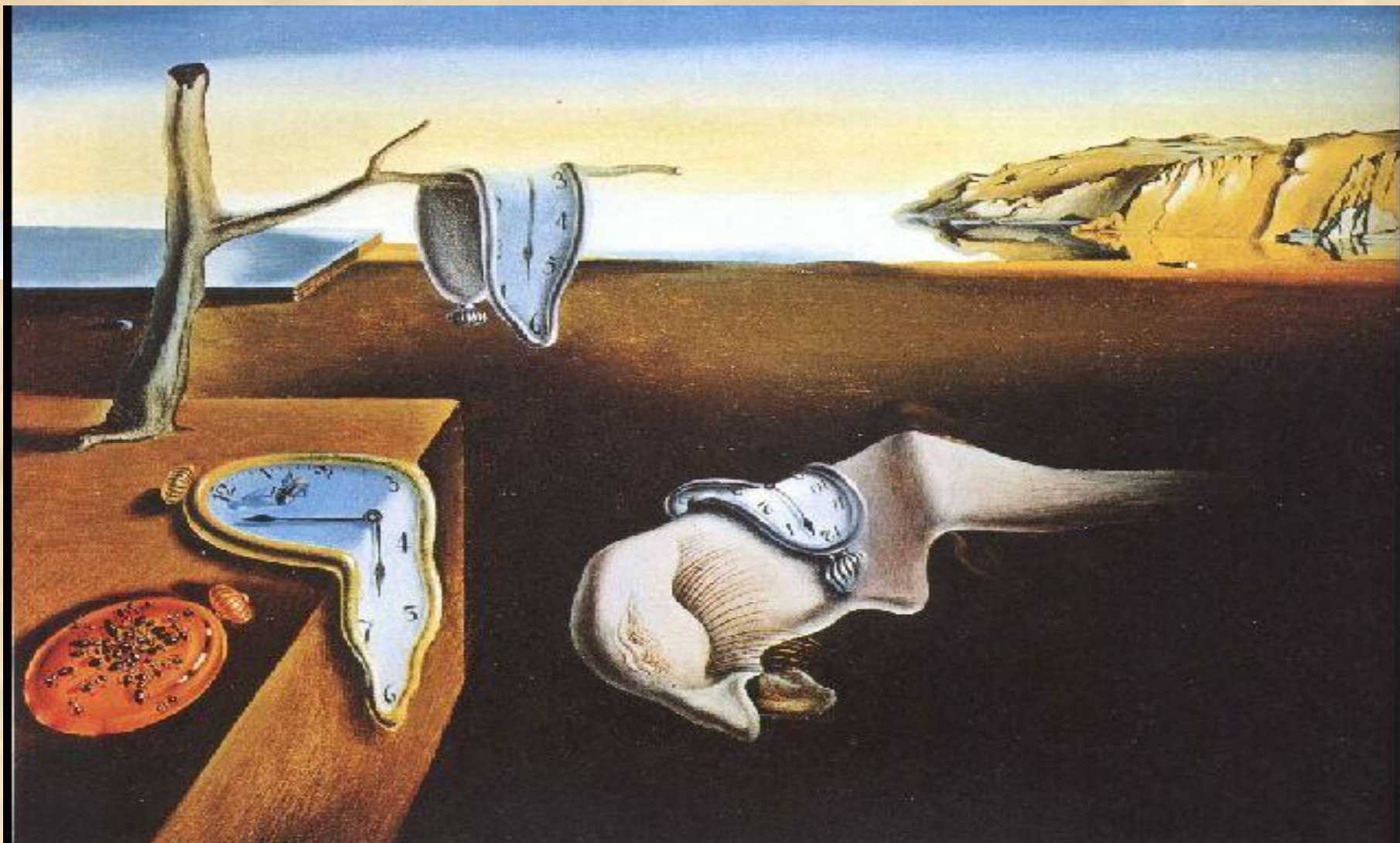


Дали Сальвадор





Искушение Святого Антония



Постоянство памяти

Рене Магритт

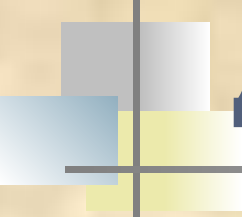


Вероломство образов

Сын человеческий



Условия
человеческого
существования



Домашняя работа

- подготовить сообщение о стиле «примитивизм»