

Тут целый мир, живой,
разнообразный,
Волшебных звуков и волшебных
СНОВ, –

О, этот мир, так молодо-
прекрасный,

Он стоит тысячи миров.

Ф. Тютчев

«Без музыки Земля –
пустой, недостроенный
дом, в котором никто не
живёт» Л.Тик

Цель урока

осознание влияния музыки на человека, возможности её эмоционального воздействия на примере произведения немецкого композитора Й.Брамса

Тема урока

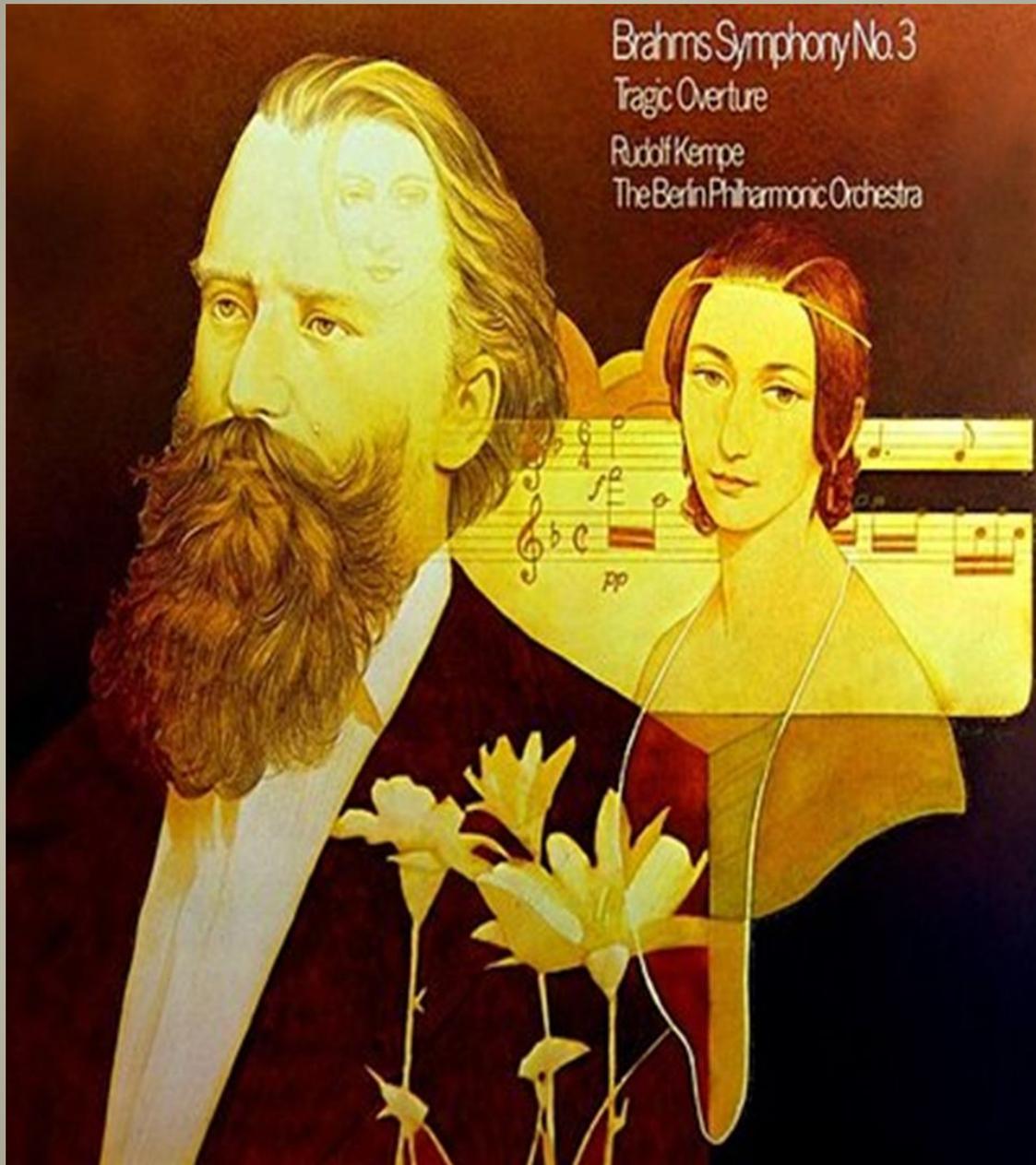
Значение музыки в жизни человека. Симфония №3, Брамс.

Brahms Symphony No. 3

Tragic Overture

Rudolf Kempe

The Berlin Philharmonic Orchestra



Вы получите возможность

1. анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства; рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке; ориентироваться в специфике выразительных средств музыки;
2. учиться давать характеристику музыкальному произведению, музыкальному отрывку;
3. погружаться в содержание музыки;
4. расширять кругозор посредством знакомства с музыкальной классикой.

Результаты урока

Приобретёте умения понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений живописи и музыки, воспринимать музыку и выражать свое отношение , различать музыкальные инструменты и группы, размышлять о музыке, применять знания полученные в ходе уроков музыки ранее;

достигнете определённого уровня общих музыкальных способностей, включая образное, пространственное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

Дай ответ на вопросы о твоих музыкальных впечатлениях

- Какие песни, какая музыка запомнились и полюбились тебе с детства? Кто их пел?
- Какая музыка больше всего нравится тебе сейчас? Как думаешь, ты скоро её забудешь или запомнишь надолго?

Музыка образует целый мир человеческой жизни. Этот мир рождается вместе с человеком, растёт, оказывает влияние на его характер, поступки и облик.

Каждый помнит песни своего детства – песни бабушки и мамы, песни, которыми встречает и провожает нас школа. Каждый помнит, как «звучат» праздники: ведь своя музыка есть у дней рождения, у проводов зимы или встреч Нового года. Она бывает величественной и шуточной, бывает волшебной, таинственной...

Слушание и пение (разучивание) песни «Цветные сны»



Цветные Сны
МэриПоппинс

ЦВЕТНЫЕ СНЫ

Слова Н. ОЛЕВА

Музыка М. ДУНАЕВСКОГО

Медленно, лирично

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the upper staff is characterized by a long, sweeping slur that spans across the first three measures. The accompaniment in the lower staff features a steady, rhythmic pattern of chords and single notes.

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melody in the upper staff continues with a long slur, showing a melodic line that rises and then descends. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system, and another *p* marking appears below the lower staff in the third measure.



«Мэри Поппинс, до свидания»

*Все, что было много лет назад,
Сны цветные бережно хранят...
И порой тех снов волшебный
хоровод
Взрослых в детство за руку ведет.*

*Сны, где сказка живет среди чудес.
Сны, где можно достать звезду с
небес, с небес.
Счастлив тот, счастлив тот, в
ком детство есть.*

*Детство наше давно прошло,
Прошлой жизни букварь прочло,
Лето, осень, зима и нет весны...
Но хранят той весны тепло,
Но хранят той весны тепло наши
детские сны...*

*Детских снов чудесная страна
Людам всем до старости нужна...
Только жаль, что нам, когда
взрослеем мы,
Редко снятся те цветные сны.*

*Сны, где сказка живет среди
чудес.
Сны, где можно достать звезду с
небес, с небес.
Счастлив тот, счастлив тот, в
ком детство есть.*

*Детство наше давно прошло,
Прошлой жизни букварь прочло,
Лето, осень, зима и нет весны...
Но хранят той весны тепло,
Но хранят той весны тепло наши
детские сны...*

Womenes.ru

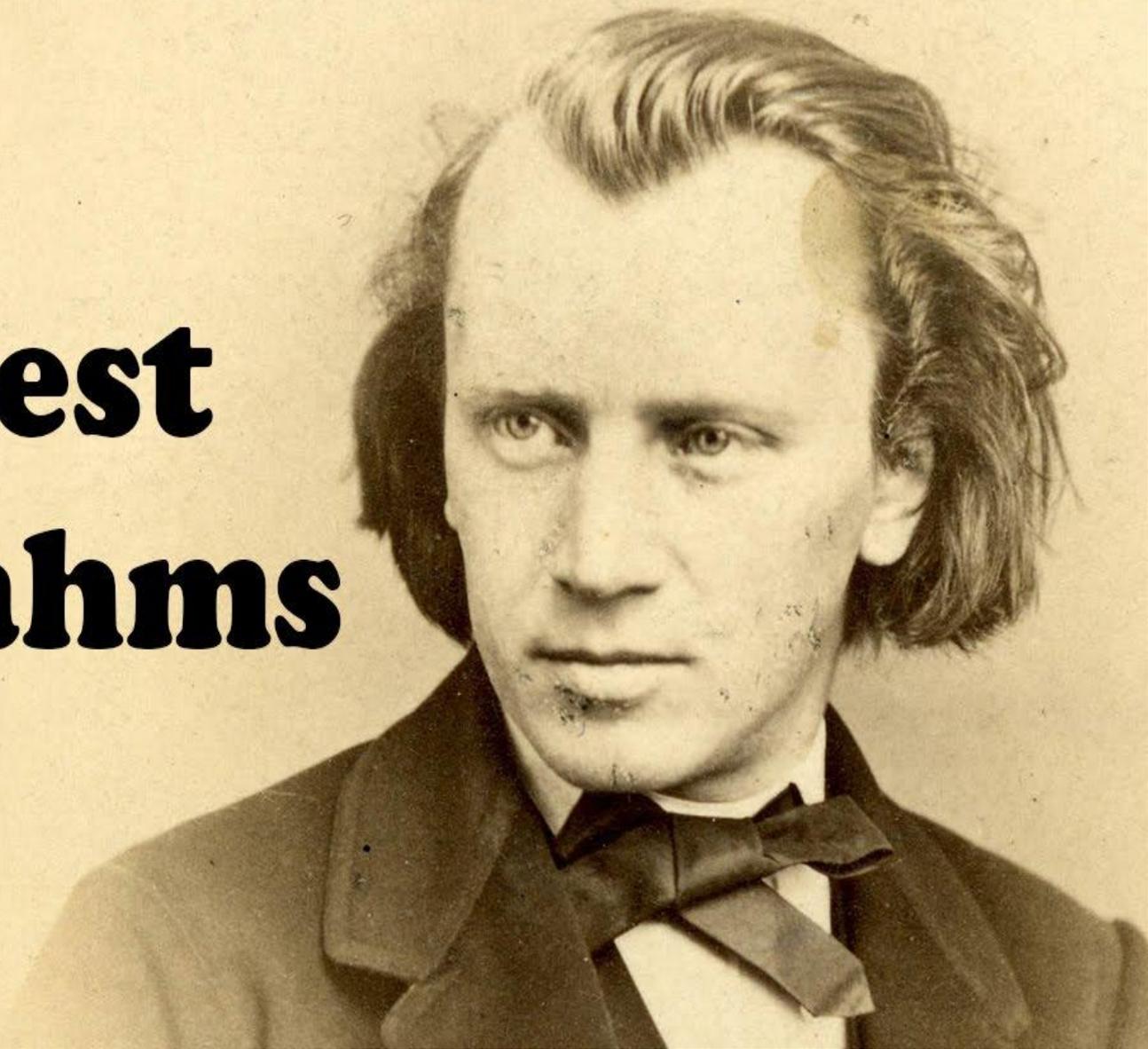
Поначалу может казаться, что мы растём - и старая музыка уходит, отступает, на смену ей приходит совсем другая, подобно тому, как выбрасываются старые ненужные вещи, из которых мы вырастаем. И лишь с течением времени человек начинает понимать, что музыка никуда не уходит, что она всегда с ним - и та, совсем далёкая, детская, и та, что пришла вместе с юностью, помогала взрослеть, любить и думать.

Иоганнес Брамс (1833-1897) известен как серьёзный глубокий композитор, писавший симфонии и концерты, хоровые и камерные произведения. Но его музыка всегда была наполнена романтикой, любовью к народным песням, венгерскому фольклору.

Нелёгкая судьба сделала из Брамса одинокого, разочаровавшегося в жизни человека, но его музыка всегда была наполнена светом, покоем и теплом.



The Best of Brahms





Вы можете прочитать о Брамсе, послушать лекцию или посмотреть фильмы и сюжеты. Например, «Энциклопедия. Композиторы: Йоганнес Брамс»

Посмотреть выступление на льду (под третью симфонию композитора) певицы Натальи Подольской и фигуриста Максима Маринина - «Йоганнес Брамс»

- Послушайте небольшой фрагмент из Симфонии № 3 (III часть) немецкого композитора Иоганнеса Брамса.
- Эту музыку трудно описывать словами: в ней нет литературной программы, нет изобразительности. Зато с уверенностью можно сказать: как сильно она воздействует на нас своим благородным звучанием, проникновенной мелодией, пробуждая в душе светлые и возвышенные чувства.

Симфоническая классика
Symphonic classics



И. БРАМС

СИМФНИЯ № 3

Партитура



J. BRAHMS

SYMPHONY № 3

Score



Издательство "Композитор" · Санкт-Петербург
Compozitor Publishing House · Sankt Petersburg
2003

Попробуйте спеть или сыграть тему 3 части

III. Poco Allegretto

Vc.

espr.

5

Ноты, из которых сложена мелодия темы симфонии №3

Гамма до мажор, до минор

The image displays two musical staves within a blue border. The top staff is titled "До мажор" (C major) and shows the scale notes: C (I), D (II), E (III), F (IV), G (V), A (VI), B (VII), and C (I). The notes E, A, and B are highlighted with green circles. The bottom staff is titled "до минор" (C minor) and shows the scale notes: C (I), D (II), E-flat (III), F (IV), G (V), A-flat (VI), B-flat (VII), and C (I). The notes E-flat, A-flat, and B-flat are highlighted with green circles. Roman numerals I through VII are printed below each note in red.

- Послушайте небольшой фрагмент из Симфонии № 3 (III часть) немецкого композитора Иоганнеса Брамса (слушание).

Домашнее задание

- Посмотрите фильм о Брамсе и кратко в 6-10 предложениях **запишите** основные сведения и произведения композитора **в тетрадь**.
- Спойте мелодию песни «Цветные сны» (музыка М.Дунаевского) с фонограммой и без. Выучите на память 1 куплет песни.