



**АЛЕКСАНДР  
НИКОЛАЕВИЧ  
ОСТРОВСКИЙ**

---

**1823-1886**

# ДЕТСТВО



- Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве.
- Его отец, выпускник Московской духовной семинарии, служил в Московском городском суде. Он занимался частной судебной практикой по имущественным и коммерческим делам.
- Мать из семьи духовного сословия.

# СЕМЬЯ

Отец

**Сын  
священника;  
Чиновник-  
юрист;  
Титулярный  
советник;  
Дворянство  
Николай  
Федорович**

Мачеха

**Баронесса  
Эмилия  
фон Тессин**

Мать

**Дочь  
пономаря;  
Умерла, когда  
Александр  
было 8 лет  
Любовь  
Ивановна  
Саввина**

4 детей; хорошее образование

# ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

- Детство и юность прошли в Замоскворечье.
- Большая библиотека отца — желание стать писателем.
- Наблюдения за жизнью купцов, мелких чиновников.



# ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ



- Замоскворечье - особом уголке Москвы с его устоявшимся купеческо - мещанским бытом.
- *Кустодиев, Борис Михайлович. Купчиха за чаем. 1918 год.*

# СТУДЕНЧЕСТВО

- С 1835-1840 гг. – Островский учится  
в Первой Московской гимназии.
- В 1840 году по окончании гимназии  
был зачислен на юридический  
факультет Московского  
университета.

**ВТОРОЙ УНИВЕРСИТЕТ - МАЛЫЙ ТЕАТР.  
ПРИСТРАСТИВШИСЬ К СЦЕНЕ ЕЩЕ В  
ГИМНАЗИЧЕСКИЕ ГОДЫ, ОСТРОВСКИЙ  
СТАНОВИТСЯ ЗАВСЕГДАТАЕМ СТАРЕЙШЕГО  
РУССКОГО ТЕАТРА.**

---



1847 – В "МОСКОВСКОМ ГОРОДСКОМ ЛИСТКЕ" ОСТРОВСКИЙ ПУБЛИКУЕТ ПЕРВЫЙ НАБРОСОК БУДУЩЕЙ КОМЕДИИ "СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЁМСЯ" ПОД НАЗВАНИЕМ "НЕСОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ДОЛЖНИК", ЗАТЕМ КОМЕДИЮ "КАРТИНА СЕМЕЙНОГО СЧАСТЬЯ" (ВПОСЛЕДСТВИИ "СЕМЕЙНАЯ КАРТИНА") И ОЧЕРК В ПРОЗЕ "ЗАПИСКИ ЗАМОСКВОРЕЦКОГО ЖИТЕЛЯ".

- "Самый памятный для меня день в моей жизни, - вспоминал Островский, - 14 февраля 1847 года...С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое призвание".

# ПЕРВАЯ КОМЕДИЯ

- комедия **«Свои люди — сочтемся!»** (первоначальное название — «Банкрут»), 1850 год.
- вызвала одобрительные отклики Н.В.Гоголя и И.А.Гончарова.
- К постановке на сцене запрещена;
- Влиятельное московское купечество, обиженное за все свое сословие, пожаловалось «начальству»; а автор был уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I. На сцену пьеса была допущена только в 1861 г.

# МАЛЫЙ ТЕАТР

- С 1853 года (более 30 лет) его пьесы почти каждый сезон на сцене театров (Малый театр в Москве, Александринский театр в С-П);
- В 1863 награжден Уваровской премией и избран член-корреспондентом Петербургской Академии наук.
- С 1866 года был заведующим репертуарной частью московских императорских театров;

# МОСКОВСКИЙ АРТИСТИЧЕСКИЙ КРУЖОК

- Обладая незаурядным общественным темпераментом, Островский всю жизнь деятельно боролся за создание реалистического театра нового типа, за подлинно художественный национальный репертуар, за новую этику актёра. Он создал в 1865 году Московский артистический кружок

# ТЕАТР ОСТРОВСКОГО

- Создает театральную школу и целостную концепцию игры в театре (продолжил Станиславский);
- На сцене изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию;
- мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;
- ставка не на одного актёра.

# *САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПЬЕСЫ:*

- **«Свои люди — сочтёмся» (1849)**
- **«Гроза» (1859)**

---

- **«Женитьба Бальзамина» (1861)**
- **«На всякого мудреца довольно простоты» (1868)**
- **«Бешеные деньги» (1870)**
- **«Лес» (1870)**
- **«Снегурочка» (1873)**
- **«Бесприданница» (1878)**
- **«Таланты и поклонники» (1882)**

**ОСТРОВСКИЙ ЯВЛЯЕТ СОБОЙ  
РЕДЧАЙШИЙ ПРИМЕР  
СЦЕНИЧЕСКОГО ДОЛГОЛЕТИЯ,  
ЕГО ПЬЕСЫ НЕ СХОДЯТ СО  
СЦЕНЫ — ЭТО ПРИМЕТА  
ИСТИННО НАРОДНОГО  
ПИСАТЕЛЯ.**

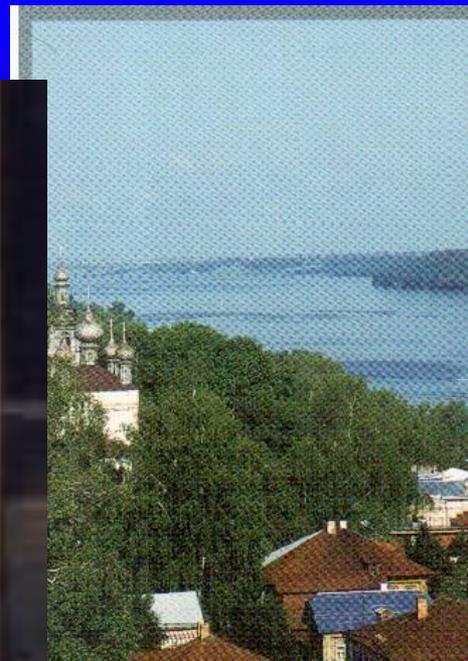


- В драматургии Островского вместились вся Россия - ее быт, ее нравы, ее история, ее сказки, ее поэзия. Нам даже трудно представить себе, насколько беднее было бы наше представление о России, о русском человеке, о русской природе и даже о самих себе, если бы не существовало для нас мира созданий Островского.



НЕ С ХОЛОДНЫМ ЛЮБОПЫТСТВОМ,  
НО С ЖАЛОСТЬЮ И ГНЕВОМ ВЗИРАЕМ  
МЫ НА ЖИЗНЬ, ВОПЛОЩЕННУЮ В  
ПЬЕСАХ ОСТРОВСКОГО. СОЧУВСТВИЕ  
К ОБЕЗДОЛЕННЫМ И НЕГОДОВАНИЕ  
ПРОТИВ "ТЕМНОГО ЦАРСТВА" - ВОТ  
ЧУВСТВА, КОТОРЫЕ ДРАМАТУРГ  
ИСПЫТЫВАЛ И КОТОРЫЕ ОН  
НЕИЗМЕННО ВЫЗЫВАЕТ В НАС. НО  
ОСОБЕННО БЛИЗКА НАМ НАДЕЖДА И  
ВЕРА, КОТОРЫЕ ВСЕГДА ЖИЛИ В ЭТОМ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМ ХУДОЖНИКЕ. И МЫ  
ЗНАЕМ - ЭТА НАДЕЖДА НА НАС, ЭТО  
ВЕРА В НАС.





# "ГРОЗА", (1859).



# «ГРОЗА» 1859

- Род литературы: драма
- Жанр: драма
- Литературное направление: критический реализм
- Критика:
  - Н.А. Добролюбов «Темное царство», «Луч света в темном царстве»;
  - Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».



# Путешествие по



В 1856-1857 годах А.Н.Островский участвовал в известной «Литературной экспедиции», организованной морским министерством. Поездка по Волге, пребывание в волжскихгородах расширили представление драматурга о русской действительности. Это положило начало работе над драмой «Гроза».

# История создания драмы

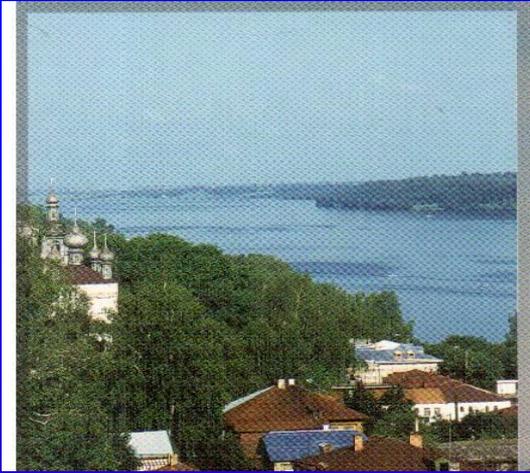
## «Гроза»



Пьеса была написана быстро: начата в июле, а окончена в октябре 1859 года. Драматург воссоздал необычайно яркие, живые и узнаваемые в жизни характеры. Жители нескольких поволжских городов спорили, где же на самом деле происходили события, показанные в драме «Гроза».

*«Волга дала Островскому обильную пищу, указала ему новые темы для драм и комедий и вдохновила его...» (участник «Литературной экспедиции» С.В.Максимов).*

# Жанровое своеобразие пьесы



Драма:

- 1) жанр;
- 2) литературный род, принадлежащий одновременно театру и литературе.

Особенность драмы:  
конфликт,  
членение сюжета на  
сценические эпизоды,  
сплошная  
цепь высказываний  
персонажей, отсутствие  
повествовательного  
начала.

- Где происходит действие пьесы?
- С одной стороны, это вымышленный город, а с другой – это любой российский город тех лет.
- Какова роль пейзажа?
- Выносит действие на всероссийский простор; создает определенный эмоциональный настрой, позволяющий по контрасту острее почувствовать душную атмосферу жизни калиновцев.

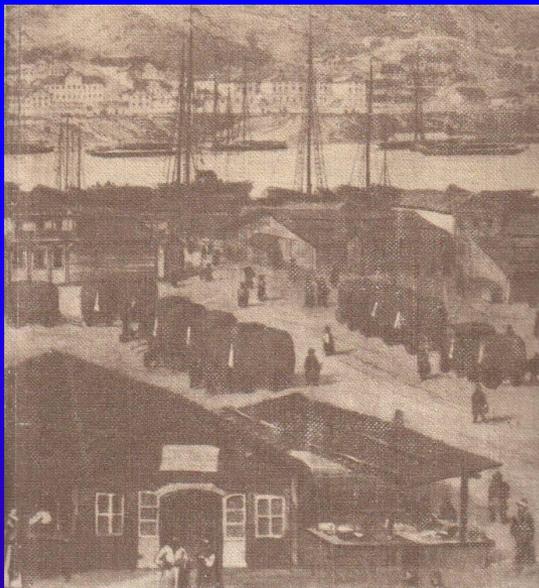


Головин А.Я. Эскиз декорации

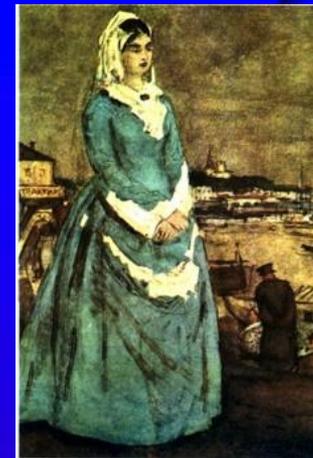
## **ВЫДЕЛИТЕ СЛОВА, КОТОРЫЕ ОСОБЕННО ЯРКО ХАРАКТЕРИЗУЮТ ЖИЗНЬ В СЕМЬЕ.**

- 
- "Бульвар делали, а не гуляют"; "ворота заперты и собаки спущены"; "чтобы люди не видали, как они своих домашних едят поедом, да семью тиранят"; "слезы льются за этими запорами, невидимые и неслышимые"; "за этими замками разврату темного да пьянства" и др. -- это принципы жизни в семье.

# ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ



А.Н.Островский показал, как «зреет протест против вековых традиций и как старозаветный уклад начинает рушиться под напором требований жизни».



**Конфликт между «темным царством» и  
новым  
человеком, живущим по законам совести.**

# Система художественных образов



Литературные персонажи

«Темное царство»

Кабанова Марфа  
Игнатъевна  
Дикой Савел  
Прокофъич  
странница Феклуша  
мещанин Шапкин  
служанка Глаца

Жертвы  
«темного царства»

Катерина  
Борис  
Кулигин  
Варвара  
Кудряш  
Тихон

# Значение имен в драме

Екатерина – разговорное Катерина,  
в переводе с греческого: чистая,  
благородная.

Варвара – в переводе с греческого: иноземка,  
чужестранка.

Марфа – от арамейского:

госпожа

Борис – сокращение имени Борислав, от  
болгарского:

борьба, от славянского: слова,

Савел – от Савелли, из древнееврейского:  
испрошенный

(у бога)  
Тихон – от греческого: удачный,  
спокойный.

Го

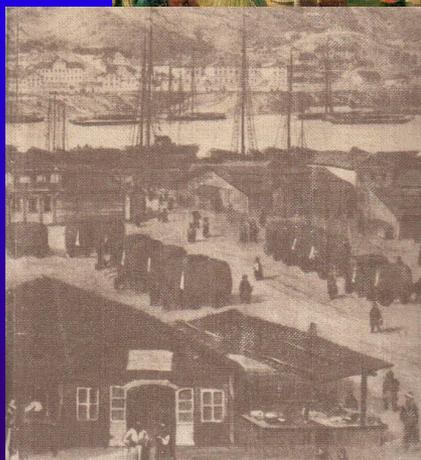
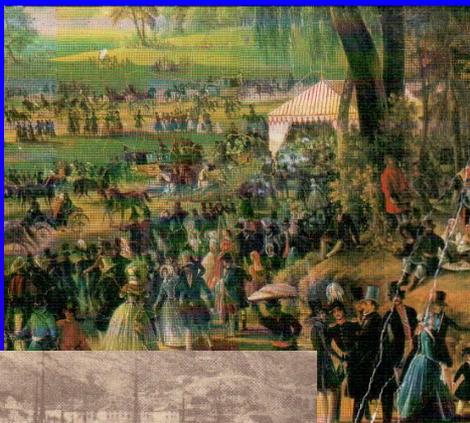
ов и его обитатели



Действие происходит в городе Калинове, расположенном на берегу Волги. В центре города-Базарная площадь, неподалеку старая церковь. Кажется все мирно и спокойно, но

1. Расскажите о жителях Калинова.
  2. Какие порядки царят в городе? (Ответ подтвердите текстом).
- и жестокостью**

# Быт и нравы «темного царства»



«Ничего святого, ничего чистого, ничего правого в этом темном мире: господствующее над ним самодурство, дикое, безумное, неправое, прогнало из него всякое

сознание чести и права...»

1. Согласны ли вы с этим высказыванием критика?
2. Докажите справедливость слов Н.Добролюбова.

# «Самодуры русской



**Дикой** Савел Прокофьевич -  
типичный  
представитель «темного царства».

1. Что означает слово «самодур»?
2. Каково ваше представление о Диком?
3. Что является причиной необузданного произвола Дикого?
4. Как он относится к окружающим?
5. Уверен ли он в безграничности своей власти?
6. Охарактеризуйте речь, манеру говорить, общаться Дикого. Приведите примеры.



# Сделаем ВЫВОД

Дикой Савел Прокофьевич – «пронзительный мужик», «ругатель», «самодур», что значит дикий, крутой сердцем, властный человек. Цель его жизни – обогащение. Грубость, невежество, брань, ругань привычны для Дикого. Страсть к ругательству становится еще сильнее, когда у него просят денег.

# «Самодуры русской жизни»

□ Кабанова Марфа  
Игнатьевна – типичная  
представительница «темного  
царства».



1. Каково ваше представление об этом персонаже?
2. Как она относится к своим домашним?  
Каково ее отношение к «новым порядкам»?
3. В чем сходство и различие характеров  
Дикого и Кабанихи?
4. Охарактеризуйте речь, манеру говорить,  
общаться Кабановой. Приведите примеры.

# Сделаем ВЫВОД

Кабанова Марфа Игнатьевна - воплощение деспотизма, прикрытого ханжеством. Как верно ее охарактеризовал Кулигин: «Ханжа... Нищих оделяет, а домашних заела совсем!» Для нее не существует любви, материнских чувств к своим детям. Кабаниха - точное прозвище, данное ей людьми. Она «блюстительница» и защитница обычаев и порядков «темного царства».

ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ, ВЫПИСАВ РЕПЛИКИ ГЕРОЕВ,  
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ИХ ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНИ

---

«Хозяева жизни»	Жертвы
<p>Дикой. Ты червяк. Захочу -- помилую, захочу -- раздавлю.</p> <p>Кабаниха. Давно вижу, что вам воли хочется. Вот куда воля-то ведет.</p> <p>Кудряш. Ну, значит, я его и не боюсь, а пущай же он меня боится.</p> <p>Феклуша. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный.</p>	<p>Кулигин. Лучше уж стерпеть.</p> <p>Варвара. И я не обманщицей была, да выучилась... А по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было.</p> <p>Тихон. Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!</p> <p>Борис. Не по своей воле еду: дядя посылает.</p>

## КАК РАСКРЫВАЮТСЯ ХАРАКТЕРЫ ДИКОГО И КАБАНИХИ В ИХ РЕЧЕВЫХ ХАРАКТЕРИСТИКАХ?

Дикой	Кабаниха
О нем:	О ней:
"ругатель"; "как с цепи сорвался"	"все под видом благочестия"; "ханжа, нищих оделяет, а домашних заела совсем"; "бранится"; "точит, как ржа железо"
Он сам:	Она сама:
"дармоед"; "проклятый"; "провались ты"; "глупый человек"; "поди ты прочь"; "что я тебе - ровный что ли"; "с рылом-то и лезет разговаривать"; "разбойник";	"вижу, что вам воли хочется"; "тебя не станет бояться, меня и подавно"; "хочешь своей волей жить"; "дурак"; "приказывай жене"; "должен исполнять, что мать говорит"; "куда воля-то ведет"
Вывод. Дикой -- ругатель, грубиян, самодур; чувствует свою власть над людьми	Вывод. Кабаниха -- ханжа, не терпит воли и неподчинения, действует страхом

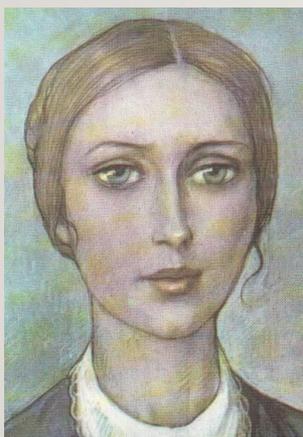
- Патриархальность, мертвая замкнутость, отгороженность от живой жизни.
- Несамостоятельность, неразвитость мышления жителей города.
- Дикие нравы, самодурство одних и притворная покорность других.



## **ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ «ТЕМНОГО ЦАРСТВА»**

# Молодые герои

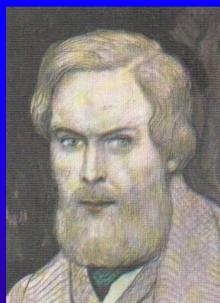
## пьесы



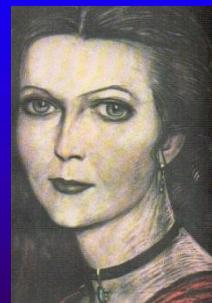
Катерина



Борис



Тихон



Варвара



Кудряш

Дайте характеристику каждому литературному герою.

# Сделаем вывод

Тихон - добрый, искренне любит Катерину. Измученный укорами и приказаниями матери, думает о том, как бы вырваться из дома. Он безвольный, покорный человек.

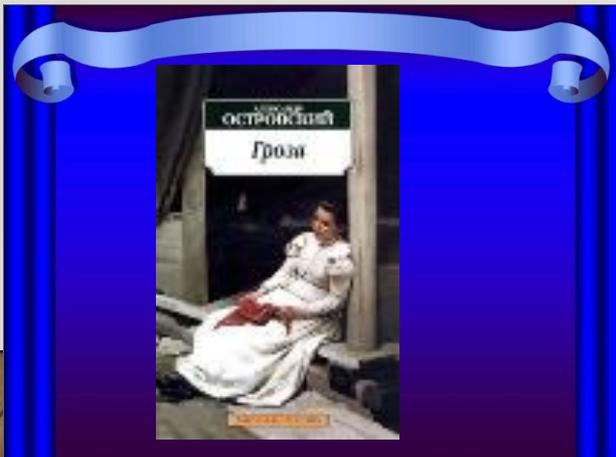
Борис - мягкий, добрый, действительно понимает Катерину, но помочь ей не в силах. Он не способен бороться за свое счастье, выбирает путь **смирения**.

Варвара - понимает бессмысленность протеста, для нее ложь - защита от законов «темного царства». Она убежала из дома, но не покорилась.

Кудряш – отчаянный, хвастливый, способен на искренние чувства, не боится своего хозяина. Он всеми путями борется за свое счастье.

# Борьба Катерины за счастье

1. Чем Катерина отличается от других героев драмы «Гроза»?
2. Расскажите историю ее жизни. Приведите примеры из текста.
3. В чем трагизм ее положения?
4. Какие пути она ищет в борьбе за счастье?



# Борьба Катерины за счастье

Почему Катерина остается одна  
со своим горем? Почему Борис не  
взял ее с собой?

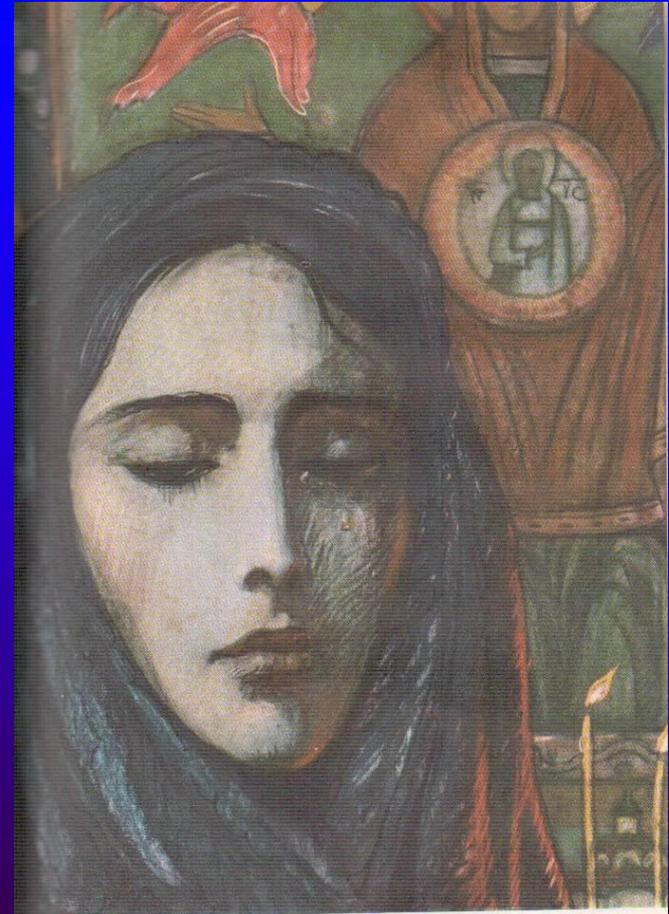
Почему она не вернулась к мужу?

Достойны ли Борис и Тихон ее любви?

Был ли у Катерины другой выход,  
кроме смерти?

# Борьба Катерины за счастье

1. Почему Катерина решила прилюдно покаяться в своем грехе?
2. Какую роль играет сцена грозы в пьесе?
3. Прочитайте выразительно монолог Катерины в сцене покаяния. Какую роль он играет в раскрытии идейного содержания произведения?



- 1. Каково ваше представление об этом персонаже? Дайте описание героя.
- 2. Как он относится к Катерине?
- 3. Почему не берет Катерину с собой?
- 4. Каков смысл его жизни?
- 5. Смирится ли он со своей жизнью или нет?

# Смысл названия драмы

## «Гроза»



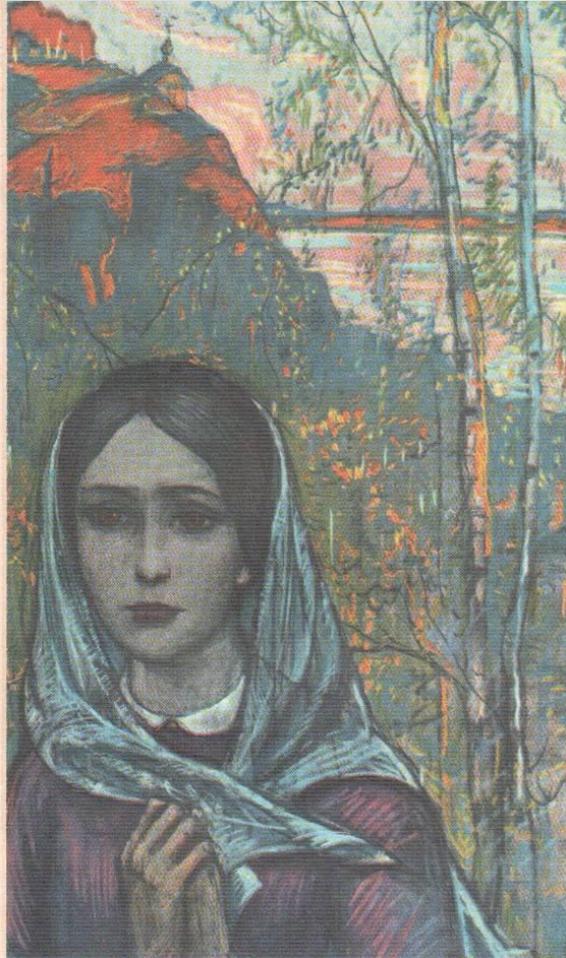
Гроза – это стихийная сила природы, страшная и до конца не изученная.

Гроза – это грозное состояние общества, гроза в душах людей.

Гроза – это угроза уходящему, но еще сильному миру кабановых и диких.

Гроза – это зреющие новые силы в борьбе со старыми пережитками прошлого.

# Финал пьесы



1. Докажите, что развитие действия неизбежно ведет к трагическому концу?
2. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
3. С чем борется героиня: с чувством долга или с «темным царством»?
4. Выразительно прочитайте последние слова Катерины. Кто виноват в ее гибели?

# «Гроза» в русской критике

Н.А.Добролюбов: «Катерина – луч света в темном царстве.

В трагическом конце...дан страшный вызов самодурной силе.

В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о

нравственности, протест, доведенный до конца...»  
(Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Д.И.Писарев: «Воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твердого характера, ни развитого ума...Она разрушает

затянутые узлы самодурством, которое

# ИТОГИ

- **Город Калинов** -- это типичный город России второй половины XIX века. Жизнь в городе -- это отражение ситуации, когда старое не хочет уступать своих позиций и стремится удержать власть подавлением воли окружающих. Деньги дают "хозяевам жизни" право диктовать свою волю "жертвам". В правдивом показе такой жизни -- позиция автора, призывающая изменить ее.
- «Хозяева жизни» чувствуют , что старым устоям приходит конец, свежий воздух истории воспринимается как угроза. «Взаимные отношения самодурства и безгласности доведены... до самых трагических последствий» (Н. А. Добролюбов.)

# И ДРАМЫ



1



3



5



6



10



2



4



8



9



7

# И ДРАМЫ



Дикой



Варвара



Барыня



Борис



Феклуша



Тихон



Кудряш



Кулигин



Катерина



Кабаниха

# ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТ

---

Ссылка на тест:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf2M7I7S\\_43FebicsnFBysx2fh2Djzr07ezeNGOTNu6OvIcHQ/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf2M7I7S_43FebicsnFBysx2fh2Djzr07ezeNGOTNu6OvIcHQ/viewform?usp=sf_link)

# ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

1. Где прошли детство и юность Островского?
2. За жизнью каких сословий он наблюдал в это время?
3. Какое образование получил?
4. С какой пьесой к Островскому пришла литературная известность?
5. Почему эта пьеса была запрещена к постановке на сцене?
6. Особенности театральной школы Островского?
7. Самые известные пьесы Островского
8. Год создания пьесы «Гроза»
9. Род литературы
10. Жанр
11. Литературное направление
12. Основные критические статьи, посвященные «Грозе»