

# Двусложные размеры: ямб и хорея

Скажи-ка, дядя, ведь недаром

Москва, спаленная пожаром

Французу отдана?

Ведь были схватки боевые,

Да говорят, еще какие,

Недаром помнит вся <sup>+</sup>Россия

про день Бородина.

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя,  
То как зверь она завоет,  
то заплачет как дитя.

Понятие стопы чередующегося ритмического рисунка «+\_» или «\_+»  
в силлабо-тоническом стихосложении

# Трехсложные размеры: дактиль,

+ \_ \_ + \_ \_ + \_ \_ + \_ \_  
Тучки небесные вечные странники  
+ \_ \_ + \_ \_ + \_ \_ + \_ \_  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
+ \_ \_ + \_ \_ ± ± ± \_ + \_ \_  
мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
+ \_ \_ + \_ \_ + \_ \_ + \_ \_  
с милого севера в сторону южную

«Вы́рыта да́ктилем я́ма глубо́кая» – мем для запоминания размерности

# Трехсложные размеры: амфибрахий, анапест

— + — — + — — + —

Не ве́тер бушúет над бо́ром,

— + — — + — — +

Не с го́р побежа́ли ручьи́ -

— + — — + — — + —

Моро́з-воево́да дозо́ром

— + — — + — — +  
Обхо́дит владе́нья свои́.

— + — + — + — +  
О, весна́ без конца́ и без кра́ю —

— + — + — + — +  
Без конца́ и без кра́ю мечта́!

— + — + — + — +  
Узнаю́ тебя́, жи́знь! Принима́ю!

— + — + — + — +  
И приве́тствую зво́ном щита́!

# Односложный размер: примеры

Брахиколон — однодольный размер,  
при котором в каждой стопе содержится  
слово, состоящее только из одного слога.

Стоп в строке может быть несколько.

Свет, тень.

Ночь, день.

Звук: шаг.

То — маг.

Таццу Такамаро, «Regeneration»

Лоб –  
Мел.  
Бел  
Гроб.  
Спел  
Поп.  
Сноп  
Стрел –  
День  
Свят!  
Склеп  
Слеп.  
Тень –  
В ад!

(В.Ходасевич)

# Тоническое стихосложение (дольник, тактовик)

Я вышел на площадь, выжженный квартал  
надел на голову, как рыжий парик.

Людям страшно - у меня изо рта  
шевелит ногами непрожеванный крик. (Маяковский)

Мне кажется сейчас -  
я иудей.

Вот я бреду по древнему Египту.  
А вот я, на кресте распятый, гибну,  
и до сих пор на мне - следы гвоздей. (Евтушенко)

# Подстановка созвучного слова

Способ заключается в том, что для каждого двусложного и трехсложного размера подбирается слово соответствующей длины и с ударением на нужном слоге. Например:

- мо́ре – хорей;
- река́ – ямб;
- о́зеро – дактиль;
- боло́то – амфибрахий;
- океа́н – анапест.
- При подстановке нужного слова в строку и его повторении ритм стихотворения не изменяется.