

Наши краски и палитра.



Цели и задачи урока.

- Выяснить что мы знаем о цвете?
- Чтобы я хотел узнать?
- Что же изучают в науке цветоведения?
- Выявить основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
- Как научиться правильно сочетать цвета?
- Изучить **Закономерности восприятия цвета:**
 - трёхцветная теория зрения; двенадцатичастный цветовой круг И. Иттена; законы оптического смешения цветов; свойства дополнительных цветов; цветовые контрасты (одновременный, последовательный).
- **Закономерности гармоничного сочетания цветов:**
 - созвучия дополнительных цветов; построение гармоничных сочетаний по И. Иттену; гармония родственных, родственно-контрастных цветов на примере одежды и макияжа.
- **Выразительность цветовых и светлотных взаимодействий:**
 - светлотные отношения в композиции; три аспекта эстетического воздействия цвета по И. Иттену.
- Как научные данные используют художники, психологи и тд...?
- Выполнить творческое задание

Скажи, скажи, художник,

- **Какого цвета дождик,**
- **Какого цвета ветер,**
- **Скажи, какого цвета вечер**
- **Скажи, какого цвета**
- **Зима, весна и лето?**
- **Ромашку сделай белой,**
- **Гвоздику сделай красной**
- **Лилию- оранжевой,**
- **Желтым одуванчик.**
- **И мы увидим тоже:**
- **Какого цвета дождик,**
- **Какого цвета ветер,**
- **Какого цвета вечер,**
- **Поймем какого цвета**
- **Огромная планета!**



- **Цвет для художника – это мир наших жизненных переживаний, наших чувств и представлений о красоте**
- **Без источника света – цвета нет**
- **Каждый цвет имеет свой дополнительный цвет**

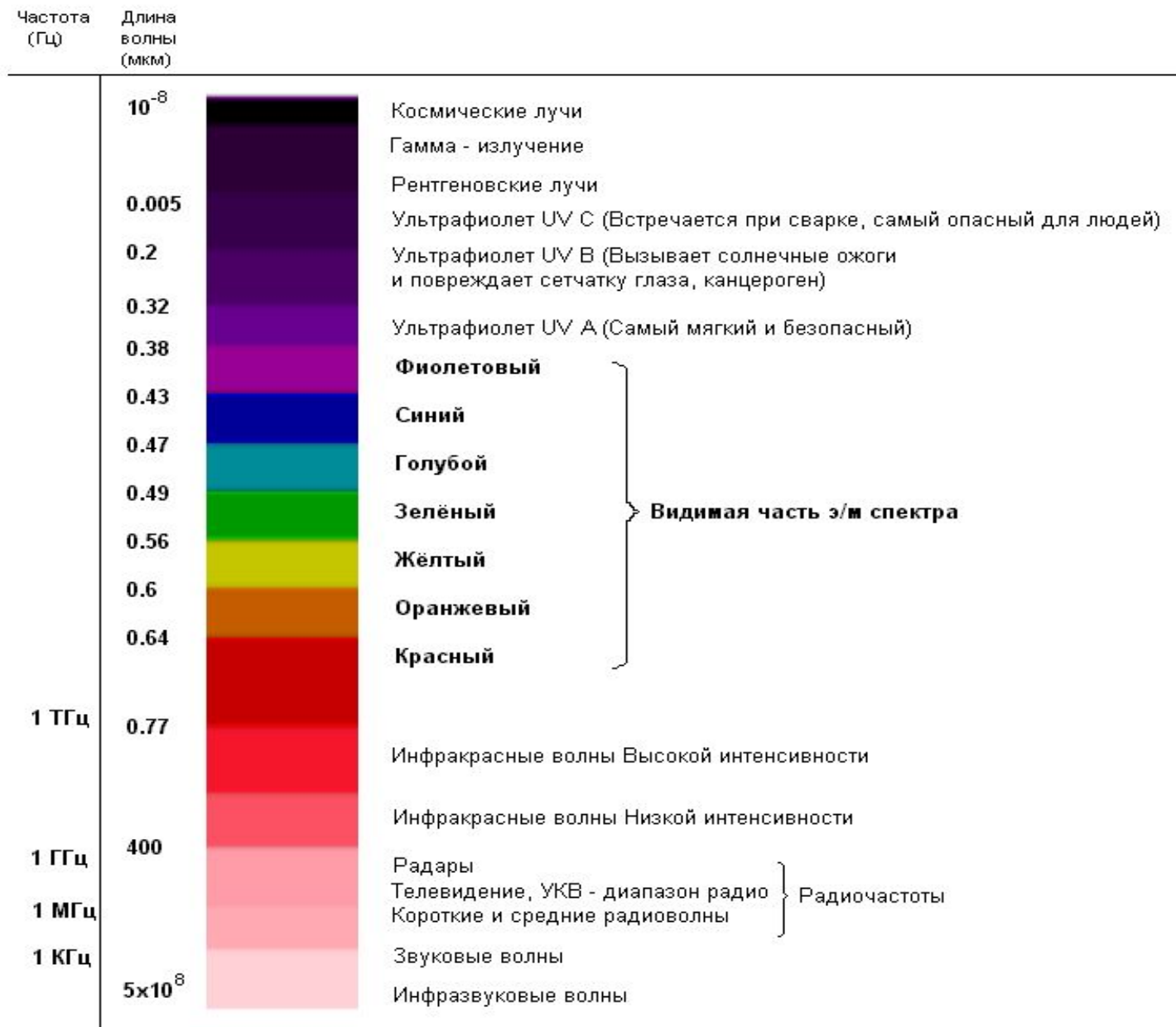
Цвет-дитя света.

Цвет сложное и загадочное явление .
Физики изучает энергетическую природу цвета,
математика- способы измерения цвета,
биология- значение цвета в жизнедеятельности животных и растений



Шкала электромагнитного излучения

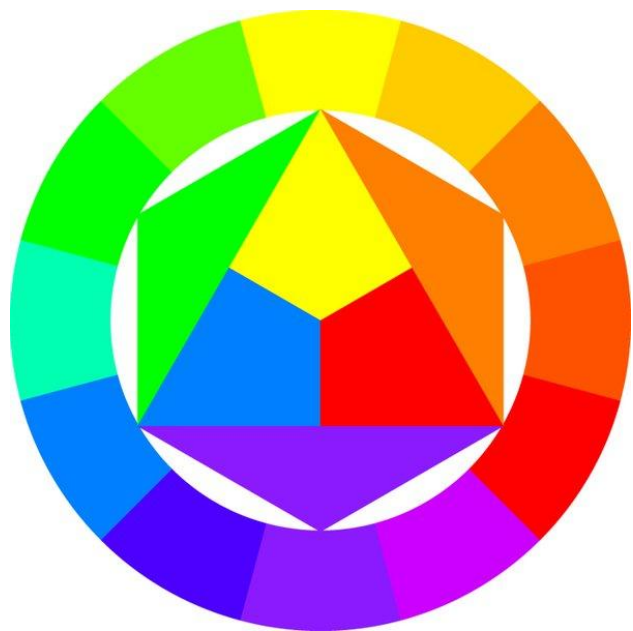
Те длины волн, которые способен воспринимать человеческий глаз носит название **видимого света**. Например, свет с наибольшей длиной волны мы воспринимаем как красный, а с наименьшей – как фиолетовый.



Длина волны: 1 мкм (1т) = 1/1000 мм

Частота: 1 Гц = число колебаний волны за секунду

Спектр – та же радуга,

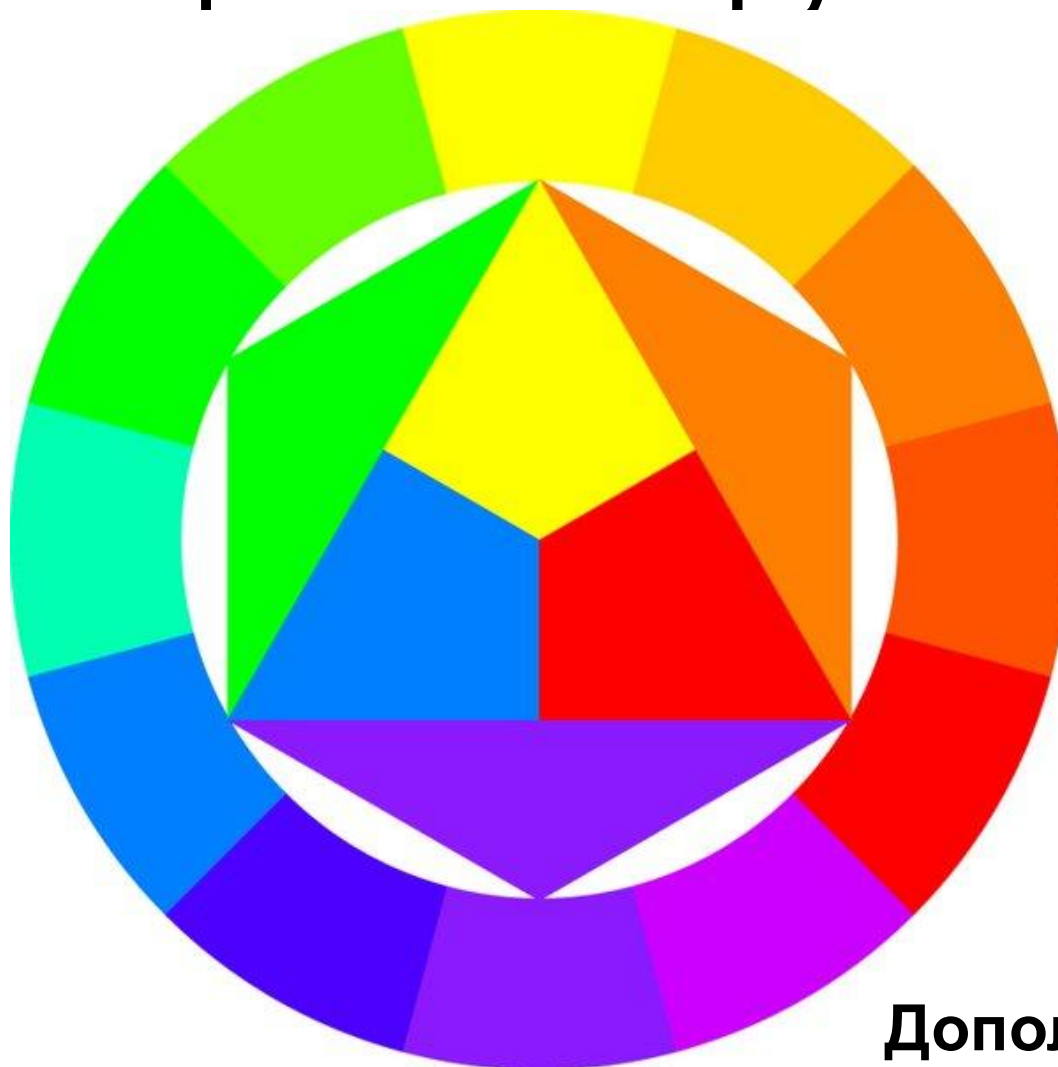


- Цвет — это главное выразительное средство в живописи. Все цвета, существующие в природе, можно разделить на две группы:
- **ахроматические** (не цветные от белого до черного);
- **хроматические** (цветные).
- Хромас (от лат.) — цвет. «А» — отрицательная частица «не».
- Учёные говорят, что человеческий глаз воспринимает цвета индивидуально, в зависимости от того, как освещены предметы и как они отражают этот свет.

Цветовой круг



**Основные
цвета**



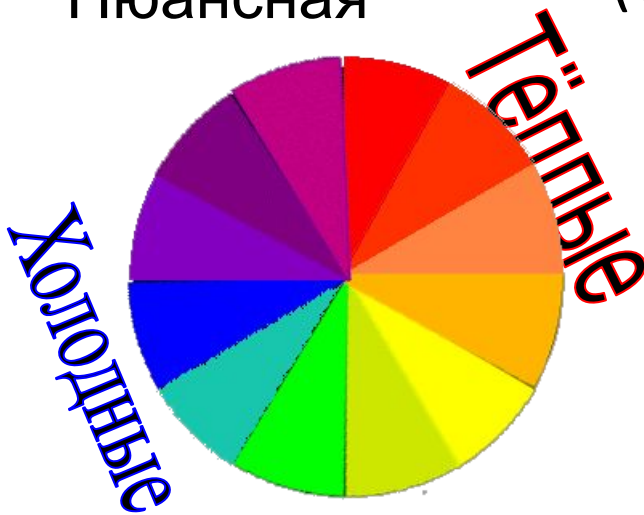
**Дополнительные
цвета**

Цветовая

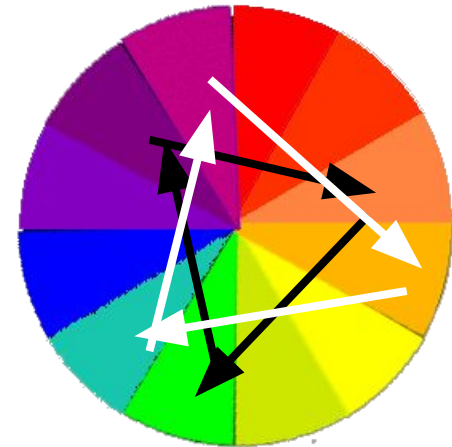
Нюансная

(согласованность)

Контрастная

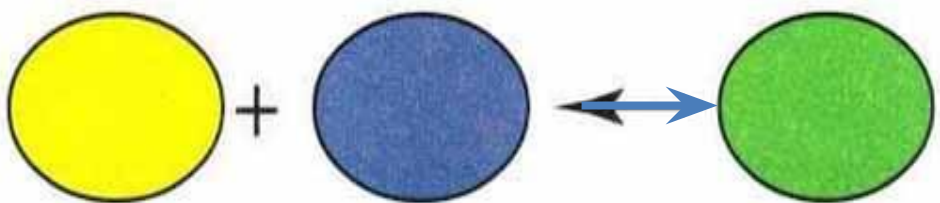
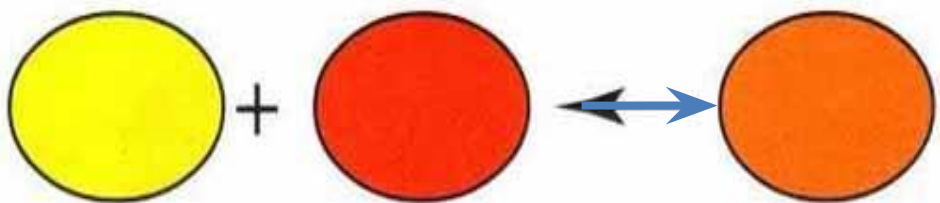
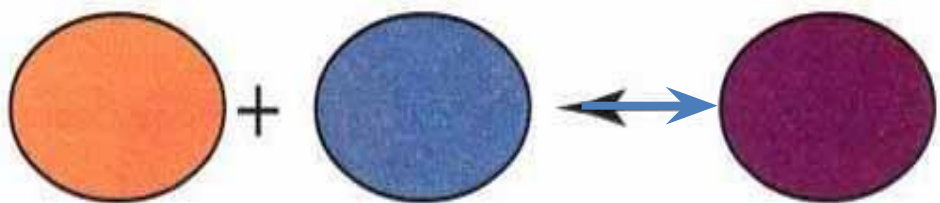
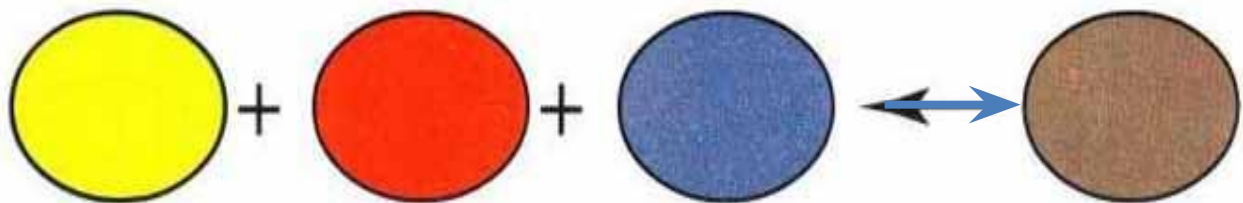


Основана на сочетании близких цветов и оттенков

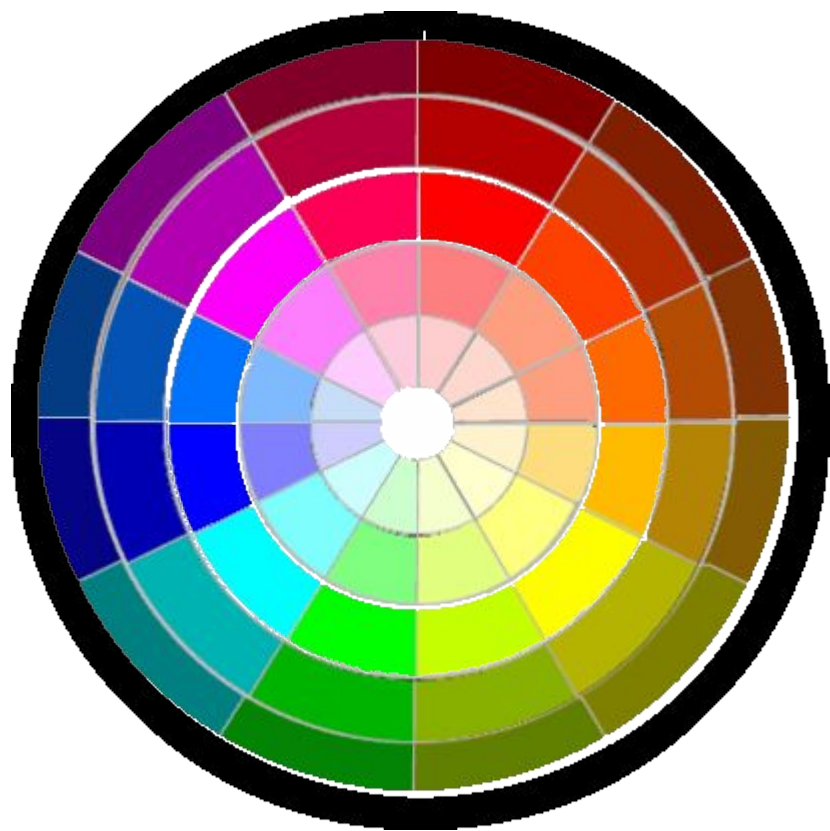


Основана на сочетании удалённых друг от друга цветов





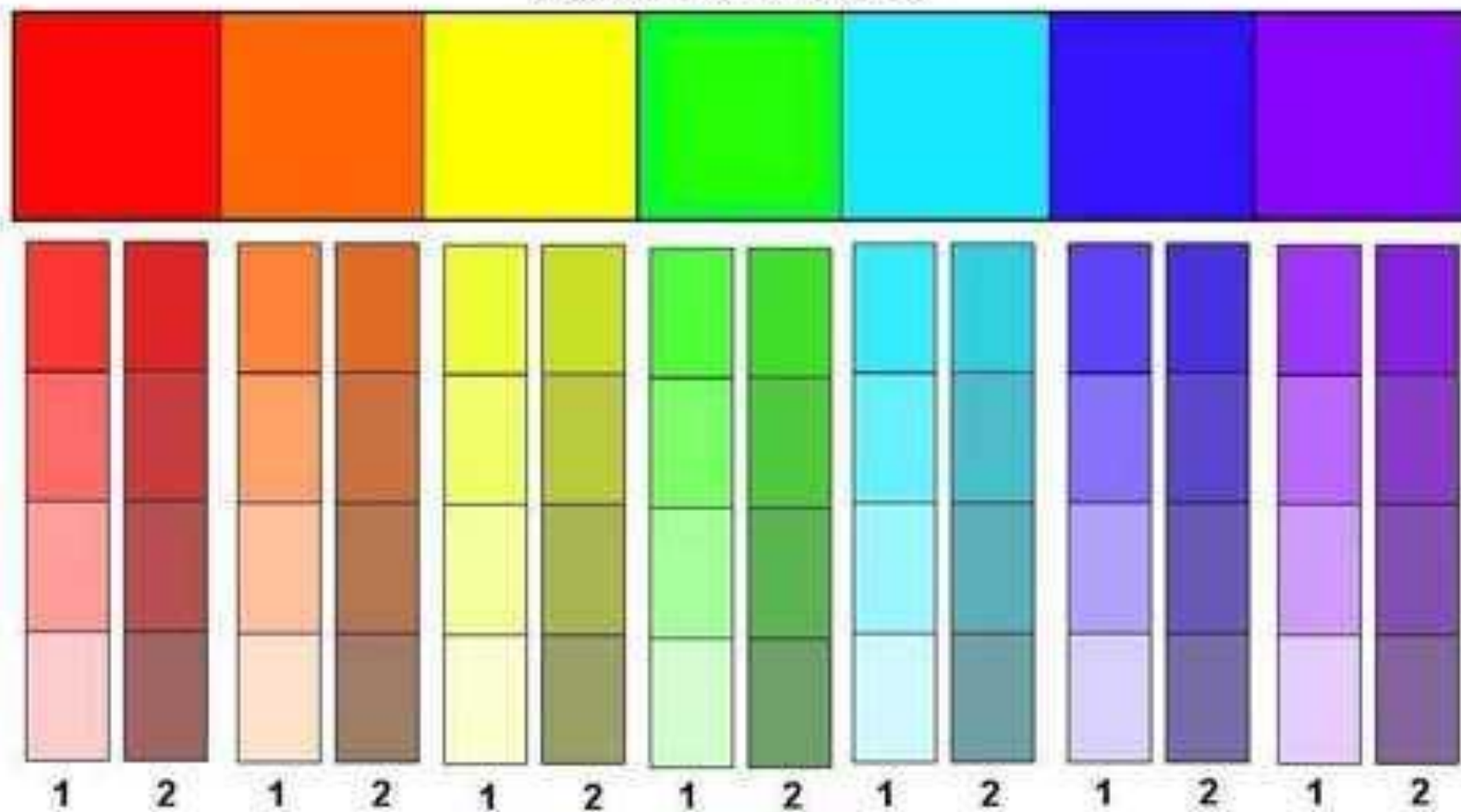
Полный цветовой круг включает хроматические и ахроматические цвета



Смешение
хроматического цвета с
белым увеличивает его
СВЕТЛОТУ

Смешение
хроматического цвета
с чёрным
увеличивает его
НАСЫЩЕННОСТЬ

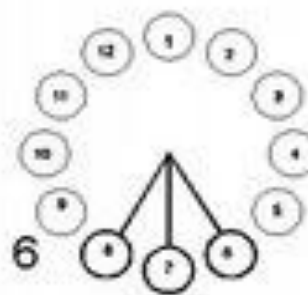
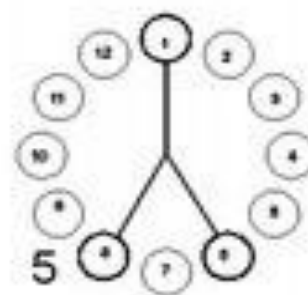
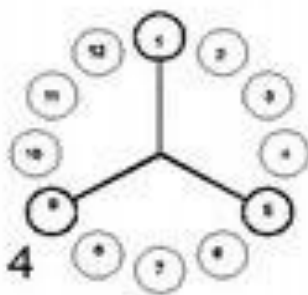
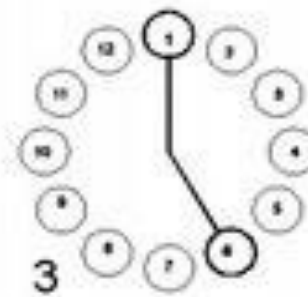
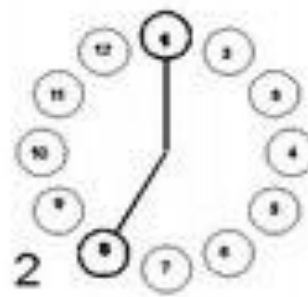
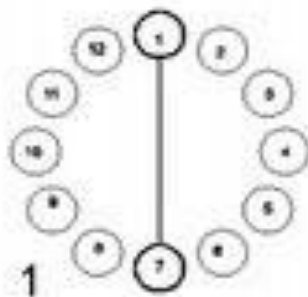
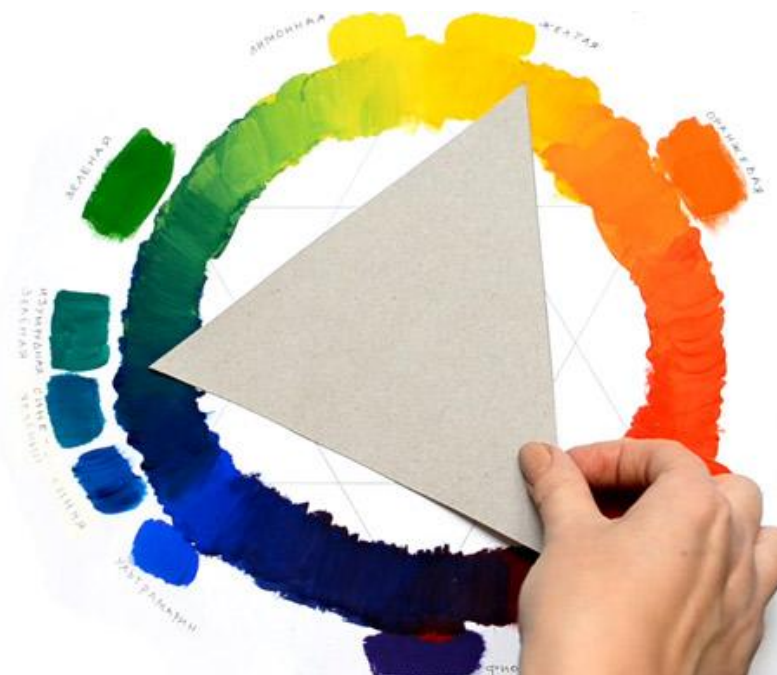
Хроматические цвета



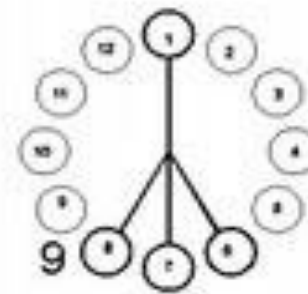
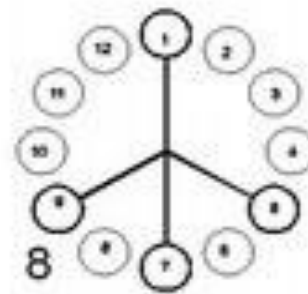
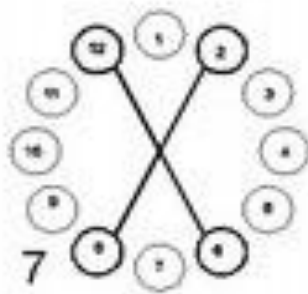
Изменение цвета по светлоте (1) и насыщенности (2)

- **По насыщенности.**
- Чтобы получить новые оттенки каждого цвета можно прибавлять к нему разное количество белого или чёрного. Получаемый при этом цветовой тон будет отличаться **НАСЫЩЕННОСТЬЮ и светлотой.**
- **Светлые или бледные цвета:** это цвета, содержащие то или иное количество белого цвета.
- **Темные цвета:** это цвета, содержащие черный или дополнительный цвета.
- **Яркие или насыщенные цвета:** это цвета, в принципе не содержащие ни белый, ни серый, ни черный, ни дополнительные цвета.
- **Тусклые цвета:** это цвета, содержащие то или иное количество серого или дополнительного цветов.

- Оттенок (цвет) - название цвета (красный, синий,...).
- Интенсивность - уровень концентрации цвета (преобладание того или другого тона).
- Глубина - степень яркости или приглушенности тональности цвета.
- Светлота - степень разбеленности (% присутствия в цвете белого и светло-серого тонов).
- Насыщенность - % присутствия темно-серого и черного тонов.
- Яркость - характеристика светящихся тел, равная отношению силы света в каком-либо направлении к площади проекции светящейся поверхности на плоскость, перпендикулярную этому направлению.



- 1 - диаметрально удаленная пара
- 2,3 - предельно удаленные пары
- 4 - классическая триада
- 5 - контрастная триада
- 6 - аналогичная триада
- 7,8,9 - четыре гармоничных цвета



Дополнительная схема сочетания цветов



классическая



Триадные схемы



аналогичная



Квадратная схема сочетания

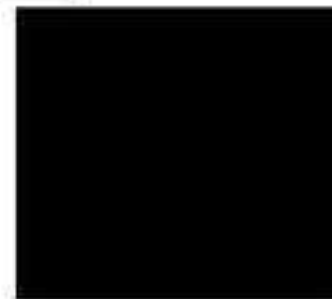
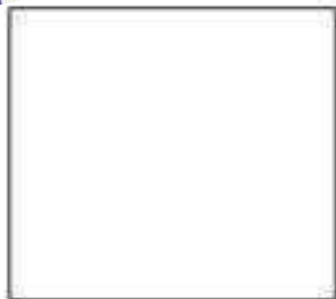


Монохромная (оттеночная) схема





Ахроматические цвета



Изменение цвета по светлоте

**СЛАБ
ЕЕ**



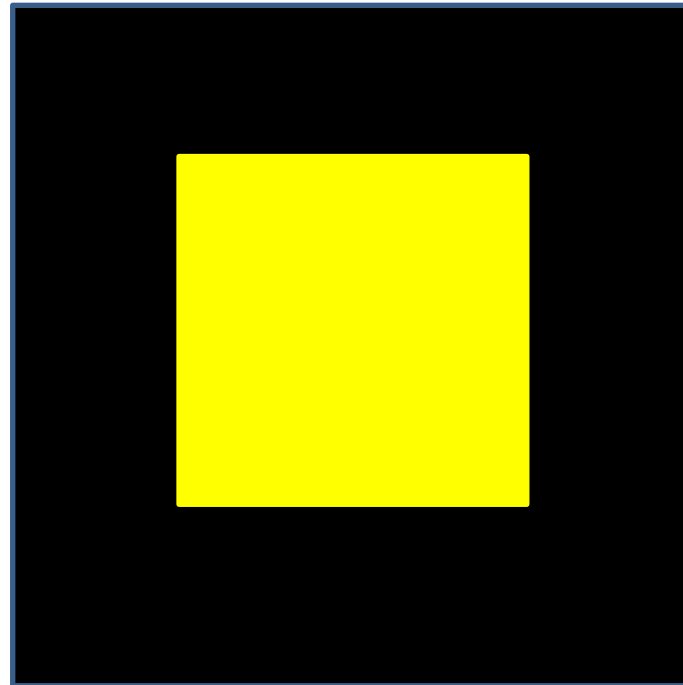
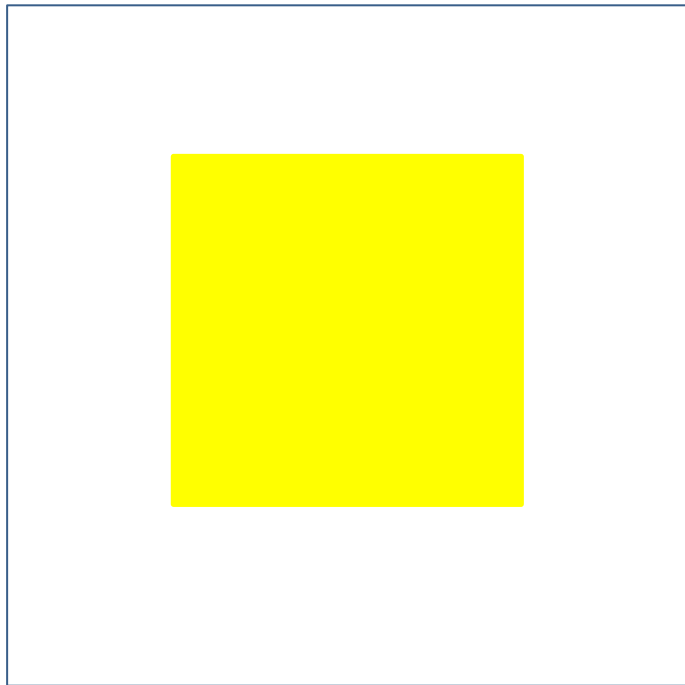
ТОН

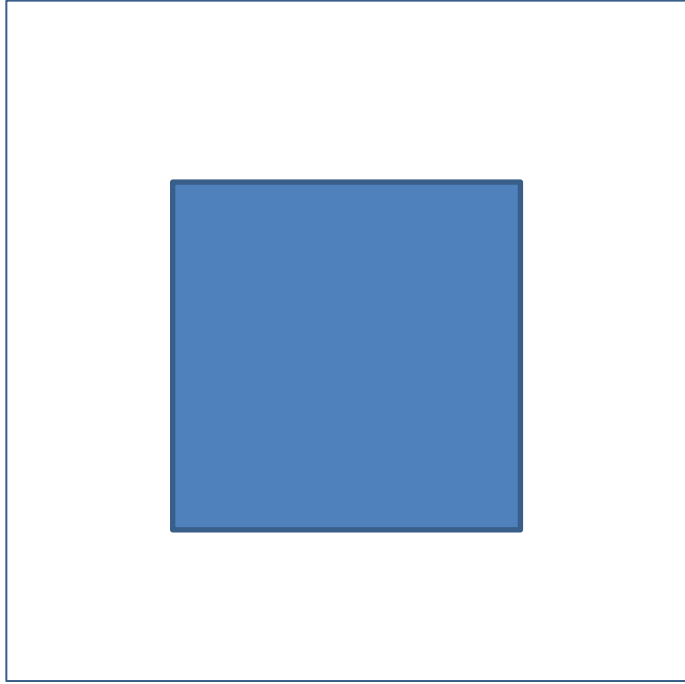
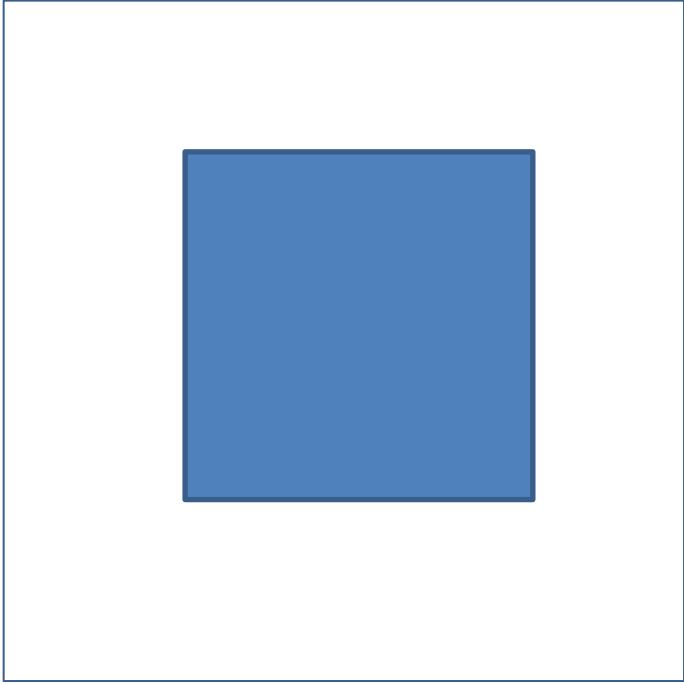


СИЛЬНЕЕ

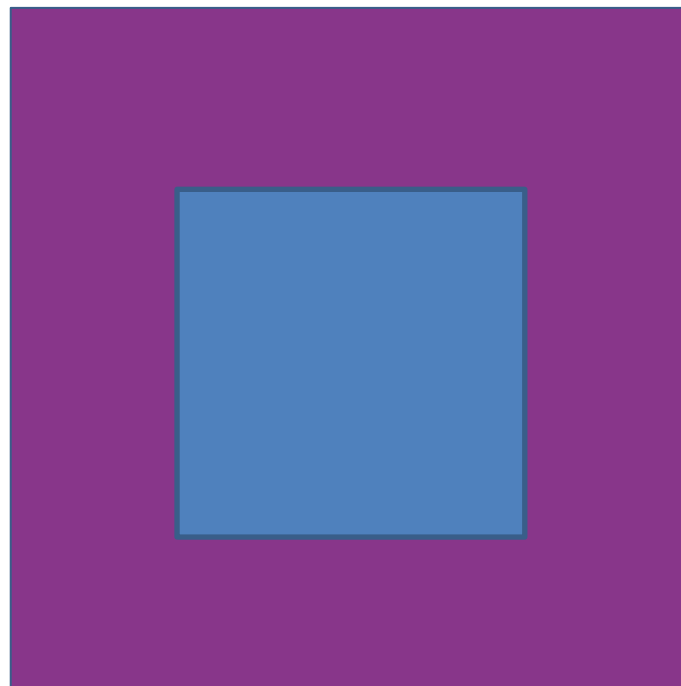
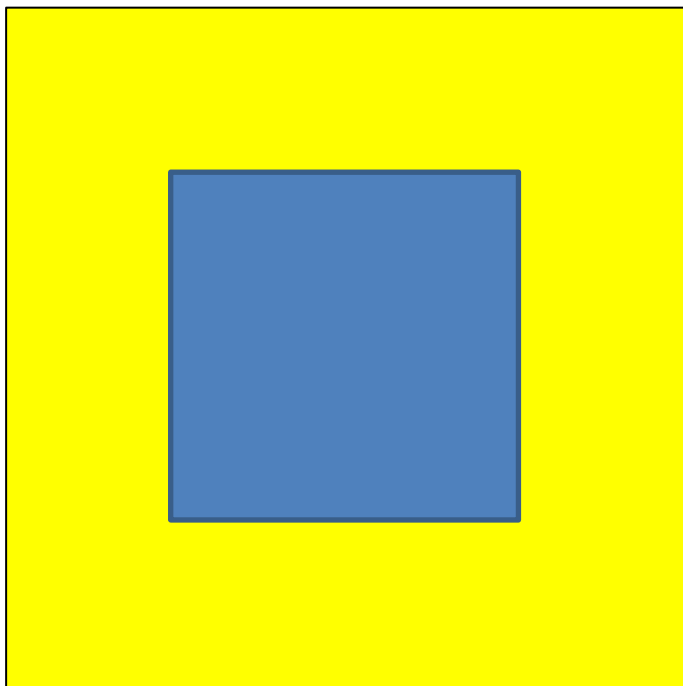
ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА

На каком квадрате желтый цвет производит впечатление мягкого и спокойного тепла?

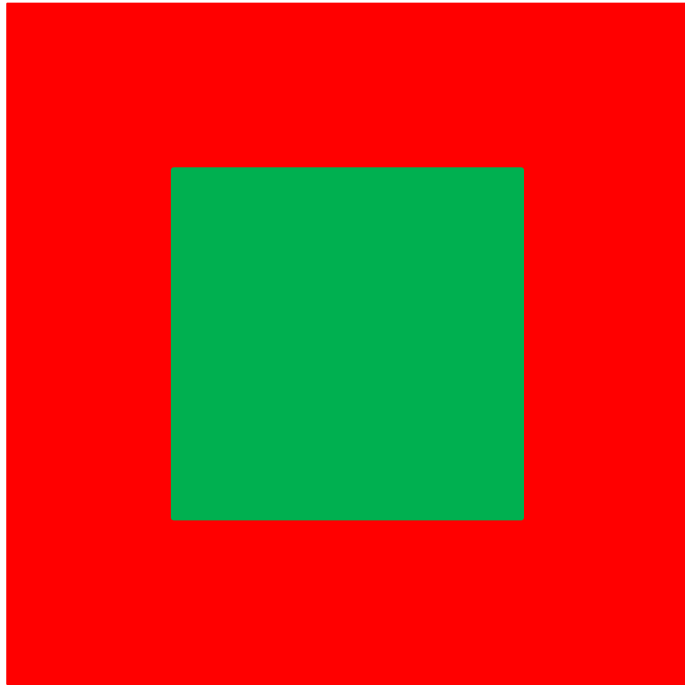




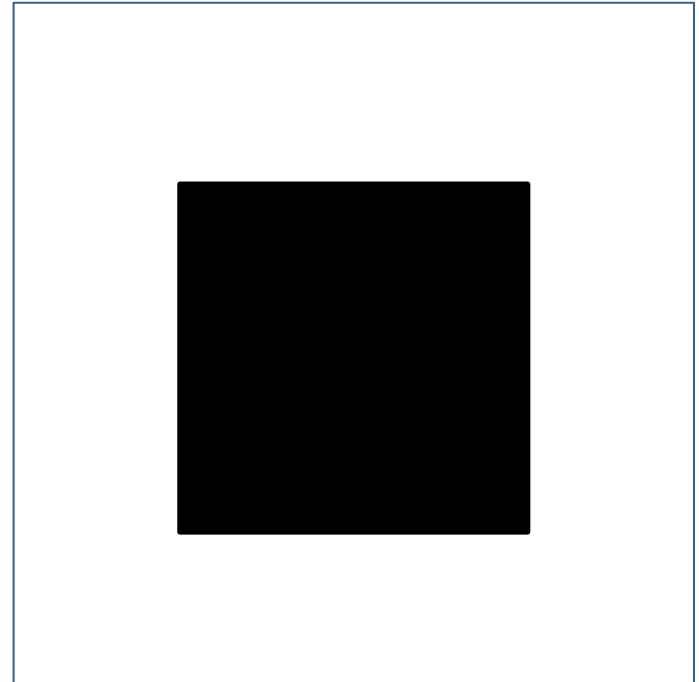
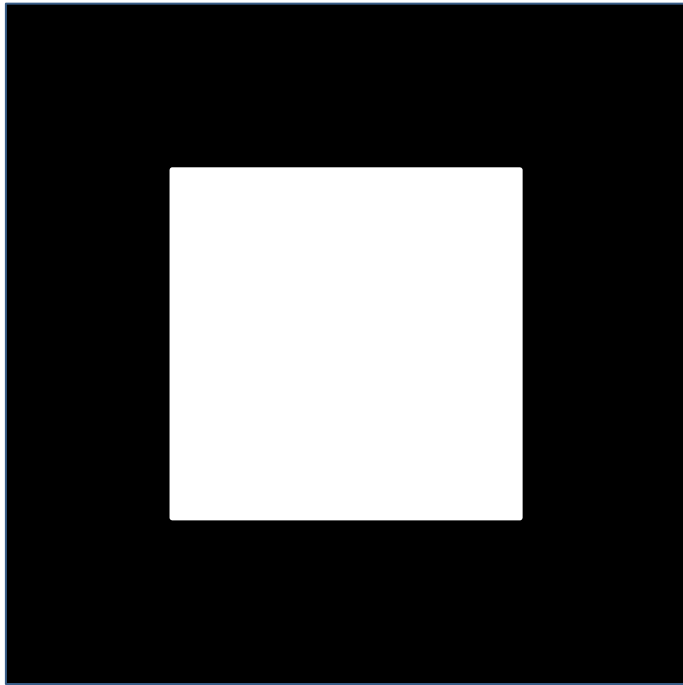
Как выглядит синий цвет на желтом квадрате и фиолетовом?



Как воспринимаем зеленый квадрат на красном фоне? Как воспринимаем оранжевый на синем?



Теплое пятно кажется ближе, а холодное дальше



Какой квадрат крупнее? Вывод?.

Творческое задание

+ БЕЛЫЙ СИНИЙ	↑	↑	↑	+ БЕЛЫЙ
				ЖЁЛТЫЙ
+ СЕРЫЙ	↓	↓	↓	+ СЕРЫЙ

Упражнение: Выполни цветовую шкалу с разными оттенками цвета.



Творческое задание

Выбери и изобрази сказочный мир цветной страны (например, Изумрудный город и окружающие его добрых и злых фей из сказок. При этом не забывай, добрый или злой мир ты изображаешь.



Проверь свои знания.



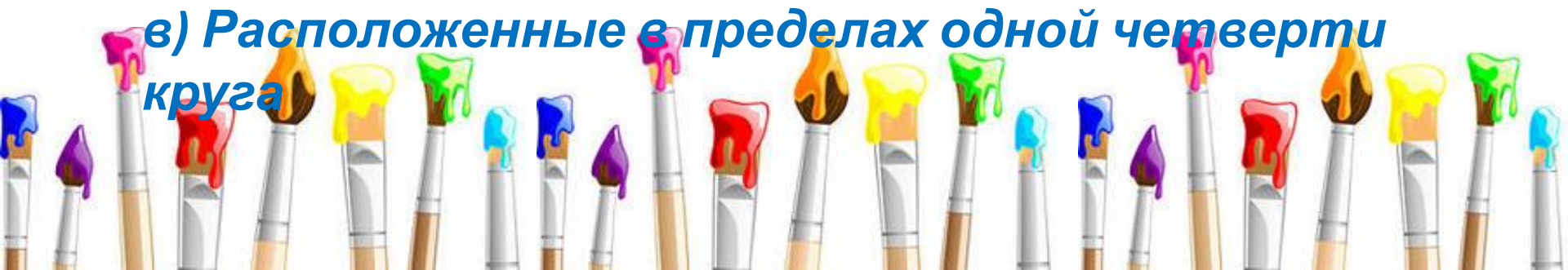
1. **Результат смешения цветов приводит к** 
 - а) Нахождение дополнительных цветов
 - б) Нахождение промежуточных цветов
 - в) Нахождение основных цветов
2. **Какие цвета относятся к ахроматическим** 
 - а) Родственные
 - б) Равностоящие серые
 - в) Основные
3. **Какие цвета родственны** 
 - а) Расположенные в смежных четвертях круга
 - б) Расположенные в противоположных четвертях круга
 - в) Расположенные в пределах одной четверти круга



Проверь свои знания. Ответы



1. Результат смешения цветов приводит к
 - а) *Нахождение дополнительных цветов*
 - б) *Нахождение промежуточных цветов*
 - в) Нахождение основных цветов
2. Какие цвета относятся к ахроматическим
 - а) Родственные
 - б) *Равностоящие серые*
 - в) Основные
3. Какие цвета родственные
 - а) Расположенные в смежных четвертях круга
 - б) Расположенные в противоположных четвертях круга
 - в) *Расположенные в пределах одной четверти круга*



Проверь свои знания.



4. На какие две большие группы делится все многообразие цветов



- а) Родственные и контрастные
- б) Ахроматические и хроматические
- в) Основные и производные
- г) Насыщенные и ненасыщенные
- д) Холодные и теплые

5. Какие цвета являются основными



- а) Желтый, красный, синий, зеленый
- б) Желтый, красный, синий
- в) Белый и черный

6. Теплота краски



- а) Склонность к белому
- б) Склонность к пурпурному
- в) Склонность к желтому



Проверь свои знания.



4. На какие две большие группы делится все многообразие цветов

- а) Родственные и контрастные
- б) Ахроматические и хроматические
- в) Основные и производные
- г) Насыщенные и ненасыщенные
- д) **Холодные и теплые**



5. Какие цвета являются основными

- а) Желтый, красный, синий, зеленый
- б) **Желтый, красный, синий**
- в) Белый и черный

6. Теплота краски

- а) Склонность к белому
- б) Склонность к пурпурному
- в) **Склонность к желтому**

Проверь свои знания.



7. На черном фоне любой цвет →

- а) понижает свою насыщенность
- б) повышает свою насыщенность
- в) повышает свою светлоту

8. Чтобы усилить чистоту цвета, нужно →

- а) добавить белый цвет
- б) поместить его на темный фон
- в) поместить рядом с ним родственный цвет

9. Схема возникновения зеленого цвета

- а) Желтый + изумрудный
- б) Синий + пурпурный
- в) Желтый + синий



Проверь свои знания.



7. На черном фоне любой цвет

- а) понижает свою насыщенность
- б) повышает свою насыщенность
- в) повышает свою светлоту**

8. Чтобы усилить чистоту цвета, нужно

- а) добавить белый цвет
- б) поместить его на темный фон**
- в) поместить рядом с ним родственный цвет



9. Схема возникновения зеленого цвета

- а) Желтый + изумрудный
- б) Синий + пурпурный
- в) Желтый + синий**

