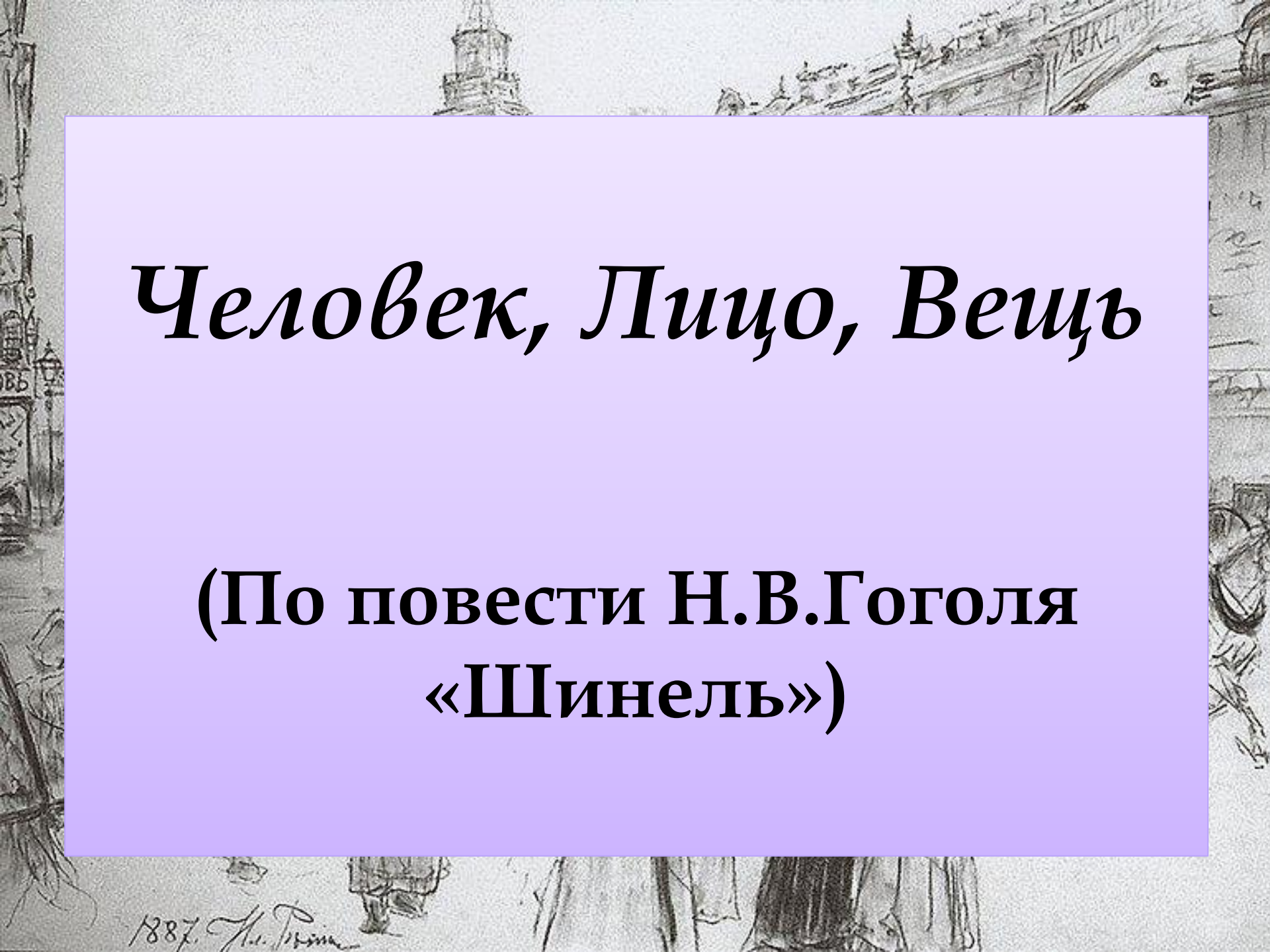




Человек, Лицо, Вещь

(По повести Н.В.Гоголя
«Шинель»)

1887. Л. П. Рубин



ШИНЕЛЬ.

Повесть Н. В. Гоголя.

СЪ РИСУНКАМИ

Морис Крайер



Издание А. Ф. Маркса.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.





Весь мир против меня:

Как я велик!...

М.Ю.Лермонтов

«Все мы вышли

из «Шинели» Гоголя»

Ф.М. Достоевский

“самая загадочная фигура в русской литературе”

- **“Если вы хотите узнать что-нибудь о России, если вы жаждете понять, почему продрогшие немцы проиграли свой блиц (войну с СССР), если вас интересуют “идеи”, “факты”, “тенденции”, не трогайте Гоголя. Каторжная работа по изучению русского языка, необходимая для того, чтобы его прочесть, не оплатится привычной монетой. Не троньте его, не троньте. Ему нечего вам сказать. Не подходите к рельсам. Там высокое напряжение”.**

В. Набоков

Притча о человеке

В жаркий летний день древние афиняне увидели на площади Демосфена с горящим фонарем в руках.

-Ты что ищешь?- спросили они.

-Я ищу человека, - отвечал Демосфен и продолжил свой путь. Через время афиняне опять обратились к Демосфену:

- Так что же ты ищешь, Демосфен?

-Я ищу человека...

-Кого: его, меня..?

- Я ищу Че-ло-ве-ка!

- Так что же это значит – быть Человеком? Чем человек отличен от вещи?
- На эти и другие вопросы нам поможет ответить Николай Васильевич Гоголь и его повесть «Шинель».



Как через повесть “Шинель” писатель искал путь к душе живой.

- Может ли быть душа мёртвой?
- Нет, душа бессмертна.
- Ну а если она “мёртвая”, значит, закрыта для света, любви, добра. Такие “мёртворождённые” персонажи населяют гоголевскую поэму. Противовеса им писатель не нашёл в жизни, поэтому и сжёг второй том “Мёртвых душ”. Сознание этого доводило Гоголя до безумия.

- **Мысль о человеке, душу в которого вдохнул Бог, а судьбу нередко определяет чёрт, видимо, не оставляла Гоголя. Этой теме, собственно, посвящены “Петербургские повести”.**

“Петербургские повести”

- новый шаг в развитии русского реализма.
- В этот цикл входят повести: **“Невский проспект”, “Нос”, “Портрет”, “Коляска”, “Записки сумасшедшего” и “Шинель”.**
- Над циклом писатель работает между 1835 и 1842 годами.
- Объединены повести по общему месту событий – Петербургу. **Петербург, однако, не только место действия, но и своеобразный герой указанных повестей, в которых Гоголь рисует жизнь в её различных проявлениях.**
- Обычно писатели, рассказывая о петербургской жизни, освещали быт и характеры знати, верхушки столичного общества.
- Гоголя привлекали мелкие чиновники, мастеровые (портной Петрович), нищие художники, “маленькие люди”, выбитые из колеи жизни. Вместо дворцов и богатых домов читатель в гоголевских повестях видит городские лачуги, в которых ютится беднота.

«маленький человек»

- Это человек униженный, беззащитный, одинокий, бесправный, забытый (и, всеми, и если можно так сказать, судьбой), жалкий.
- В литературном энциклопедическом словаре мы находим следующее определение: «маленький человек» в литературе – обозначение довольно разнородных героев, объединяемых тем, что они занимают одно из низших мест в социальной иерархии и что это обстоятельство определяет их психологию и общественное поведение (приниженность, соединяемую с ощущением несправедливости, уязвленной гордостью).

Тема человеческого страдания, предопределенного укладом жизни; тема “маленького человека”.

- **Н. М. Карамзин “Бедная Лиза” - в центре повествования простая, необразованная крестьянская девушка; нам внушается мысль, что “и крестьянки любить умеют!”.**
- **А. С. Пушкин “Станционный смотритель” - бедный чиновник четырнадцатого класса Самсон Вырин не имеет никаких прав в жизни, и даже единственный смысл его существования – любимую дочь – у него отнимают сильные мира сего.**
- **А. С. Пушкин “Медный всадник” - главный герой - несчастный, обездоленный Евгений, у которого бедность уничтожила и характер, и ум, сделала ничтожными мысли и мечты.**

Все эти произведения полны любви и сочувствия авторов к своим героям. Гоголь развивает традиции великих русских писателей в изображении “маленького человека”).

Тема «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина



1. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»:

- «Выстрел»
- «Метель»
- «Гробовщик»
- «Станционный
смотритель»
- «Барышня –
крестьянка»

2. «Медный всадник»

1887. Л. С. Пушкин

Произведения Н. В. Гоголя о «маленьком человеке»

- «Петербургские повести»:
- «Невский проспект»
- «Нос»
- «Шинель»
- «Портрет»
- «Коляска»
- «Записки сумасшедшего»
- «Рим»

Какова главная тема повести “Шинель”?

- Тема человеческого страдания, predeterminedного укладом жизни;
- тема “маленького человека”.

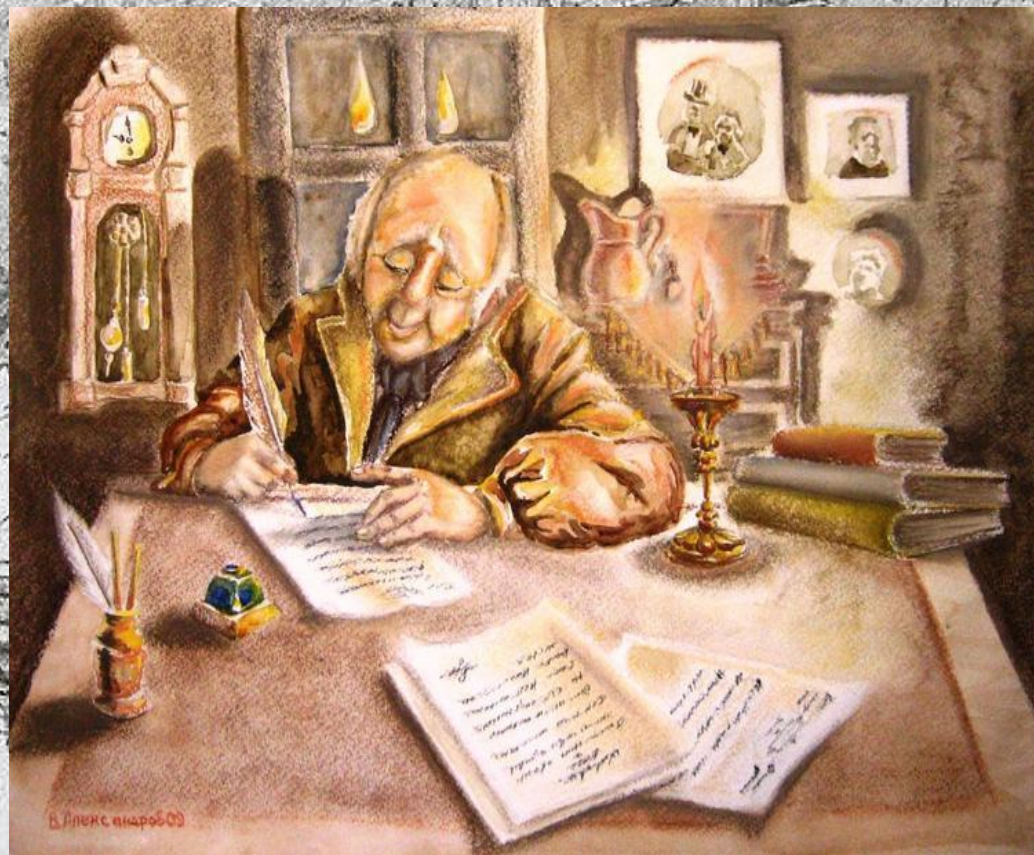


Как подчеркивается типичность героя и ситуации?

- “...служил в одном департаменте”, “...когда и в какое время он поступил в департамент...этого никто не мог припомнить”, “один чиновник...” - все эти фразы показывают не исключительность, необычность ситуации и героя, а их типичность. Акакий Акакиевич – один из многих; таких, как он, были тысячи – никому не нужных чиновников.

Какая личность перед нами? Охарактеризуйте образ главного героя.

- Имя “Акакий” в переводе с греческого — “незлобивый”, а у героя такое же отчество, то есть судьба этого человека была уже predetermined: таким был его отец, дед и т.д. Он живет без перспектив, личностью себя не осознает, смысл жизни видит в переписывании бумаг...



1887. М. П. Третьяков

- В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения, а молодые чиновники посмеивались и острили над ним, сыпали ему на голову мелкие клочки разорванных бумаг... А однажды уж слишком была невыносима шутка, он произнес: “Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?” И что-то странное заключалось в словах и в голосе, каким они были произнесены. В этих проникающих словах звенели другие: “Я брат твой!” И с тех пор как будто все переменялось передо мной и показалось в другом виде, часто среди самых веселых минут представлялся мне низенький чиновник с лысинкой на лбу со своими проникающими словами: “Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?”...

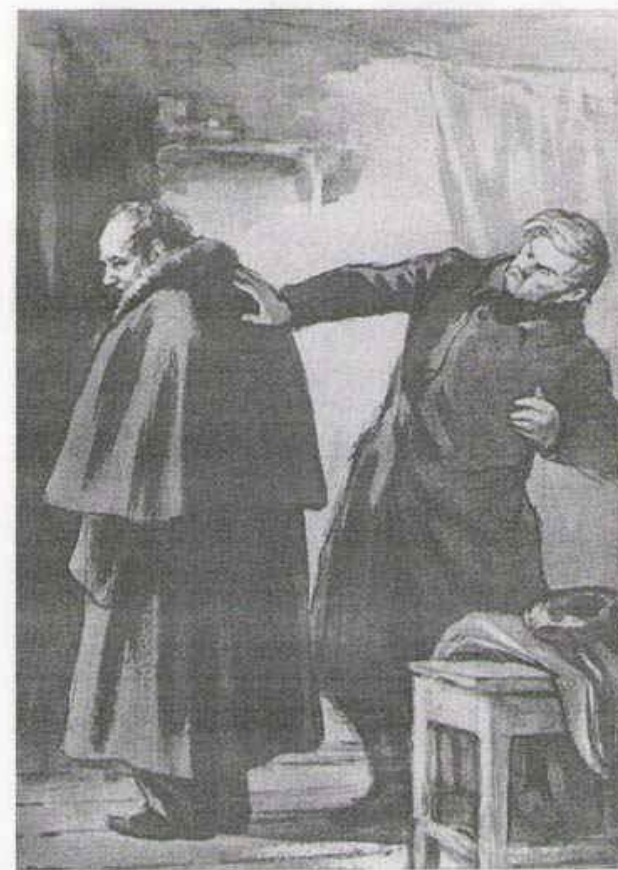


69. Акакий Акакиевич в департаменте

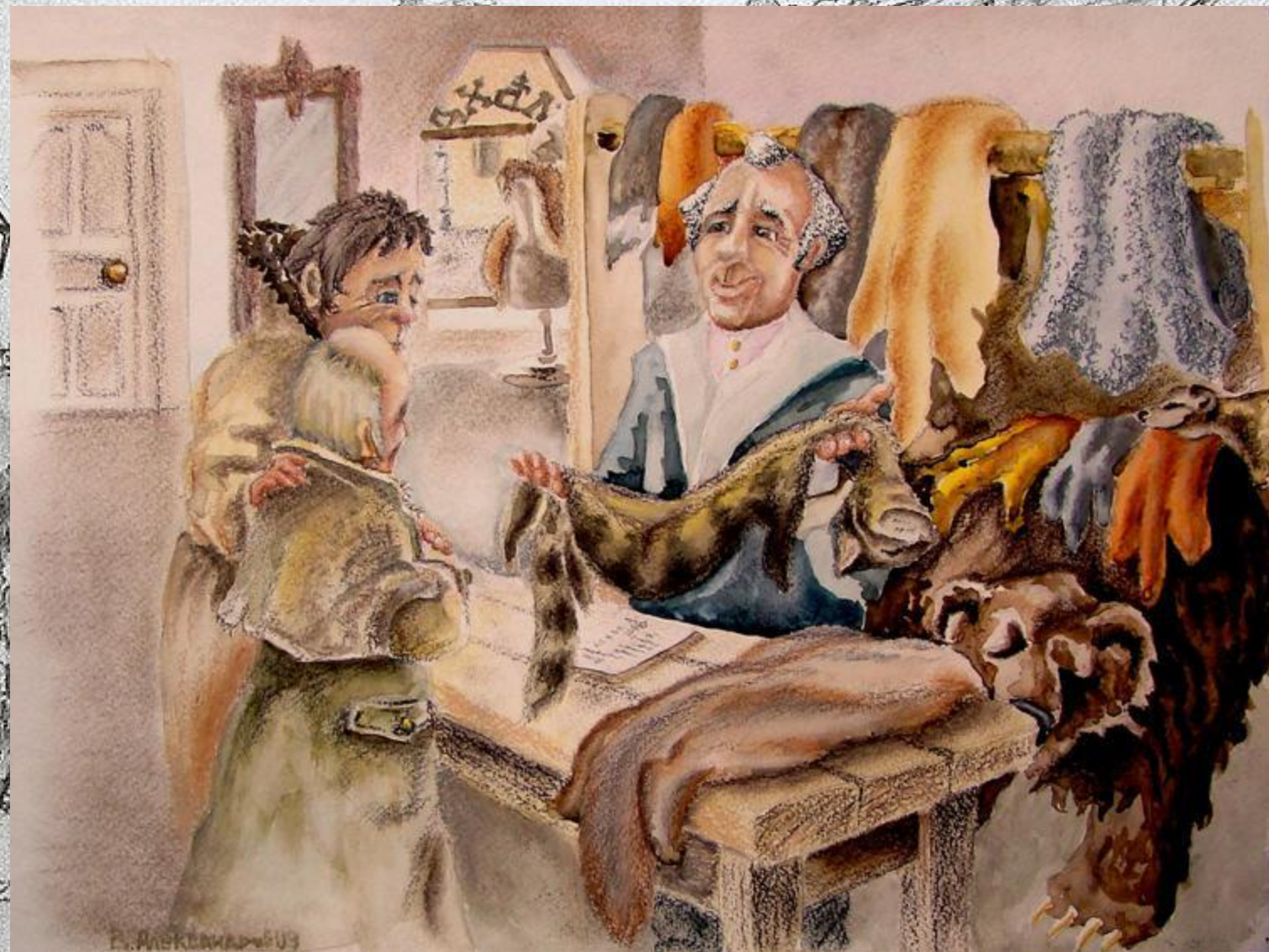
Художники Кукрыниксы, 1952 г., б., черная акварель

Чем стало для Башмачкина приобретение шинели? На что он идет ради этого?

- Шинель для Акакия Акакиевича не роскошь, а выстраданная необходимость. Приобретение шинели расцветчивает его жизнь новыми красками. Это, казалось бы, унижает его, но то, на что он идет ради этого, меняет всю привычную “систему координат” в нашем сознании. Он с каждого “истрачиваемого рубля откладывал по грошу в маленький ящичек”, кроме этой экономии он перестал пить чай и зажигать свечи по вечерам, а, идя по мостовой, наступал на цыпочки, “дабы не истереть подошвы”... Еще он, приходя домой, сразу снимал белье, чтобы не изнашивалось, и сидел в ветхом халате. Можно сказать, он ЖИЛ мечтой о новой шинели.



70. Акакий Акакиевич примеряет новую шинель
Художники Кукрыники, 1952 г., б., черная акварель



1887. H. P. Prime

Как пошита гоголевская шинель

Внешний вид шинели (цитатами Гоголя)



Никто в этом мире не захотел помочь ему, не поддержал протест против несправедливости



В. Александров 09

1887. М. М. М. М.

С какой целью Гоголем вводится фантастический финал?

- Башмачкин умирает не из-за кражи шинели, он умирает из-за грубости, равнодушия и цинизма окружающего мира. Призрак Акакия Акакиевича выступает мстителем за свою незадачливую жизнь. Это бунт, хотя его можно назвать “бунт на коленях”. Автор стремится вызвать у читателя чувство протеста против абсурдных условий жизни и чувство боли за унижение человеческого достоинства. Гоголь не хочет давать утешительной развязки, не хочет успокаивать совесть читателя.

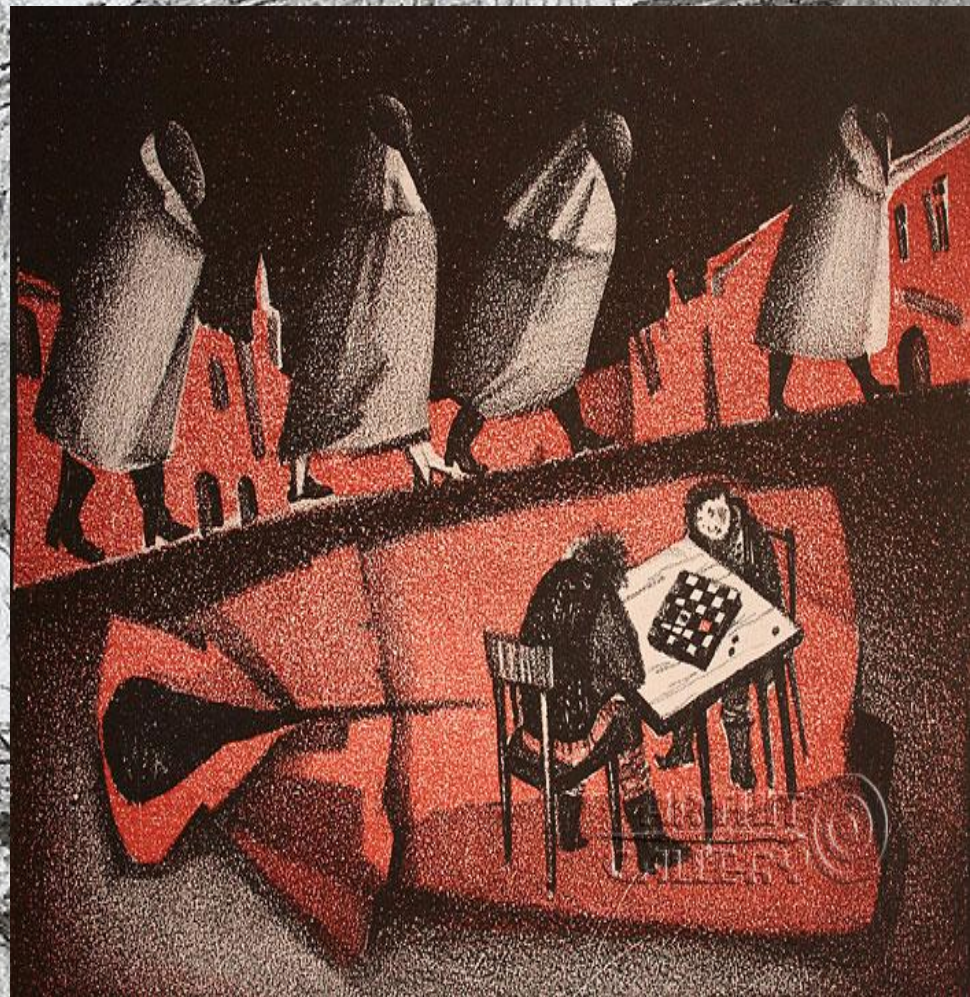


71. Акакий Акакиевич у значительного лица
Художники Кукрыниксы, 1952 г., б., черная акварель

- Если бы писатель наказал Значительное лицо, вышла бы скучная нравоучительная сказка; заставил бы переродиться – вышла бы ложь; а он великолепно выбрал фантастическую форму момента, когда пошлость на мгновение прозрела...

1887. М. П. Третьяков

- К живой душе взывает Гоголь, потому что вокруг чаще всего свиные рыла, как в кошмарном сне героя комедии “Ревизор”. Страшно от мертвых душ.
- Слова из рассказа Чехова “Крыжовник”:
“Надо, чтобы за дверью каждого счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и напоминал о несчастных и обездоленных, о пошлости в нашей жизни, о “маленьких людях”.



- Повесть производила бы самое беспросветное впечатление, если бы не свет, исходящий от самых убогих, затёртых, ничтожных. Как не вспомнить Евангелие:
- “Блаженны нищие духом, ибо их есть Царствие Небесное.
- Блаженны плачущие, ибо они утешатся.
- Блаженны кроткие, ибо они наследуют Землю.
- Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.
- Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят”.



- Христос на кресте, а внизу бесконечное количество людей, отчасти даже не выписанных. Огромное количество голо-шариков, такая человеческая икра. Вот Акакий Акакиевич и есть человеческая икра, основа будущей жизни. На наших глазах Гоголь из икринки выращивает человека. Для Башмачкина новая шинель стала Верой. Он был доволен своим ветхим капотом. Ну да, протерся, прохудился, но ведь можно и залатать. То есть он хотел сохранить себя в старой вере. Но у него был Учитель, портной Петрович. И Петрович был тверд: не латать надо старое, а созидать новое. И он вынудил Акакия Акакиевича пересмотреть свои убеждения. А на это способен лишь отважный. Он шел на невероятные лишения, чтобы построить Нечто Новое. Башмачкин не просто надевает шинель, он входит в нее, как в Храм. И становится другим человеком. Он по-другому ходит по улице, идет в гости... Но его убили. Убили люди, рядом с ним живущие. Не только Значительное лицо, но и сослуживцы, насмехающиеся над его любовью к красоте букв. А он им твердил: “Я брат твой!”. Как в Библии: “Возлюби ближнего своего, как самого себя!”, “Итак во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними!”.

- Что суесловить? Не стезя плоха.
- Все как один о небесах забыли.
- Кто возлюбил, тому не до греха.
- А мы грешим. Ещё не возлюбили.

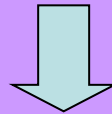
Иеромонах Роман

Какова тема повести?

Тема беззащитности человека в окружающем несправедливом и жестоком мире.

Какова основная мысль произведения?

Мысль о «маленьком человеке», искалеченном и обворованном государством.



Страшное душевное потрясение от человеческой несправедливости и жестокости приводит к тому, что герой заболевает и умирает: «Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное»

Художественная деталь - лестница

«Увидевши в чем дело, Акакий Акакиевич решил, что шинель нужно будет снести к Петровичу, портному, жившему где-то в четвертом этаже по **черной** лестнице..»

«**Взбираясь** по лестнице, которая, надобно отдать справедливость, была вся умащена водой, помоями и проникнута насквозь тем спиртуозным запахом, который ест глаза..."

«Как сошел с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил Акакий Акакиевич»

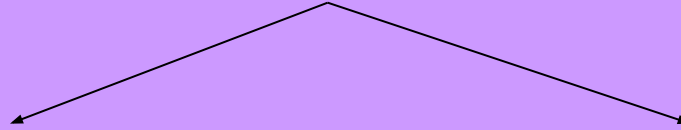


«Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была на втором этаже.»

«Впрочем, он старался усилить значимость многими другими средствами, именно: завел, чтобы низшие чиновники встречали его еще на лестнице, когда он приходил в должность.»

«Итак, значительное лицо сошел с лестницы, сел в сани и сказал кучеру..., а сам, закутавшись в теплую шинель, оставался в приятном расположении...»

«Лестница» символизирует служебный табель о рангах и жизненную дорогу



Акакий Акакиевич, поднимаясь,
по черной лестнице к портному,
сам того не ведая, вступает на
«лестницу» видимого мира
петербургской светской жизни, а
когда впервые надевает шитую
Петровичем шинель, из человека
— невидимки с очертаниями
копировальной машины и
мусорной урны превращается,
пусть в мелкого, но видимого
человека

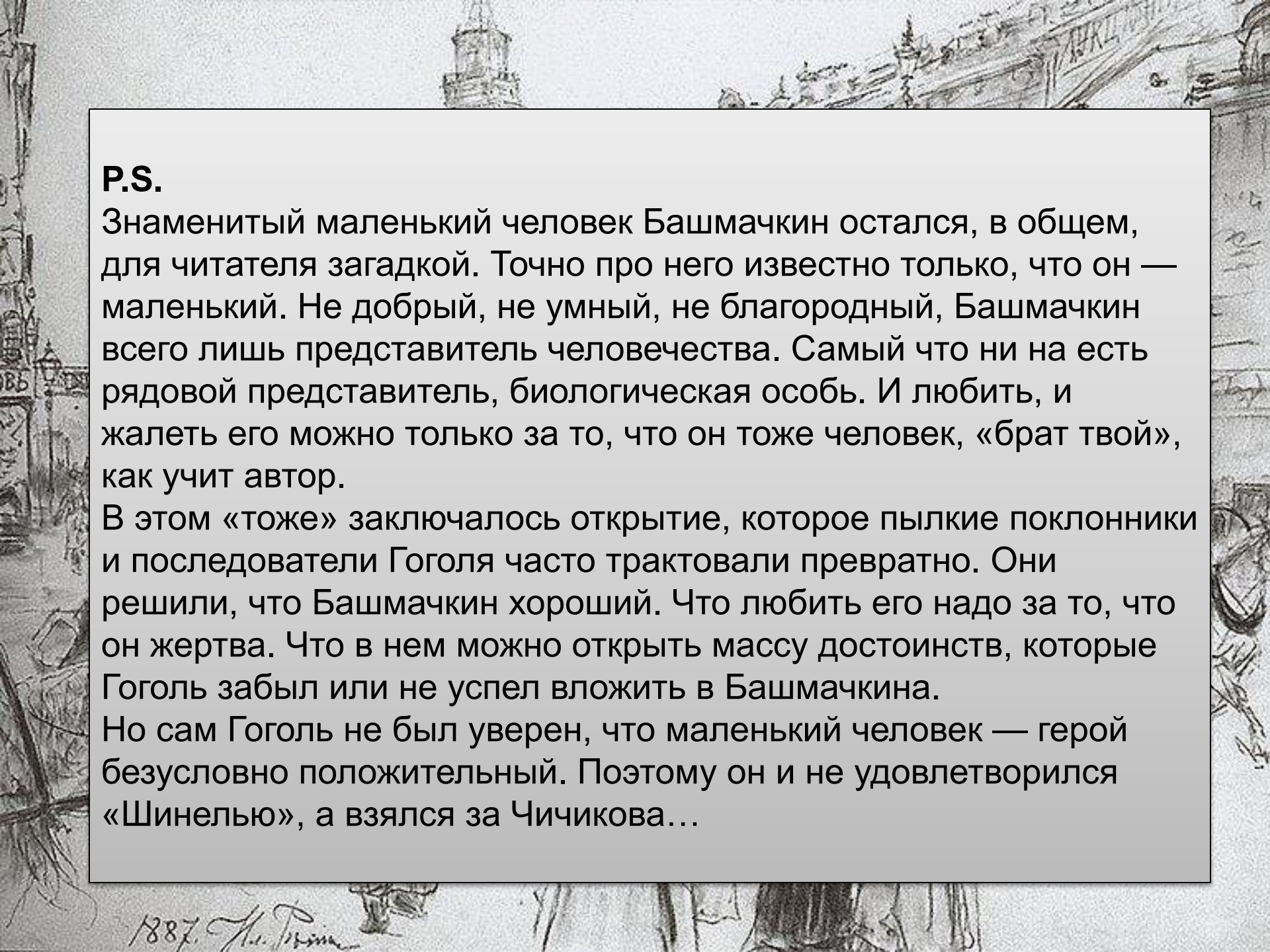
А без шинели
он снова
очутился вне
«лестницы» и
стал таким же,
как был,
невидимым и
ненужным

Табель о рангах

классы	чины гражданские
1	Канцлер
2	Действительный тайный советник
3	Тайный советник
4	Действительный статский советник
5	Статский советник
6	Коллежский советник
7	Надворный советник
8	Коллежский асессор
9	Титулярный советник
10	Коллежский секретарь
11	Сенатский секретарь
12	Губернский секретарь
13	Сенатский регистратор
14	Коллежский регистратор

Конфликт маленького человека с миром вызывается тем, что у него отнимают его единственное достояние. Станционный смотритель теряет дочь. Евгений — возлюбленную.

Акакий Акакиевич — шинель. Гоголь ужесточает конфликт: для Акакия Акакиевича целью и смыслом жизни становится вещь. Однако автор не только снижает, но и возвышает своего героя.



P.S.

Знаменитый маленький человек Башмачкин остался, в общем, для читателя загадкой. Точно про него известно только, что он — маленький. Не добрый, не умный, не благородный, Башмачкин всего лишь представитель человечества. Самый что ни на есть рядовой представитель, биологическая особь. И любить, и жалеть его можно только за то, что он тоже человек, «брат твой», как учит автор.

В этом «тоже» заключалось открытие, которое пылкие поклонники и последователи Гоголя часто трактовали превратно. Они решили, что Башмачкин хороший. Что любить его надо за то, что он жертва. Что в нем можно открыть массу достоинств, которые Гоголь забыл или не успел вложить в Башмачкина.

Но сам Гоголь не был уверен, что маленький человек — герой безусловно положительный. Поэтому он и не удовлетворился «Шинелью», а взялся за Чичикова...

Вопросы и задания к повести «Шинель» (1)

1. Докажите, что повествование в повести ведется от лица рассказчика, который не совпадает с автором. В чем смысл изменения отношения повествователя к Акакию Акакиевичу на протяжении повести?
2. Подтвердите примерами мысль о том, что главный герой повести лишен "лица" от рождения (имя, фамилия, портрет, возраст, речь и т. д.).
3. Докажите, что образ Акакия Акакиевича "живет" в двух измерениях: в обезличенной действительности и в бесконечной и вечной Вселенной. Почему именно попытка героя обрести свое "лицо" приводит его к гибели?

Синквейн

- 1 строка: Кто? Что? (1 сущ.)
- 2 строка: Какой? (2 прилаг.)
- 3 строка: Что делает? (3 глагола)
- 4 строка: Что автор думает о теме?
(фраза из 4 слов)
- 5 строка: Кто? Что? (Новое звучание
темы) (1 сущ.)

Познакомьтесь с несколькими характеристиками героя повести Н.В. Гоголя "Шинель", при необходимости используйте в работе для подтверждения или опровержения в собственном рассуждении:

- «Это был круглый невежда и совершенный идиот, ни к чему не способный» (Н.Г. Чернышевский).
- «Акакий Акакиевич поражает трагическим впечатлением ... сердце ваше сжимается» (А.А. Григорьев).
- «Это концентрированное выражение моральной и социальной униженности ... ведь это персонаж, повседневное существование которого состоит в том, чтобы склонять голову, не разгибать спины. Мотив подавления человеческого достоинства находит здесь наиболее зримое воплощение» (М.Н. Эпштейн).
- «Акакий Акакиевич - добрый, «положительно прекрасный» человек. Его основной и, кажется, единственный талант заключается в способности довольствоваться тем, что у него есть» (Д. Емец).

Домашнее задание

- Провести экскурсию «Путешествие с автором по страницам повести «Шинель» по Петербургу».

Подберите к уроку:

- фотографии мундиров, шинелей чиновников 19 в
- картины о Петербурге ; фотовыставка;
- музыку, сопровождающую ваше путешествие.

Составить план экскурсии.

Экскурсию можно оформить в виде презентации.