

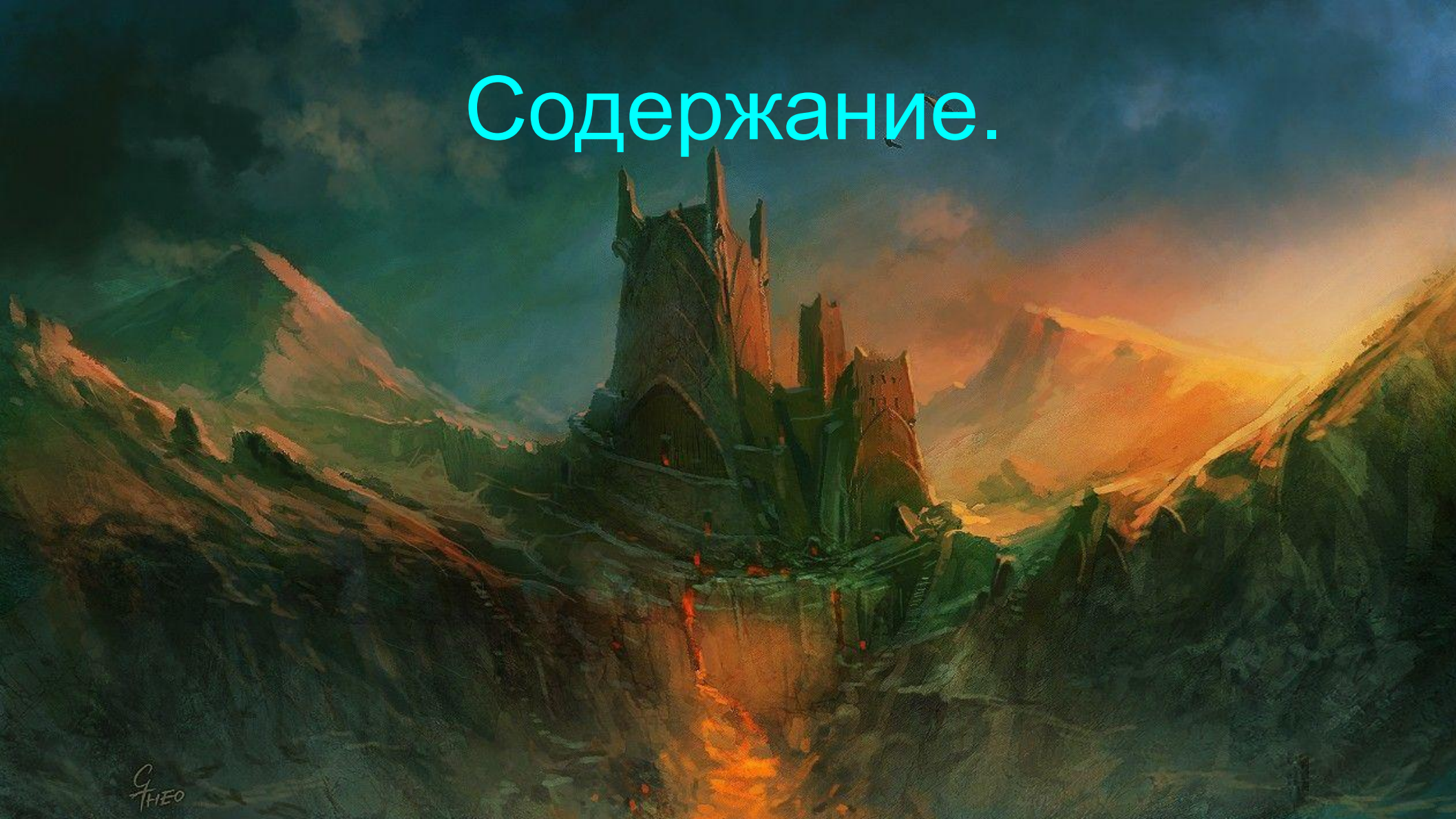
The background image is a lush, green landscape featuring a hobbiton house from 'The Lord of the Rings'. The house is built into a hillside, with a large, round wooden door that is slightly ajar, revealing a warm, yellow interior. A small wooden chair sits on the path leading to the door. The surrounding area is filled with vibrant green grass, various flowers, and trees, creating a peaceful and idyllic atmosphere.

„Тайна жанра фэнтези на
примере трилогии
«Властелин колец» Дж. Р. Р.
Толкиена“.

Выполнила ученица 11 класса
Константинова Анастасия

МАОУ «Полберезская СОШ»

Содержание.

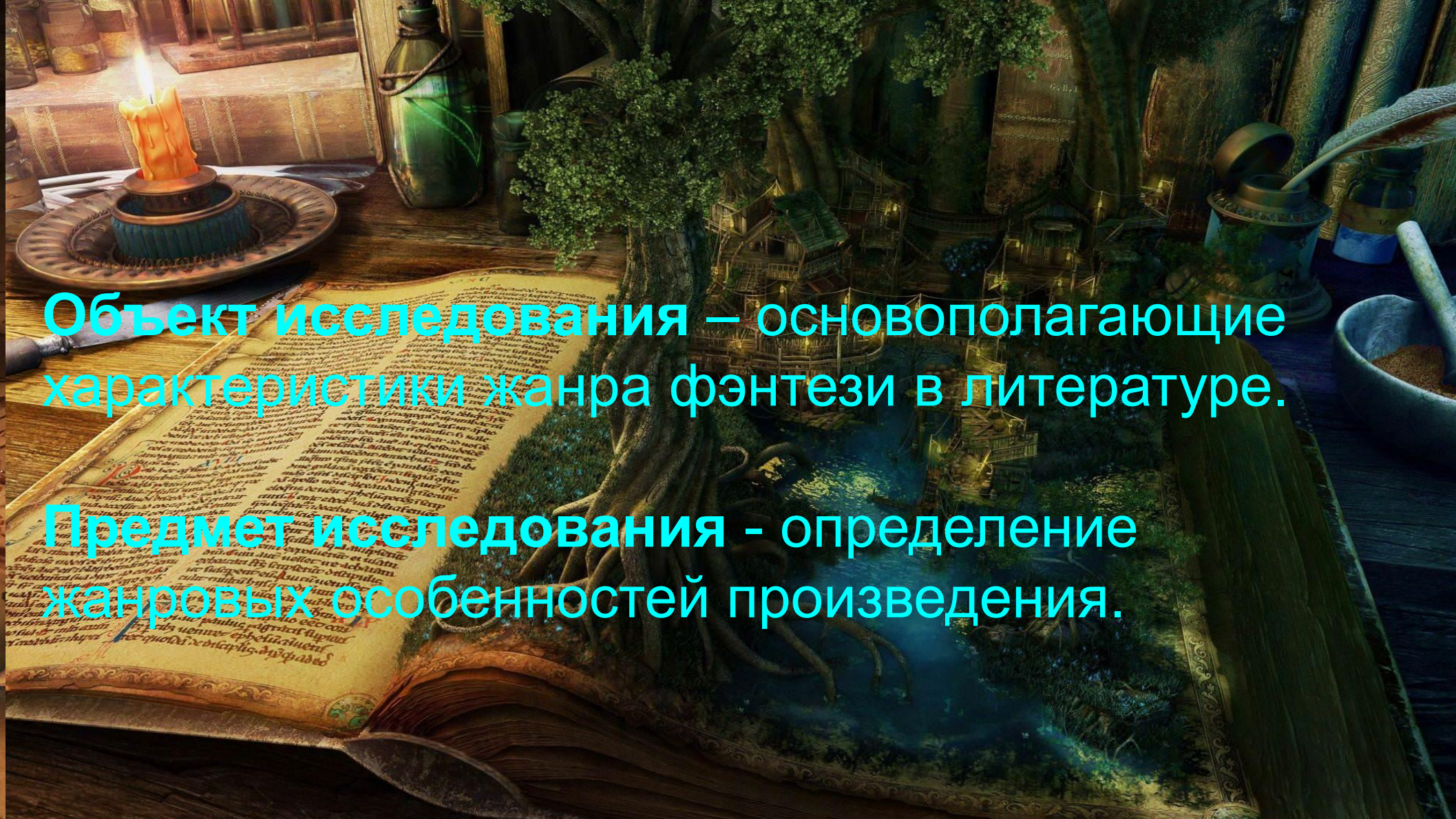


Цели и задачи проекта.

Цель работы – проанализировать особенности жанра на примере трилогии «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкиена и выяснить причины его популярности.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть и выявить особенности фэнтези, исходя из истории развития жанра.
2. Проанализировать отличительные черты с другими родственными жанрами фантастической литературы



Объект исследования — основополагающие характеристики жанра фэнтези в литературе.

Предмет исследования - определение жанровых особенностей произведения.

История жанра фэнтези.

Жанр фэнтези сложился в литературе в XX веке, но свое начало он берет с глубокой древности и тесно связан с обычаями и традициями народов. Это известные мифы, предания, сказки. Считается, что предыстория этого жанра началась с рыцарских романов. Действие их разворачивалось в историческом времени, но происходят они в области условного

Что такое фэнтези?

«Фэ́нтези (от англ. *fantasy* — «фантазия») — «вид фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов. В современном виде сформировался в начале XX века. Произведения фэнтези чаще всего напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью, герои которого сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами. Зачастую фэнтези построено на основе архетипических сюжетов. В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором

Направления фэнтези.

I. Альтернативная история.

II. Адское фэнтези.

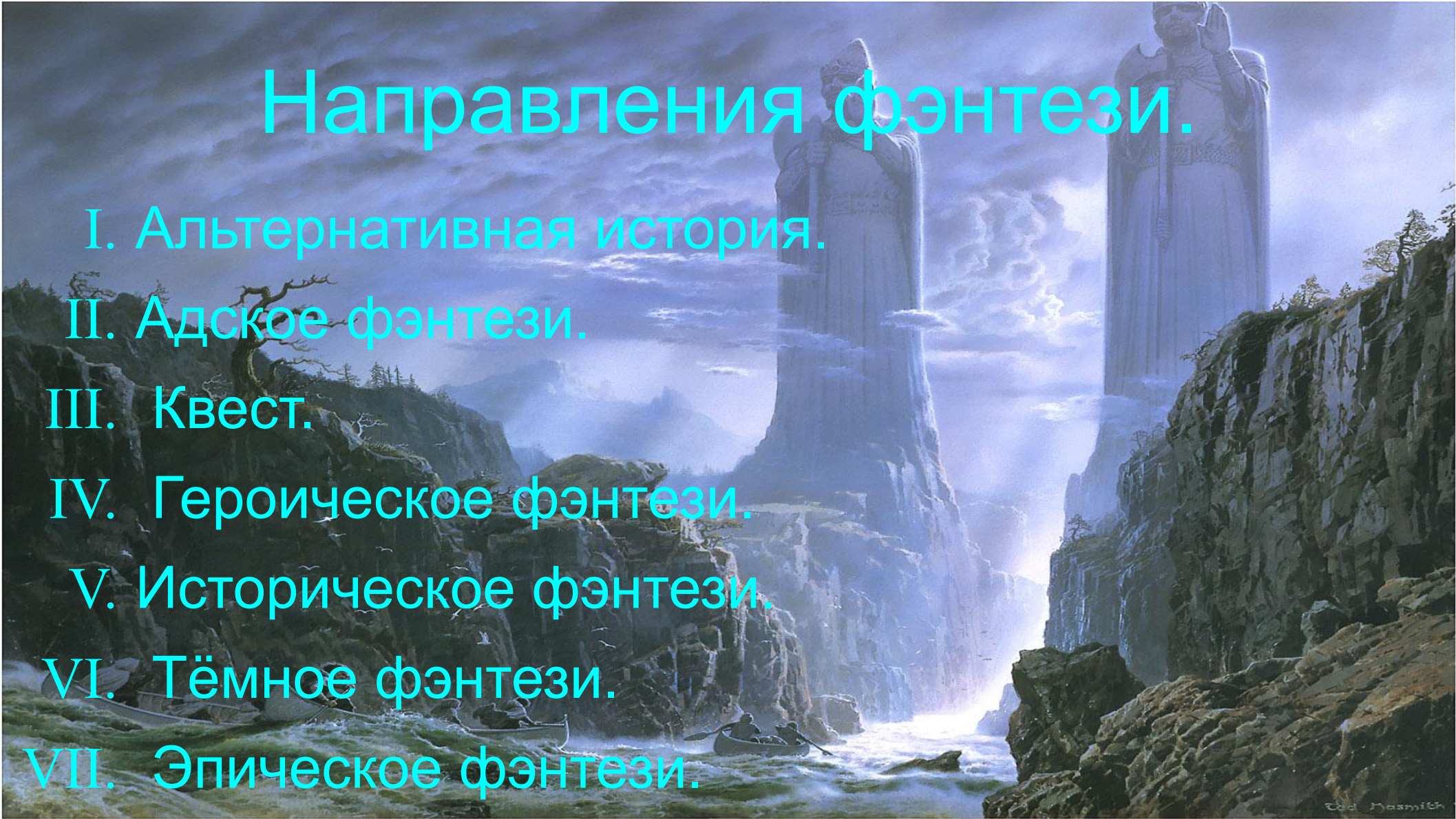
III. Квест.

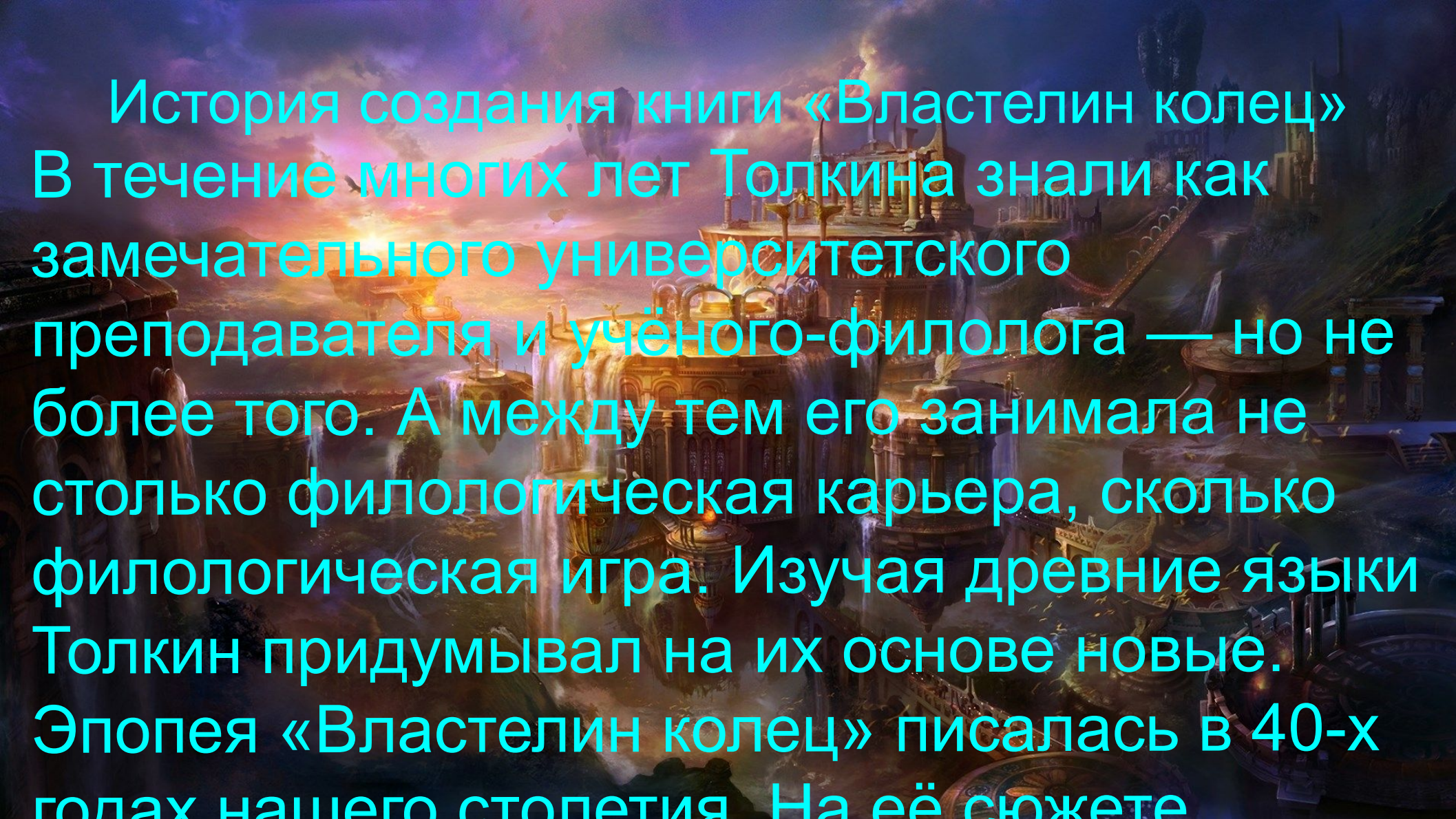
IV. Героическое фэнтези.

V. Историческое фэнтези.

VI. Тёмное фэнтези.

VII. Эпическое фэнтези.



A dramatic, dark fantasy illustration of a floating island or city. The scene is set against a turbulent, purple and orange sky. In the center, a multi-tiered castle with golden spires and arches sits atop a rocky outcrop. Several powerful waterfalls cascade down the sides of the island, creating mist and spray. The architecture is intricate, with many windows and balconies. The overall atmosphere is mysterious and epic.

История создания книги «Властелин колец»
В течение многих лет Толкина знали как
замечательного университетского
преподавателя и учёного-филолога — но не
более того. А между тем его занимала не
столько филологическая карьера, сколько
филологическая игра. Изучая древние языки
Толкин придумывал на их основе новые.
Эпопея «Властелин колец» писалась в 40-х
годах нашего столетия. На её сюжете

Извечная битва добра и зла в романе Толкиена «Властелин колец»

Отметим главное – «автору удалось сконструировать и сделать эстетически полноценным целостный условный мир, объединенный центральной «этикогеографической» мыслью (точнее – типом миропонимания и мироощущения)» [4, с. 69].

Способ организации модели мира у Толкиена напрямую соотносится с проблематикой книги. Пространство «Властелина Колец» подчиняется основной оппозиции «свое – чужое», которая, в свою очередь, является отражением главного конфликта: противостояния Добра и Зла.

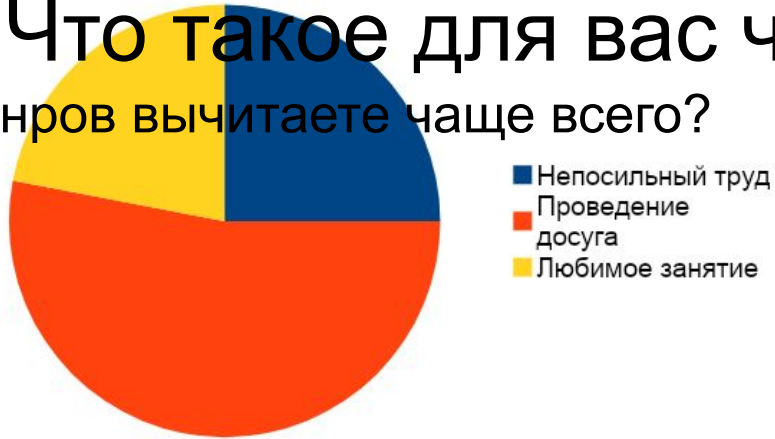
Идейное своеобразие романа.

Одной из центральных идей эпопеи является идея всепрощения. Будучи гуманистом до глубины души, Толкиен отвергает всякую мысль о мщении или даже о справедливой, но жестокой каре. «Какая жалость, что Бильбо не убил этого мерзавца, когда был такой удобный случай!»[10, с. 7] - говорит один из героев книги. Свой ответ даже на вполне оправданный гнев Толкиен вкладывает в уста Гэндальфа, своеобразного голоса автора в произведении:

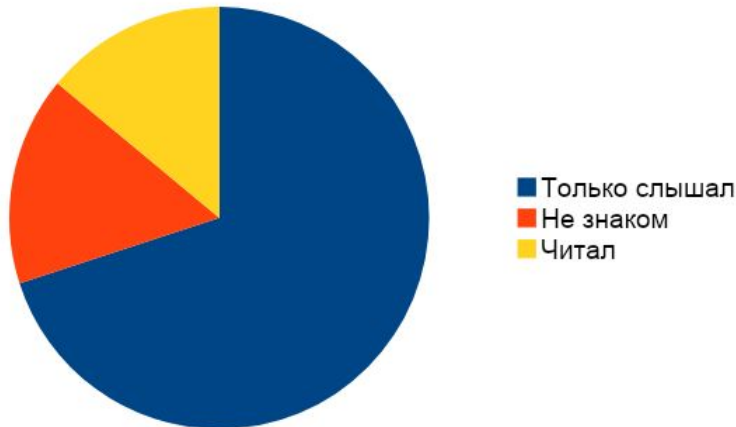
Данные социологического опроса

1. Что такое для вас чтение?

жанров вычитаете чаще всего?



2. Книги каких



ин колец»?

Выводы социологического вопроса.

По диаграммам приведенным выше можно сделать следующие выводы:



Заключение.

Произведения Толкиена оказали огромное влияние на мировую культуру XX и даже XXI века. Они были неоднократно адаптированы для кино, мультипликации, аудиопьес, театральной сцены, компьютерных игр.

Наше исследование показало, что жанр фэнтези возник не случайно в литературе, где человек всегда был основным предметом внимания, поэтому не случаен тот всплеск интереса к внутренней жизни человеческой души в различных литературных направлениях и течениях начала века. Научная фантастика в качестве основного конфликта времени выдвинула столкновение человека с машиной и анализировала последствия технического прогресса. Для творцов же «фэнтези» спасение души от машинной цивилизации виделось в обращении к целостному, гармоничному миру, соединявшему в себе нераздельное единство человека с