

Мода 70-х



Главными чертами стиля 70-х годов XX века стали разноплановость и эклектичность. Это десятилетие сочетало множество стилевых направлений: классика, романтика, хиппи, спорт, миллитари, сафари, диско, унисекс, панк.

Ключевым понятием в 70-е стала «антимода». Позволялось носить все что угодно – от дешевых нарядов из хлопка до шикарных изделий от-кутю. Единственным условием было – выглядеть ненормально. Одеваться стало труднее: на смену четко подобранному ансамблю, который еще был актуален в начале десятилетия, позднее пришел комплект, который нужно было подбирать. Появилось понятие базового гардероба.

В начале десятилетия были еще сильны тенденции 60-х с их. Многие вещи шились из синтетических тканей, придающих изделиям жесткий силуэт. Синтетические платья и блузки с крупными яркими узорами присутствовали в гардеробе почти каждой женщины. В то же время средний класс, увлеченный пристрастиями хиппи, делал выбор в пользу естественных материалов. Психоделические узоры сменились более мягкими расцветками и мелкими рисунками, характерными для деревенского и этнического костюма. Переход от 60-х годов к 70-м был ознаменован введением длины миди и макси, но большинство женщин продолжало носить мини или классическую длину до колена. Часто поверх мини надевали длинное пальто.



Хиппи

В 70-е популярным стал естественный вид, отлично сочетающийся с кроем моделей от Кензо Такада. Тон задавало движение хиппи, призывающее вернуться к природе: отсюда в моду вошли джинсы. Джинсы стали своего рода символом американского процветания и одновременно – символом мятежной юности. Хиппи с презрением относились к традиционному обществу с его моральными устоями, они обращались к культуре разных стран, пытаясь следовать по пути добра и света. Мужчины и женщины, примкнувшие к хиппи, отпускали длинные волосы, создавали собственную моду. В особенности они ценили старые поношенные джинсы. Их примеру последовала молодежь во всем мире, и, казалось, что все, от студентов до эстрадных певцов, выступавших с антивоенными песнями, облачились в футболки и джинсы.



Эклектик

Зимой 1972/73 года, практически в одно время с окончанием вьетнамской войны, произошел нефтяной кризис, повлекший за собой падение доллара. Одежда стала выражением протеста, на сцену вышел постмодернизм с его эклектичным стилем, и это стало началом модной революции.

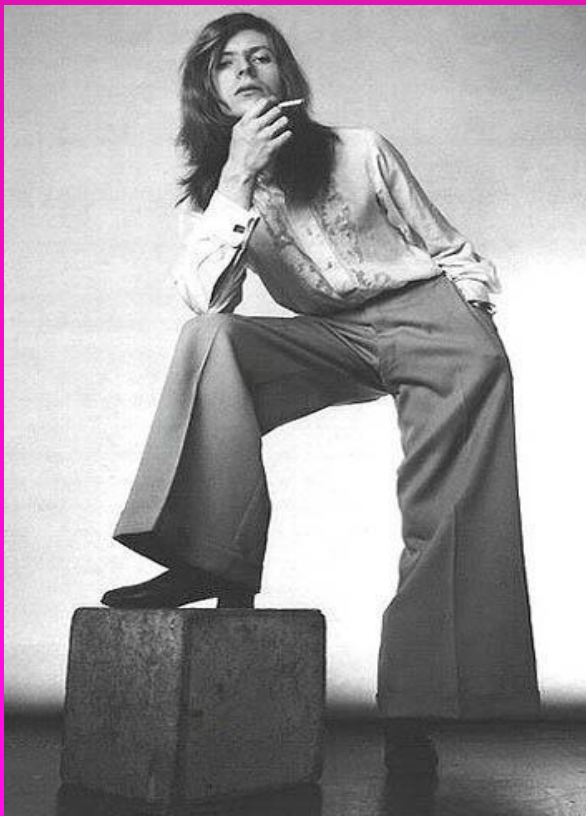
Молодые люди пробовали, смешивали, откидывали и затем вновь возвращали в гардероб обувь на платформе, короткие шорты и рубашки из полиэстера, ретро-кич, брюки-клеш.

Волна восточной роскоши, захлестнувшая модные дома, была в числе прочего и реверансом в сторону «нефтяных принцесс», которые после топливного кризиса стали главными клиентками модельеров.



Унисекс

Стиль «унисекс» развивался с начала 70-х годов и пропагандировался на страницах модных журналов, где рекламировали одежду «для него и для нее» — модели в стиле милитари или сафари, брюки, рубашки (батники), трикотажные пуловеры и джерси, куртки. Символом направления «унисекс», безусловно, были джинсы.



Глэм-рок

Игра полов вновь обрела краски благодаря глэм-року. Гэри Глиттер, Дэвид Боуи, с их макияжем и элегантностью, были живым вызовом всеобщей неряшливости и утверждением эстетизма. Они доказали: унисекс не обязательно сводится к тому, чтобы женщины стали бесцветными. Его можно осмыслить и как призыв к тому, чтобы яркие краски стали также достоянием



Диск

В 70-х крайности в одежде были о
позволительны лишь вечером, но тем
экстравагантнее они становились.
Ослепительно пестрые рубашки из
полиэстера, боди из лайкры, топы на
бретелях в сочетании с
суперкороткими шортами из
серебристого люрекса, старые
кружевные рубашки с блестящими
джинсами, платья для коктейля эпохи
50-х, благопристойные бабушкины
платья в цветочек или современные
вечерние наряды с разрезом до
трусиков – все выставлялось напоказ.
В том числе и голое тело,
разрисованное боди-артом.
Блестящим был и макияж в стиле
«диско» с блестками на лице и
волосах, яркими румянами и помадой,
переливающимися тенями для глаз.



Пан

В 1976 году Малкольм МакЛарен^К способствовал дебюту панк-группы Sex Pistols. Коллектив исполнял вирши, в которых откровенно издевался над обществом, разделенным на классы. Участники ансамбля одевались в нарочито грубые, рваные одежды, части которых были соединены булавками. Подобные костюмы можно было приобрести в бутике, принадлежавшем МакЛарену и Вивьен Вествуд. Сочетание музыки и моды нашло страстный отклик в сердцах молодых поклонников группы. Так зародился стиль панк.



Стиль 70-х в XXI веке





