

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Маливская средняя общеобразовательная школа

Презентация к уроку музыки в 7 классе по теме:

«Два направления музыкальной культуры»

Выполнила: учитель музыки
первой квалификационной категории
Дуганова Юлия Александровна

140492, Московская обл., Коломенский район, д. Зарудня

Телефон – 8 496-617-17-46

Сайт школы: <http://malivoschool.ucoz.com>

Адрес электронной почты: malivoschool@mail.ru

2017 год



Доброе утро!

Музыкальная драматургия-развитие музыки

- С какими музыкальными жанрами связано понятие Музыкальная драматургия?
- Что значит Развитие?
- Какие способы развития музыки вам известны?

Два направления музыкальной



Направления музыкальной культуры

Музыкальная культура развивалась
во взаимодействии двух основных
направлений:

Светская
музыка

Религиозная
музыка

СВЕТСКОГО И РЕЛИГИОЗНОГО.

Народно-
песенная
культура

Танцевальная
культура

Богослужение

- **Религиозная музыка** всегда обращена к темам Священного Писания. Драматургия образов страдания, смерти, воскресения Христа является основой развития духовной музыки.
- В православной церкви это литургия и всенощная, венчание и молебны, в истоках которых лежит знаменный распев.
- В католической церкви — месса, реквием, страсти, кантаты и др. В их основе — хорал, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра.

Религиозная музыка

Вокальные или вокально-инструментальные произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной службы.



Православная церковь



Литургия и
всенощная

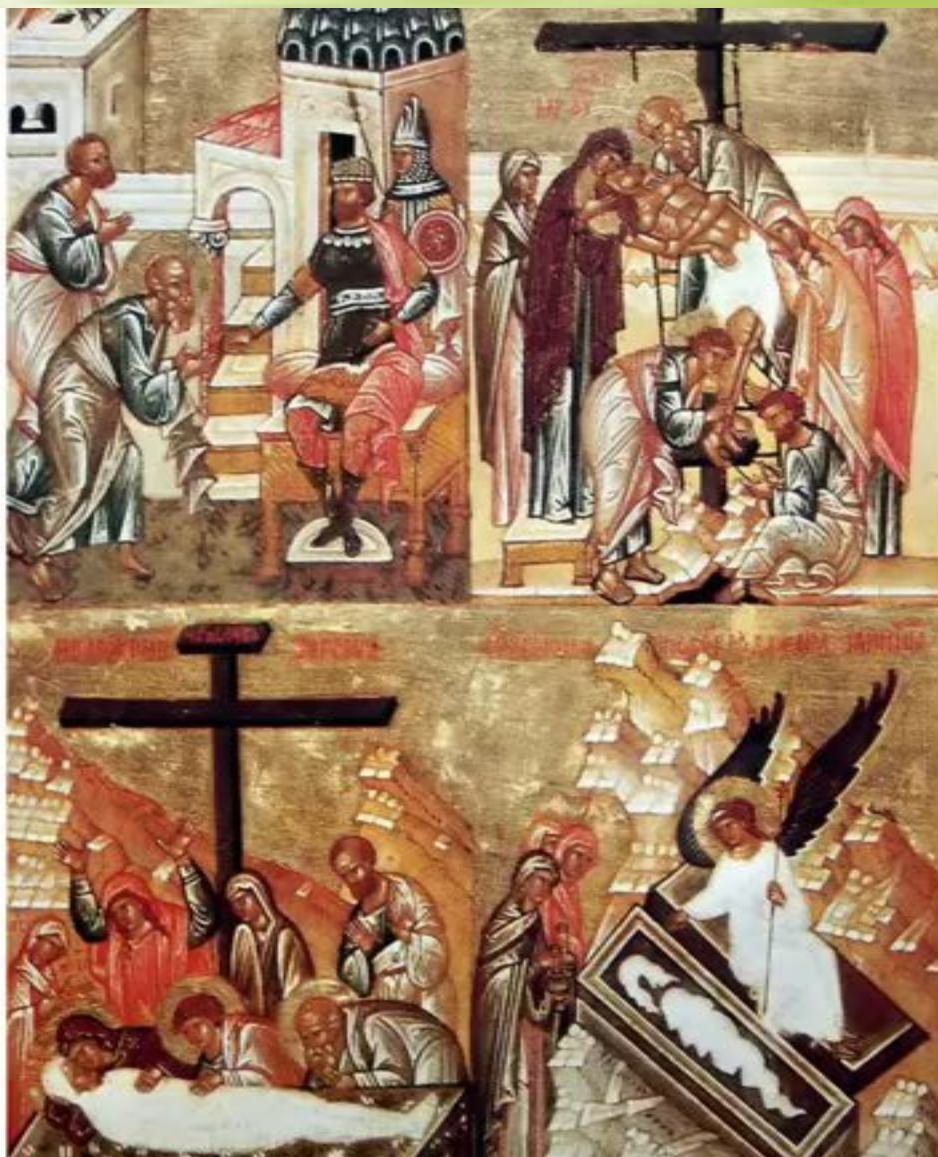


Венчание и
молебен



В основе – **знаменный**
распев







П.И.Чайковский



М.Березовский



С.В.Рахманинов



Католическая церковь

```
graph TD; A[Католическая церковь] --> B[Месса]; A --> C[Страсти]; A --> D[Реквием]; A --> E[Кантаты];
```

Месса

Страсти

Реквием

Кантаты

В основе – хорал



И.-С.Бах



В.А. Моцарт



Дж.Перголези



Светская музыка

*Музыка, свободная от
церковного влияния.*



История возникновения светской музыки

С XVI в. развивается камерная музыка (camera- комната)

С середины XVIII в. активизируется светская концертная жизнь.

Формируются классические виды инструментального ансамбля – соната, трио, квартет.



**Разнообразны камерные вокальные и
инструментальные миниатюры
композиторов-романтиков XIX в.
К ним относятся песни Ф. Шуберта,
фортепианные песни без слов
Ф. Мендельсона, каприсы
Н. Паганини, вальсы, ноктюрны,
прелюдии, баллады Ф. Шопена, романсы
М. Глинки, пьесы П. Чайковского и
многое другое.**

Итог урока

- Какую музыку называют религиозной?
- Какую – светской?
- Музыка каких композиторов можно отнести к светской, каких – к духовной музыке?
- Какие произведения на уроке слушали?
- В чем их отличие?



Домашнее задание

***Разделившись на группы,
составьте программы
концертов камерной музыки.***





**Спасибо за
сотрудничество!**





- Греческий распев XVII в.
- С.Прокофьев «Богородице Дево, радуйся»
- П.Чайковский «Богородице Дево, радуйся»
- И.С.Бах «Высокая месса» Kyrie eleison(№1)
- И.С. Бах Gloria in excelsis Deo (№4)
- В.А.Моцарт «Реквием» Лакримоза
- Ф.Шопен Вальс №10
- Н.Паганини Каприс №24
- А.Бородин Квартет №2 «Ноктюрн»

И. С. Бах «Высокая месса»



- Хор «Kyrie, eleison!» («Господи, помилуй!»)
- Какими чувствами наполнена музыка?

