

Михайль Семенко



ПІДГОТУВАЛА:

БЕСПАЛА
КАТЕРИНА

Михайль Семенко
(1892-1937) – поет
футурист, сміливий
експериментатор,
впроваджувач авангардних
тенденцій в українській
поезії 20-х років ХХ ст.
Урбаністичні мотиви лірики,
їхня змістова новизна
("Бажання", "Місто",
"Запрошення").



Хто такий Михайль Семенко?

Хто такий Михайль Семенко?
Представник авангардного
мистецтва початку ХХ століття,
єдиний, хто виступив і поетом, і
теоретиком українського футуризму.

Михайль Семенко був трагічною і
надзвичайно яскравою постаттю
української літератури, невинно
забутим у часи монополії
"соціалістичного реалізму".



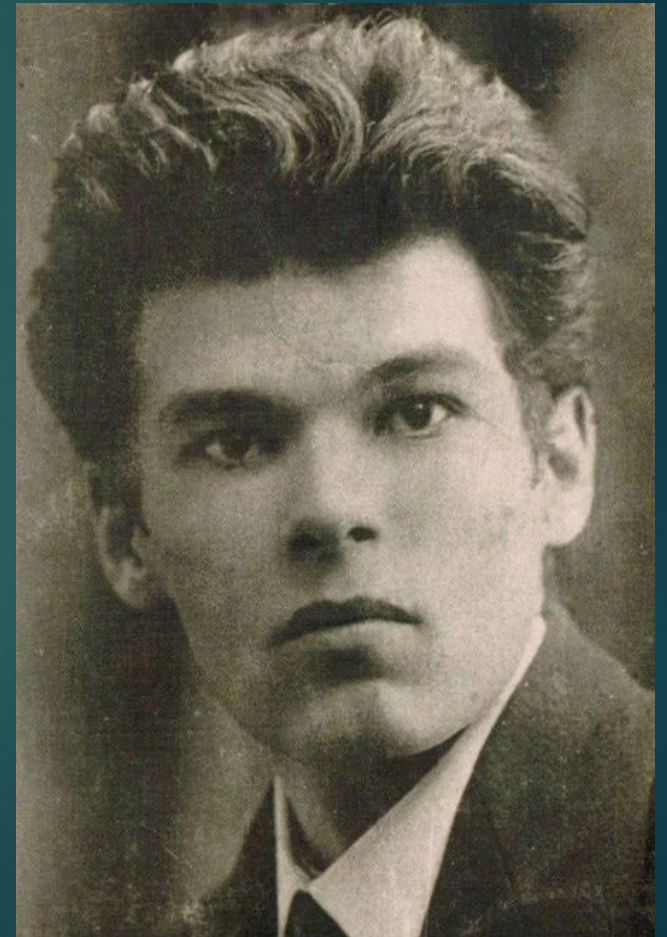
Родина

Родина М. Семенка Брат поета, Василь, був цікавим художником, разом з Михайлом зачинав на Україні футуристичний рух, але на початку імперіалістичної війни загинув на Західному фронті.

Другий брат — Олександр та сестра Олександра теж писали вірші, та зовсім молодими загинули від туберкульозу.

РОКИ НАВЧАННЯ

- ▶ У Хоролі Михайло вступив до реального училища, а закінчив його уже в Кременчуці, оскільки в Хоролі не було старших класів .
- ▶ Далі — Петербург, Психоневрологічний інститут. З Петербургом було пов'язано багато що: початок літературної праці й захоплення футуристичними теоріями, перше кохання, жорстока нужда, паралельні з Психоневрологічним інститутом заняття — клас скрипки в консерваторії. В інституті Семенко встиг закінчити тільки три курси, далі навчання перервала війна і мобілізація.
- ▶ У листопаді 1914 року він від'їжджає на Далекий Схід. Йому пощастило. Замість того, щоб воювати "за віру, царя і отечество" десь на Західному фронті, він опинився в типово військовому місті, але далеко від війни.



Початок творчості

Початок творчості Поетичним дебютом Михайля Семенка стала збірка "Prelude" (1913)

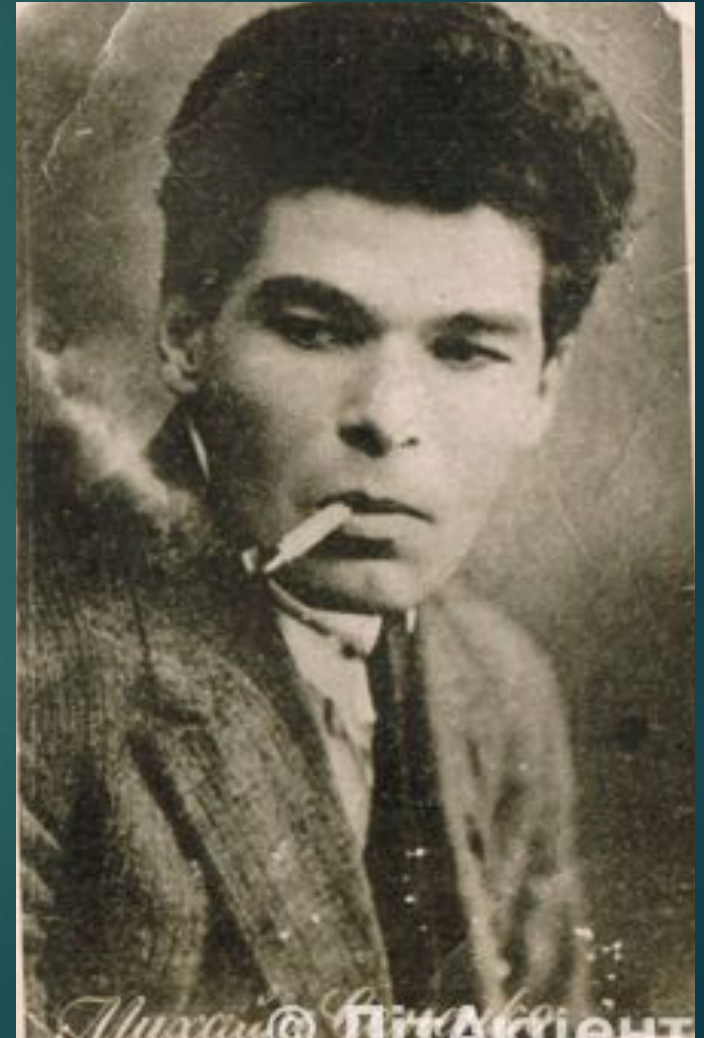


Другий період творчості

Проте футуризм не єдиний напрям творчих зацікавлень поета.

Ще у 1915-му він пише цикл "Крапки і плями", започатковуючи ним "другий період" своєї творчості, позначений відчутним впливом імпресіонізму (цикли "Осіння рана", "П'єро кохає"). Це дає поштовх до спроб модернізації традиційної лірики. Вищезгадані цикли написані у формі солдатського щоденника.

У поезіях переважає інтелектуальне бачення навколишнього світу, а також досить тонкий психологічний аналіз, орієнтований у чуттєву сферу людських переживань



Особисте життя

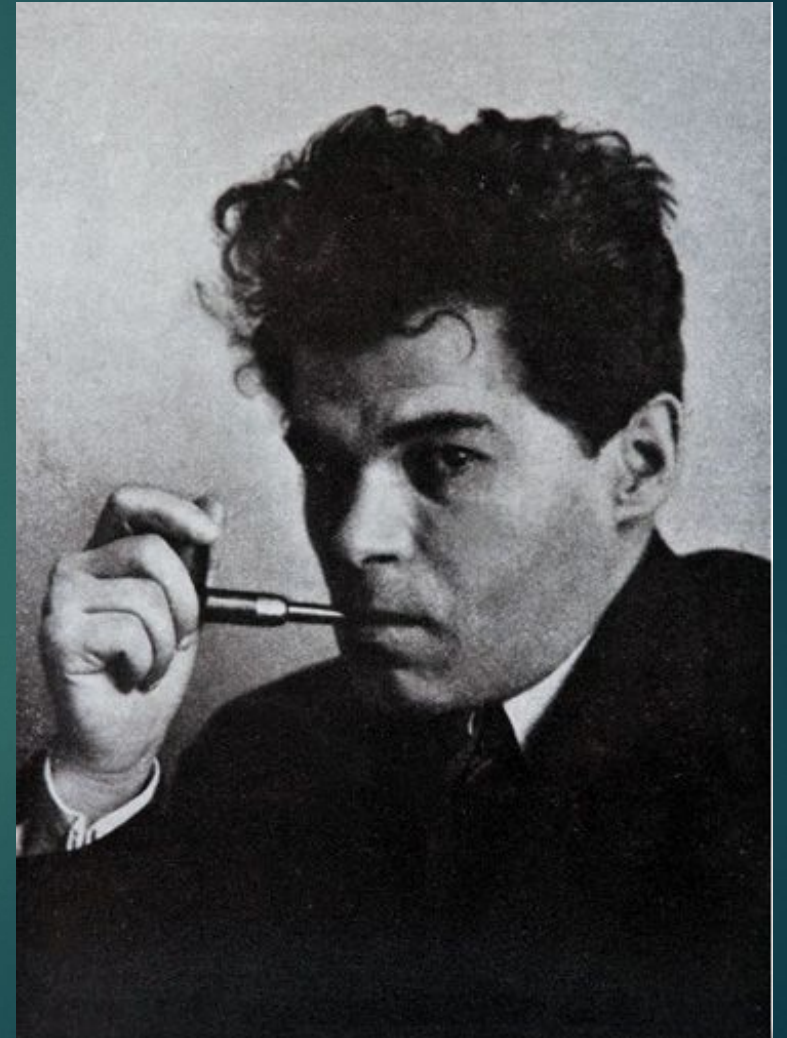
Зі своєю першою дружиною Лідією, Михайль Семенко познайомився у Владивостоці, де він прожив близько трьох років. Лідія Іванівна Горенко походила з української родини переселенців на Далекий Схід. Почуття Семенка до майбутньої дружини було глибоке і водночас безмежно тривожне, що спричинило високі злети ранньої лірики поета, появу в ній – насамперед у циклах «Осіння рана», «П'єро кохає» — зовсім нових мотивів і творчих рішень. Михайль Семенко у першому шлюбі мав сина Ростислава і доньку Ірину.

Друге кохання Михайль Семенко був також одружений з українською актрисою Наталією Ужвій, з якою розлучився 1936 року. В цьому шлюбі єдиною дитиною був син Михайло (1927 р. н.). Він теж проявляв поетичний дар, писав вірші. Після розлучення батьків залишився з Наталією Ужвій. Навчався в Київському університеті на факультеті міжнародних відносин. Помер від менінгіту 13 грудня 1951 року.



Творчий доробок М.Семенка

Творчий доробок М.Семенка Тонкий знавець людських душ, Михайль Семенко гуртував довкола себе здібну молодь, впливав на неї як один з найвідоміших на той час поетів — автор збірок «Прелюди» (1913), «П'єро Кверофутуризм» (1914), «П'єро здається» (1918), «П'єро кохає» (1918), «Дев'ять поем» (1918), «Дві поезофільми» (1919), «П'єро мертвопетлює» (1919), «Blocnotes» (1919), «В садах безрозних» (1919), «Кабле-поема за океан» (1921), «Проміння погроз» (1921), «Кобзар» (1924, 1925), «Збірка творів у трьох томах» (1929—1931), «Сучасні вірші» (1931), «Поезії», «Вибрані твори» (1936).



В 1929 р. М. Семенко був заступником голови Всеукраїнської асоціації революційного кіно, в 1930 р. — членом журі Міжнародного конкурсу на проект пам'ятника Т. Г. Шевченку (м. Харків). В 1931 р. здійснював загальну редакцію тритомника В. Маяковського (вид-во "Книгоспілка"), в 1932 р. був членом оргкомітету Єдиної спілки радянських письменників України. З 1933 р. входив до редколегії "Літературної газети", в 1934 р. одним із перших став членом Спілки письменників України, був у числі учасників 1-го з'їзду радянських письменників України.

Останні миті життя...

23 квітня 1937 р. Михайль Семенко провів у Києві творчий вечір, а через три дні його заарештували. Письменника звинуватили в «активній контрреволюційній діяльності»

Серед іншого йому закидали спробу скинути Радянську владу в Україні за допомогою німецьких фашистів. Надломлений морально та фізично Михайль Семенко, як свідчать протоколи допитів 4, 7 та 8 травня 1937 р., «зізнався» у всіх звинуваченнях.

Вирок суду

23 жовтня 1937 р. відбулося закрите засідання Військової колегії Верховного Суду СРСР. Комісія «іменем Союзу Радянських Соціалістичних Республік» винесла вирок: «приговорила Семенко Михаила Васильевича к высшей мере уголовного наказания — расстрелу с конфискацией всего имущества, лично ему принадлежащего». Того дня М.Семенка було страчено разом з іншими українськими письменниками. Михайль Семенко був реабілітований посмертно.

Новизна творчості

Новизна творчості Михайлю Семенку належить заслуга широкої розробки верлібру (вільного вірша). Семенкові верлібри були якщо не абсолютно новим, то в усякому разі новим — як послідовний художній принцип — явищем для української поезії. Хоча створювались вони все-таки на основі відомої національної поетичної традиції. Лідер українського футуризму (панфутуризму), організатор футуристичних угруповань, редактор багатьох видань. Модернізував українську лірику урбаністичною тематикою.



Урбаністичні мотиви

Своєрідність урбаністичної тематики М. Семенка, яка вирізняє його з-поміж усіх інших футуристів, полягає у введенні до тексту твору науково-технічної термінології, розмовно-побутової лексики, синтаксичних ускладнень, а також у майстерному переході від узагальненого до конкретних образів-елементів міста.