Мультимедийный дидактический материал

Войти

Выйти

Пособие по подготовке к ЕГЭ по литературе

Тетерко Юлия Александровна
Учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ с.Осиновая Речка

Пособие по подготовке к ЕГЭ по литературе

Теория

Структура ЕГЭ по литературе

Изменения в ЕГЭ 2018

Демоверсия 2018

Критерии оценки экзамена

Перечень литературы (кодификатор)

Инструкция по выполнению работы

Правила заполнения бланков

Практическая часть. Разбор заданий

Теоретическая часть.

- Изобразительно-выразительные средства
- Фонетические средства выразительности
- Изобразительные средства синтаксиса
- Стилистические фигуры
- Основные элементы сюжета
- Ход событий
- Литературные формы и жанры
- Литературные направления
- Рифмы
- Размеры стиха

Изобразительно-выразительные средства

- **Аллегория** — изображение конкретного предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное по нятие или мысль. Так, изображение змеи и чаши — А. медицины. В отличие от символа, А. однозначна. Широко используется в художественной литературе как средство усиления поэтической выразительности.
- **Гипербола** — образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление. Употребляется в целях усиления художественного впечатления: *Снег валил с неба пудами.*
- **Ирония** – это вид комического: осмеяние, содержащее отрицательную, осуждающую оценку того, что критикуется; тонкая, скрытая насмешка. Комический эффект достигается посредством того, что говорится прямо противоположное подразумеваемому. *Отколе, умная, бредешь ты голова?*
- **Литота** - непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Художественный приём преуменьшения, противоположный гиперболе , используемый для усиления изобразительно-выразительных свойств речи *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.*
- **Метафора** — скрытое сравнение, основанное на сходстве между далекими явлениями и предметами. В основе всякой метафоры лежит неназванное сравнение одних предметов с другими, имеющими общий признак. В художественной речи автор употребляет метафоры для усиления выразительности речи, для создания и оценки картины жизни, для передачи внутреннего мира героев и точки зрения рассказчика и самого автора. В метафоре автор создает образ — художественное представление о предметах, явлениях, которые он описывает, а читатель понимает, на каком именно сходстве основана смысловая связь между переносным и прямым значением слова: *Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония,* ***он перекосился бы... опрокинулся и затонул.***
- **Метонимия** — перенос значений (переименование) по смежности явлений. Наиболее употребительные случаи переноса: а)с человека на его какие-либо внешние признаки: *Скоро ли обед? — спросил постоялец, обращаясь к стеганой жилетке;* б)с учреждения/города на его обитателей: *Весь пансион признавал превосходство Д.И. Писарева; Хабаровск радовался* в)имени автора на его творение (книгу, картину, музыку, скульптуру): *Великолепный Микеланджело!* (о его скульптуре) или *Читая Белинского....*

Изобразительно-выразительные средства

- **Олицетворение** — один из видов метафоры, когда перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой. При олицетворении описываемый предмет внешне уподобляется человеку: *Деревца, нагнувшись ко мне, **протянули** тонкие руки.* Еще чаще неодушевленным предметам приписываются действия, которые доступны лишь людям: *Дождь зашлепал босыми **ножками** по дорожкам сада.*
- **Перифраз** — использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, заменяющее слово. Используется для украшения речи, замены повтора: ***Город на Неве** приютил Гоголя.*
- **Сарка́зм** — один из видов сатирического изобличения, язвительная насмешка, высшая степень иронии

  Где, укажите нам, отечества отцы,
  Которых мы должны признать за образцы?
  Не эти ли, грабительством богаты…
- **Синекдоха** — название части (меньшего) вместо целого (большего) или наоборот («*пропала моя головушка*» вместо «я пропал»).
- **Сравнение** — одно из средств выразительности языка, помогающее автору выражать свою точку зрения, создавать целые художественные картины, давать описания предметов. В сравнении одно явление показывается и оценивается путем сопоставления его с другим явлением. Сравнение обычно присоединяется союзами *как, словно, будто, точно* и т. д. Оно служит для образного описания самых различных признаков предметов, качеств, действий. Например, сравнение помогает дать точное описание цвета: ***Как ночь,** черны его глаза*
- **Эпитет —** слово, выделяющее в предмете или явлении какие-либо его свойства, качества или признаки. Эпитетом называют художественное определение, т. е. красочное, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. Чаще всего эпитеты выражаются с помощью прилагательных, употребленных в переносном значении: *взоры полусонные, нежные, влюбленные.*

Стилистические фигуры

- **Анафора,** или **единоначатие,** — это повторение отдельных слов или оборотов в начале предложений. Ис пользуется для усиления высказанной мысли, образа, явления: ***Как*** *рассказать о красоте неба?* ***Как*** *поведать о чувствах, переполняющих душу в этот момент?*
- **Антитеза** — стилистический прием, который состоит в резком противопоставлении понятий, характеров, об разов, создающий эффект резкого контраста. Она помогает лучше передать, изобразить противоречия, противо поставить явления. Служит способом выражения авторского взгляда на описываемые явления, образы и т. д.
- **Градация** — стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или, наоборот, ослабле нии сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи: *Ради своего ребенка, ради семьи, ради народа, ради человечества — берегите мир!*
- **Инверсия** — обратный порядок слов в предложении. При прямом порядке подлежащее предшествует сказуе мому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополне ние — после управляющего слова, обстоятельство образа действия — перед глаголом: *Современная молодежь быстро поняла ложность этой истины.* А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами. Это сильное выразительное средство, употребляемое в эмоциональной, взволнованной речи: *Родина любимая, земля моя родная, тебя ли нам не беречь!*
- **Оксюморон** — сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление. Это соединение логически несовместимых понятий, резко противоречащих по смыслу и взаимно исключающих друг друга. Этот прием настраивает читателя на восприятие противоречивых, сложных явлений, нередко — борьбы противоположностей. Чаще всего оксюморон передает отношение автора к предмету или явлению: ***Грустное веселье*** *продолжалось...*
- **Риторическое обращение** —обращение, носящее условный характер. В нём главную роль играет не текст, а интонация обращения. Риторическое обращение часто встречается в монологах. высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию *Мечты, мечты! Где ваша сладость?*
- **Э́ллипс** (выпадение, опущение), фигура стилистическая, пропуск структурно-необходимого элемента высказывания, обычно легко восстанавливаемого в данном контексте *Не тут-то [было]. Море не горит*.

Фонетические средства выразительности

- **ЗВУКОПИСЬ** – это художественный прием, заключающийся в подборе таких слов, которые имитируют в тексте звуки реального мира

- **АЛЛИТЕРА́ЦИЯ** (лат. ad — к, при и littera — буква) — стилистический прием, заключающийся в повторении однородных звуков (согласных) в стихе, фразе, строфе. Аллитерация усиливает звуковую и интонационную выразительность стиха («Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой» — А. С. Пушкин). Широко использовалась символистами, часто даже в ущерб смыслу («Чуждый чарам черный челн» — К. Бальмонт). Также широко распространена в народном творчестве.

- **АССОНА́НС** (франц. assonance, от лат. assono — откликаюсь) — 1) Повторение в строке, строфе, фразе однородных гласных звуков. 2) Неточная рифма, созвучие окончаний двух или нескольких стихотворных строк, в которых совпадают гласные при большой свободе согласных, напр. краси́вая — неугаси́мая, кля́узе — ма́узер. У русских поэтов 19 в. ассонанс очень редок. Возрожден символистами.

Литературные формы и жанры

Роды и виды художественного произведения

	цель	предмет	содержание	язык	жанры
Лирика	Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях	Внутренний мир человека	Внутренний мир поэта, его духовная жизнь, художественное освоение характерных состояний, чувств и мыслей	Иносказательное значение слов, символика, образность. Особая организация языка: рифма, ритм, размер	Ода, элегия, стихотворение, песня, дума, послание, эпиграмма, эпитафия
Эпос	Изображение человеческой личности во взаимодействии с другими людьми и событиями	Реальная действительность: характеры, события, бытовая и природная среда, в которой существуют и взаимодействуют герои	Объективное содержание реальной действительности и ее творческая переработка (художественно типизированнные характеры и обстоятельства). Повествование о судьбе человека	Описательно – повествовательная структура, особо организованная система предметно – изобразительных деталей, раскрывающих характеры	Рассказ, очерк, новелла, повесть, роман, роман - эпопея
Драма	Изображение человеческой личности в действии, конфликте	Реальность, представленная через характеры людей, проявляющиеся в их целенаправленных действиях	Аналогично эпосу	Монологи и диалоги, произведения предназначены для сценического исполнения	Трагедия, драма, комедия, мелодрама, фарс

объём

MySh

Изобразительные средства синтаксиса

- **Восклицательные предложения** выражают эмоциональное отношение автора к описываемому (гнев, иронию, сожаление, радость, восхищение): *Безобразное отношение! Как можно не беречь счастье!* Восклицательные предложения выражают также побуждение к действию: *Сбережем свою душу как святыню!*
- **Композиционный стык** — это повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его: *Все сделала для меня **Родина. Родина** меня выучила, вырастила, дала путевку в **жизнь. Жизнь,** которой я горжусь*
- **Многосоюзие** — риторическая фигура, состоящая в намеренном повторении сочинительных союзов для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий: *И гром не грянул, и небо не обрушилось на землю, и реки не разлились от такого горя!*
- **Парцелляция** — прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова. Ее цель — придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения: *Поэт внезапно встал. Побледнел.*
- **Повтор** — сознательное употребление одного и того же слова или сочетания слов с целью усилить значение этого образа, понятия и т. д.: *Пушкин был страдалец, страдалец в полном смысле этого слова.*
- **Риторические вопросы и риторические восклицания** — особое средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции. *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!*
- ***Синтаксический параллелизм*** — одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. С его помощью автор стремится выделить, подчеркнуть высказанную мысль: *Мать — это начало всех начал. Мать — это чудо земное. Мать — это слово святое.*
- **Эпифора** — одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т. д.: Я *всю жизнь шел* к ***тебе. Я*** *всю жизнь верил* в ***тебя. Я*** *всю жизнь любил* ***тебя.***

Размеры стиха

- **Ямб** — в силлабо-тоническом стихосложении двусложная стопа, в которой ударный слог следует за безударным: *«Какая грусть! Конец аллей / Опять с утра исчез в пыли...»* (А. Фет).

- **Хорей** — в силлабо-тоническом стихосложении двусложная стопа, в которой безударный слог следует за ударным: *«Мчатся тучи, вьются тучи; / Невидимкою луна...» (А.С. Пушкин).*

- **Дактиль** — в силлабо-тоническом стихосложении — трехсложная стопа с ударением на первом слоге: *«Тучки небесные, вечные странники!»* (М.Ю. Лермонтов).

- **Амфибрахий** — в силлабо-тоническом стихосложении — трехсложная стопа, в которой ударный слог находится между двумя безударными: *«О милые плуты! Кто часто их видел, / Тот, верю я, любит крестьянских детей...»* (Н. Некрасов).

- **Анапест** — в силлабо-тоническом стихосложении — трехсложная стопа, в которой два первые слога — безударные, а последний — ударный: *«Меж высоких хлебов затерялося / Небогатое наше село...»* (Н. Некрасов).

Литературные направления

•**Классицизм** — метод и направление в литературе XVII — начала XIX в., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Главная тема классицизма — конфликт общественных и личных начал, долга и чувства. Классицизм стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к организованности логических, ясных и гармоничных образов. Вместе с тем классицизму были свойственны черты утопизма, идеализации и отвлеченности, нараставшие в периоды его кризиса. Представители русского классицизма: Г.Р. Державин, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов.

•**Сентиментализм** — течение в европейской и американской литературе второй половины XVIII — начала XIX в. Провозглашал культ естественного чувства, природы, был не чужд патриархальной идеализации. Представитель сентиментализма в России — Н.М. Карамзин.

•**Романтизм** — художественный метод, сложившийся в конце XVIII — начале XIX в. Для романтизма характерен особый интерес к личности и ее отношению к окружающей действительности, а также противопоставление реальному миру — идеального. Стремление художника выразить свое отношение к изображаемому преобладает над точностью передачи действительных фактов, и это придает художественному произведению повышенную эмоциональность («Кавказский пленник» А.С. Пушкина, «Демон» М.Ю. Лермонтова, «Старуха Изергиль» М. Горького, «Алые паруса» А. Грина).

•**Реализм** — понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правдивое, объективное отображение действительности. Основные принципы реализма: объективное отображение существующих сторон жизни в сочетании с авторским идеалом; воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах; жизненная достоверность изображения с использованием условных форм художественной фантазии (мифа, символа, гротеска). Реализм XIX века развил и углубил воспринятую от романтизма критику материального прогресса и буржуазной цивилизации, поэтому его назвали критическим реализмом (определение М. Горького).

Литературные направления

- **Символизм** — направление в европейском и русском искусстве 1870—1910-х годов; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия. Стремясь прорваться к «скрытым реальностям», «идеальной сущности мира», «нетленной Красоте», символизм выразил неприятие буржуазного образа жизни, тоску по духовной свободе, предчувствие и боязнь мировых социально-исторических сдвигов. Главные представители символизма в русской литературе — В. Брюсов, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Ф. Сологуб.
- **Модернизм** — общее название направлений искусства и литературы конца XIX — начала XX в., выражающих кризис буржуазной культуры и характеризующихся разрывом с традициями реализма.
- **Акмеизм** — течение в русской поэзии 1910-х годов (С. Городецкий, М. Кузмин, ранние Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам); провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, возврат к материальному миру, предмету, стихии «естества», точному значению слова.
- **Имажинизм** — русская литературная группировка 1920-х годов. Имажинисты провозглашали победу самоценного образа над смыслом и идеей. Имажинистское стихотворение могло не иметь содержания, но должно было быть насыщено словесными образами. Одно время к имажинистам принадлежал С. Есенин.
- **Футуризм** — авангардистское направление в европейском искусстве 10—20-х годов XX века. Стремясь создать «искусство будущего», отрицая традиционную культуру (особенно ее нравственные и художественные ценности), футуризм культивировал урбанизм (эстетику машинной индустрии и большого города), переплетение документального материала и фантастики; в поэзии даже разрушал естественный язык (В. Маяковский, В. Хлебников).
- **Экспрессионизм** — направление в литературе и искусстве первой четверти XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение — главной целью искусства. Экспрессионизм выразил протест против уродств капитализма, чувства обреченности и ужаса перед унижением человека и войнами.

Литературные направления

Модернистские течения литературы XX века

ПРИЗНАКИ, ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ НАПРАВЛЕНИЙ	СИМВОЛИЗМ	АКМЕИЗМ	ФУТУРИЗМ
1. Определение (происхождение названия) модернистского течения	Символизм — первое и самое значительное из модернистских течений в России. Символизм – выражение идей посредством символов.	Акмеизм (от греч. akme — высшая степень, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов.	Футуризм (от лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов XX века.
2. Представители течения	Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус, Федор Сологуб, Александр Блок, Андрей Белый, Вячеслав Иванов	Николай Гумилев, Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Сергей Городецкий, Михаил Зенкевич, Владимир Нарбут, Георгий Иванов	Велимир Хлебников, Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Алексей Крученых, Борис Пастернак, Игорь Северянин, Вадим Шершеневич, Сергей Третьяков
3. Особенности литературного течения	- параллелизм двух миров: реального и духовного, символ – средство связи между мирами; - многозначность слова; - культ таинственного.	- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии; - точность, конкретность значения слова; - предметность и четкость образов, отточенность деталей;	- отказ от традиционной культуры, анархическое бунтарство; - отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее; - отказ от литературных и языковых норм.

Рифмы

Рифма

созвучие концов стихов

женская (с ударением на предпоследнем слоге) и

мужская (с ударением на последнем слоге),

дактилическая (рифма с ударением на третьем от конца слоге)

смежная *(аабб)*

перекрёстная *(абаб).*

охватная *(абба)*

Ход событий

- **Фабула** — цепь событий, составляющих сюжет, в их причинно-временной последовательности. Фабула может совпадать с сюжетом, а может и расходиться с ним, как, например, в «Герое нашего времени». Фабульная последовательность глав следующая: «Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч». Леермонтов, однако, выстроил сюжет в иной последовательности в целях углубления психологического анализа характера Печорина.
- **Сюжет** — совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.
- **Конфликт** — противоборство, противоречие между изображенными в художественном произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.
- **Композиция** — построение художественного произведения, система организации образов, их связей и отношений.

Основные элементы сюжета

- **Завязка** — начало конфликта, составляющего основу сюжета художественного произведения.

- **Кульминация** — высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения.
- **Развязка** — разрешение конфликта в литературном произведении, исход событий.

- **Пролог** — вступление к литературному произведению, непосредственно не связанное с развивающимся действием, но как бы предваряющее его рассказом о предшествующих событиях и их смысле (пролог в «Фаусте» Гете, в «Снегурочке» А.Н. Островского).

- **Эпилог** — заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.

Перечень литературы для сдачи ЕГЭ

- **Из древнерусской литературы**
- **Из литературы XVIII в**
- **Из литературы первой половины XIX в.**
- **Из литературы второй половины XIX в.**
- **Из литературы конца XIX – начала XX в.**
- **Из литературы первой половины XX в.**
- **Из литературы второй половины XX в.**

А что же нужно прочитать, чтобы сдать экзамен? Для выпускного испытания понадобятся не все книги, которые проходят в школе, поэтому этап подготовки, посвященный «перечитыванию», займет не так много времени, если учесть тот факт, что основная масса необходимой литературы была пройдена совсем недавно и еще не успела забыться. Данный перечень нужен выпускнику, чтобы сэкономить время и направить свои усилия в правильное русло. Воспользуйтесь им, как основополагающим и общепринятым руководством к самостоятельной подготовке.

Из литературы XVIII в

- **Д.И. Фонвизин**. Пьеса «Недоросль».
- **Г.Р. Державин.** Стихотворение «Памятник».

Из литературы первой половины XIX в

- **В.А. Жуковский.** Стихотворение «Море». Баллада «Светлана».
- **А.С. Грибоедов.** Пьеса «Горе от ума».
- **А.С. Пушкин.** Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…». Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».
- **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…». Поэма «Песня про… купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».
- **Н.В. Гоголь.** Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

Из литературы второй половины XIX в

- **А.Н. Островский.** Пьеса «Гроза».
- **И.С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».
- **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Природа – сфинкс. И тем она верней…»
- **А.А. Фет.** Стихотворения: «Заря прощается с землею…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь».
- **И.А. Гончаров.** Роман «Обломов».
- **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…» Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
- **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).
- **Л.Н. Толстой.** Роман «Война и мир».
- **Ф.М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».
- **Н.С. Лесков.** Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

Из литературы конца XIX – начала XX в.

- **А.П. Чехов.** Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

Из литературы первой половины XX в

- **И.А. Бунин.** Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
- **М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».
- **А.А. Блок.** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить…». Поэма «Двенадцать».
- **В.В. Маяковский.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».
- **С.А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».
- **М.И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).
- **О.Э. Мандельштам**. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».
- **А.А. Ахматова.** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова…», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием»
- **М.А. Шолохов.** Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».
- **М.А. Булгаков**. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).
- **А.Т. Твардовский.** Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…».. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).
- **Б.Л. Пастернак.** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест…», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).
- **А.П. Платонов.** Одно произведение (по выбору экзаменуемого).
- **А.И. Солженицын.** Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Из литературы второй половины XX в.

- **Проза второй половины XX в**. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).
- **Поэзия второй половины XX в.** Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А. А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).
- **Драматургия второй половины XX в**. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

Оценка выполнения заданий 8 и 15

Критерии	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
Ответ содержательно соотнесен с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведенного фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2
Ответ содержательно соотнесен с поставленной задачей	1
Ответ содержательно соотнесен с поставленной задачей, но авторская позиция искажена	0
2.Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущены одна – две фактические ошибки	0
3.Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)	1
Допущены две или более ошибки одного вида независимо от наличия /отсутствия ошибок других видов	0
Максимальный балл	***6***

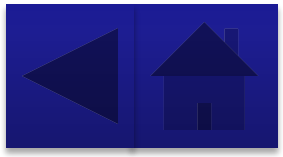
Оценка выполнения заданий 9 и 16

1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом	
Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена	2
Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена, ИЛИ названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена, ИЛИ названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена	1
Не названо произведение, и не указан его автор, и/или не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом	
Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена	2
Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена, ИЛИ названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена, ИЛИ названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена	1
Не названо произведение, и не указан его автор, и/или не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0

3. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	4
Для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого выбранного произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	3
Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, а текст другого выбранного произведения не привлекается, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки	2
Для аргументации текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), а текст другого выбранного произведения не привлекается,И/ИЛИ допущены три фактические ошибки	1
Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки	0
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические и речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух)	1
Допущено две или более ошибок одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов	0
Максимальный балл – 10	

Критерии оценивания задания 17

- **Оценка выполнения заданий 17.1–17.4 ,требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов**
- Среди семи критериев, по которым оценивается сочинение, **Критерий 1** «Соответствие сочинения теме» **является главным**. Если при проверке работы эксперт **по Критерию 1 ставит 0 баллов**, задание части 2 считается невыполненным и дальше **не проверяется**. По шести другим критериям (2, 3, 4, 5, 6, 7) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.
- При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать **объём** написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём **не менее 200** слов. Если в сочинении **менее 150 слов** (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов**.
- При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок не меняется.



Практическая часть. Разбор заданий

Задания 1-7, 10-14

Задание 8

Задание 9

Задание 15

Задание 16

Задание 17

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.

Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shakehands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

© 2018 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____.

2 Как называется идеология полного отрицания общепринятых ценностей, культивируемая Базаровым и Аркадием Кирсановым?

Ответ: _____.

3 Внутренний и внешний демократизм Базарова созвучен духу описываемой автором эпохи. Укажите фамилию властителя дум революционно-демократической молодёжи тех лет – литературного критика, памяти которого посвящены «Отцы и дети».

Ответ: _____.

© 2018 Федеральная служба по надзору в сфере образования и нау

4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ
А) Евгений Базаров	1) получает ранение на дуэли
Б) Николай Петрович Кирсанов	2) женится на сестре Одинцовой
В) Павел Петрович Кирсанов	3) умирает от тяжёлой болезни
	4) женится на Фенечке

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором балахон Базарова и английский сьют Павла Петровича)?

Ответ: _____.

6 Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения противопоставлены друг другу. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Ответ: _____.

7 «Отцы и дети» образно и тематически перекликаются с известным произведением И.А. Гончарова, названным по фамилии главного героя. Укажите фамилии двух гончаровских персонажей, один из которых в чём-то внутренне близок Базарову, а другой, подобно старшему Кирсанову, является его полной противоположностью.

Ответ: _____.

© 2018 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8 Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?

9 В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

© 2018 Федеральная служба по надзору в сфере об

Пускай заманит и обманет, –
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

(А.А. Блок, 1908)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10 Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

Ответ: _____.

11 Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

Ответ: _____.

12 Из третьей строфы выпишите эпитет, являющийся одной из характеристик центрального образа стихотворения А.А. Блока.

Ответ: _____.

© 2018 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) гипербола
2) инверсия
3) ирония
4) повтор
5) сравнение

Ответ: | | | |

14 Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15 Каким чувством проникнуто обращение поэта к России?

16 В каких произведениях русских поэтов звучит тема Родины и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.А. Блока «Россия»?

© 2018 Федеральная служба по надзору в сфе

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).
Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

17.1 Какую роль в раскрытии образа Чацкого играют монологи героя? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

17.2 Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Вам наиболее интересен и почему? (С опорой на анализ произведения)

17.3 Тема родной природы в лирике С.А. Есенина.

17.4 Страницы русской истории в новейшей отечественной литературе. (На примере одного-двух произведений 1990–2000-х годов)

Задание 15

Анализ лирического произведения включает **2 задания с развёрнутым ответом (15, 16)**

Эти задания предполагают создание небольшого связного текста в объёме **5-10 предложений**. Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

При этом выпускник должен **опираться на авторскую позицию** и аргументировать ответ, опираясь на текст.

(Текст перед выпускником, что значительно облегчает работу)

Задание 15: Анализ лирического произведения

1. Автор, время написания, период творчества, место стихотворения в творчестве поэта;
2. Смысл заглавия;
3. Жанр стихотворения (сонет, элегия, послание);
4. Тематическая группа лирики (пейзажная, интимная, гражданская, философская, медитативная, назначения поэта и поэзии и т.д.);
5. Основные мотивы (одиночества, дороги, свободы и воли, покоя, действия и подвига, памяти, изгнанничества, странничества, обмана, сна, земли и неба, времени, вечности, судьбы, любви, смерти, счастья, богоборческие, религиозные и т.д.);
6. Лирический сюжет и композиция;
7. Преобладающее настроение, его изменения;
8. Лирический герой;
9. Основные образы;
10. Эмоции, чувства, возникающие при чтении стихотворения;
11. Языковые средства (фонетические, лексические, тропы, морфологические, синтаксические).

Задание 15: Примерный план для развернутого сочинения-анализа стихотворения

I.Вступление (= тезис)

II.Ответ на вопрос:

1. Первый аргумент.
2. Доказательство, подтверждение своих мыслей текстом.
3. Второй аргумент.
4. Доказательство, подтверждение своих мыслей текстом.

III. Заключение - вывод, соответствующий тезису; обобщение сказанного.

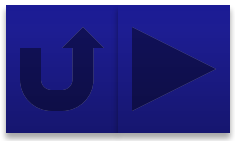
Задание 15:Клише для анализа стихотворения

Вопрос	Клише
• **Тема стихотворения (философская, любовная, пейзажная, гражданская…)**	• «Стихотворение «…» принадлежит к … лирике»; «Стихотворение представляет собой яркий пример … лирики»; «Стихотворение может быть отнесено к … лирике»
• **Выявление лирического сюжета, переживания лирического героя**	• «В основе содержания стихотворения – переживания лирического героя …», «Можно сказать, что лирический герой …»
• **Идейный уровень**	• «Это стихотворение можно рассматривать как размышление (рассуждение) о …»; «Автор хотел донести до читателя мысль о том, что …»; «Этим стихотворением автор хотел сказать, что …»;
• **Истолкование названия**	• «Стихотворение названо так потому, что …», «Название «…» олицетворяет …»
• **Образы, символы, детали**	• «В первой строфе возникает/ют образ/ы …, который/ые играют ключевую роль в стихотворении»; «Образ … олицетворяет …»; «Образ … является символом …», «Автор подчёркивает такую деталь, как …»
• **Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Стилистические фигуры**	• «Автор, характеризуя образы, использует художественно-выразительные средства: …»; «Немаловажную роль в стихотворении играют …» ; «В этом стихотворении автор использует стилистические фигуры: …»; «Для яркого отображения внутреннего мира (внутренних переживаний, размышлений) лирического героя автор использует такие стилистические фигуры, как …»; «В основе стихотворения лежит приём …»

Задание 16: сопоставление двух произведений

Задание 16 нацелено на **проверку умения включать** анализируемое в задании 15 стихотворение
в литературный контекст.

Литературный контекст (от лат. contextus – тесная связь, соединение) здесь понимается в широком смысле: как межтекстовые связи, позволяющие говорить об общности содержательных, стилистических, образных и других особенностей произведений разных авторов и эпох, сопоставлять предложенный для осмысления текст с другими. Поэтому можно говорить о контексте темы, проблемы, мотивов, образных контекстах и так далее.



Задание 16: сопоставление двух произведений

В задании 16 требуется написать развернутый ответ на вопрос **о связи предложенного стихотворного текста с произведениями других русских поэтов.**

Необходимо назвать **двух авторов и их произведения** (одно из них может принадлежать автору, указанному в задании 15), соотносящиеся с данным стихотворением тематически, образно, эмоционально и т. д., а далее самостоятельно обосновать выявленные параллели.

Задание состоит из двух связанных между собой вопросов:

1. Первая часть задания требует обосновать выбор того или иного произведения в русле предложенного вопроса.
2. Вторая часть проверяет умение сопоставлять литературные явления, находить тематические, образные, персонажные и другие параллели.

Задание 16: Примерный план для развернутого сочинения на сопоставление

I.Вступление (= тезис)

II.Ответ на вопрос:

1. Первое произведение и его автор.

2. Первая позиция сопоставления, общее и различия в изображении, приемах, подходе к материалу и т.д.

3. Второе произведение и его автор.

4. Вторая позиция сопоставления, общее и различия в изображении, приемах, подходе к материалу и т.д.

III. Заключение - вывод, соответствующий тезису; обобщение сказанного.

Задание 16: Клише для сочинения по сопоставлению стихотворений и предложенного произведения

«Стихотворения … … перекликаются с данным произведением … (автор приведённого стихотворения), а именно…»;

«…(аргументы), так же как и …(автор приведённого стихотворения), в своих стихотворениях изобразили…»;

«Стихотворения … объединяет…»,

« Между этими стихотворениями … есть сходство, все они отражают…»,

«Стихотворения … можно соотнести с произведением …(автор приведённого стихотворения), их объединяют…».

Задание 16: Примеры

Кто из русских поэтов обращался к теме родной природы и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением А.А. Фета?

К теме родной природы и до, и после А.А. Фета обращались многие русские поэты, ведь отражённое в стихах настроение и состояние природного мира зачастую позволяет автору выразить свои переживания.

В «Зимнем утре» А.С. Пушкина картины природы вызывают у лирического героя ассоциации с чем-то светлым, чудным, потому что его переполняет чувство любви, окрашивающее восторженным отношением всё вокруг: и блестящий на солнце снег, и “речку подо льдом”, то есть самые обыденные, привычные детали пейзажа. Этот мотив “прекрасного в обыденном” и сближает пушкинское стихотворение с «Вечером» Фета.

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» проникнуто чувством умиротворения и гармонии. Лермонтову, как и Фету, свойственно понимать и одушевлять природу. Более того, одушевлённая природа будто вступает в диалог с лермонтовским героем: “студёный ключ лепечет таинственную сагу”, “ландыш серебристый приветливо кивает головой”. Гармония, царящая в мире, помогает смирить тревогу в душе лирического героя. В этот момент и происходит единение с природой, с миром: “И счастье я могу постигнуть на земле, // И в небесах я вижу Бога”.

Итак, стихотворения Фета и Пушкина сближает мотив красоты, которую поэты видят в родных зимних пейзажах. Мотивы единения с природой и умиротворяющей красоты окружающего мира — общие у Лермонтова и Фета. Лирические герои Пушкина и Лермонтова, подобно фетовскому, чувствуют неразрывную связь человека и природы.

Задание 16: Примеры

Кто из русских поэтов обращался к традиции создания стихотворения -«памятника», в котором подводил итог своего поэтического творчества, и в чём сходство и различие этих стихотворений?

К традиции создания стихотворения-памятника обращались многие русские поэты. Исследователи насчитывают двенадцать подобных произведений. Среди них наиболее известными являются такие стихотворения, как «Я знак бессмертия себе воздвигнул…» М. В. Ломоносова и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» А. С. Пушкина. С одой Г.Р. Державина их объединяет общая тематика. Все три произведения посвящены теме бессмертия поэта и высокого назначения поэзии. В своих «памятниках» поэты декларируют огромное значение творений литературы в жизни общества.

Несмотря на общность тем, стихотворения имеют ряд отличий друг от друга. Так, А. С. Пушкин отступает от традиции Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова. В своем произведении поэт размышляет о «жестоком веке», о своей судьбе и неизмеримой силе поэзии. Он пишет, что в памяти людей останется потому, что, в первую очередь, «чувства добрые … лирой пробуждал», славил свободу и «милость к падшим призывал». Стихотворение– «памятник» Пушкина – произведение, наследующее традиции классицистов, но при этом проникнутое личными переживаниями поэта. «Памятники» М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина являются переложениями оды древнеримского поэта Горация «К Мельпомене». Но, в отличие от Ломоносова, чья «памятниковая» ода максимально близка к оригиналу, Державин высказывает собственное мнение о роли поэтического творчества. По мнению поэта, предназначение его стихотворений – это распространение просвещения. Приверженец абсолютизма, он мог бесстрашно «истину царям с улыбкой говорить».

Эти великие поэты: Державин, Ломоносов и Пушкин - предвидели бессмертие поэзии и своё бессмертие в сердцах читателей. Но, несмотря на созвучность поднимаемых тем и общность проблематики, их «памятники» отличаются смысловыми акцентами.

Правила заполнения бланков

Результаты ЕГЭ зависят не только от знаний и умений выпускника: немаловажным является также правильное заполнение экзаменационных бланков. Ошибки или небрежность при записи могут привести к тому, что абсолютно верный ответ не будет засчитан.

Основные требования к заполнению бланков

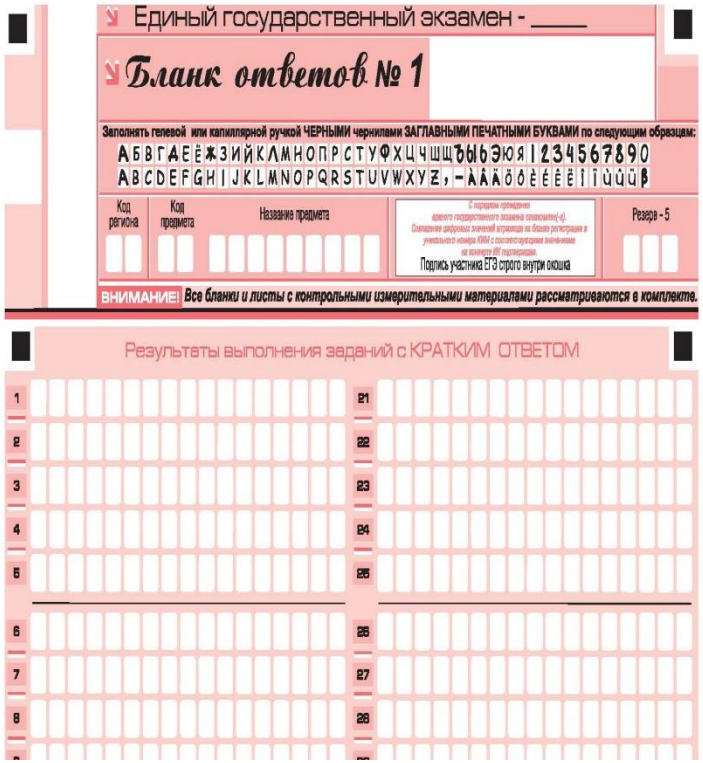
Заполнение бланка №1

Заполнение бланка №2

Основные требования к заполнению бланков

- Использовать черную гелевую или капиллярную ручку с хорошим, четким и ярким следом (бледные чернила, карандашные пометки или синяя паста могут «потеряться» при сканировании);
- Писать буквы, цифры и другие символы строго по образцу, приведенному на бланках, не выходя при этом за границы полей. Особое внимание надо уделить двум символом, которые легко могут «смешаться»: единице (по правилам она пишется просто как вертикальная черта без «хвостиков» сверху) и семерке (она пишется с горизонтальной чертой);
- Использовать только прописные буквы;
- Не допускать «грязи», размазывания или помарок (они могут быть распознаны как символы);
- Четко следовать инструкциям, приведенным на бланках и в КИМах;
- Начинать заполнение полей с начала (с первой левой клетки);
- В каждой клетке писать только один символ.
- Перед сдачей экзамена не помешает потренироваться в написании печатных букв по образцу, чтобы во время ЕГЭ не тратить лишнего времени на тщательное копирование символов.

Как заполняется бланк ответов № 1 (с краткими ответами)

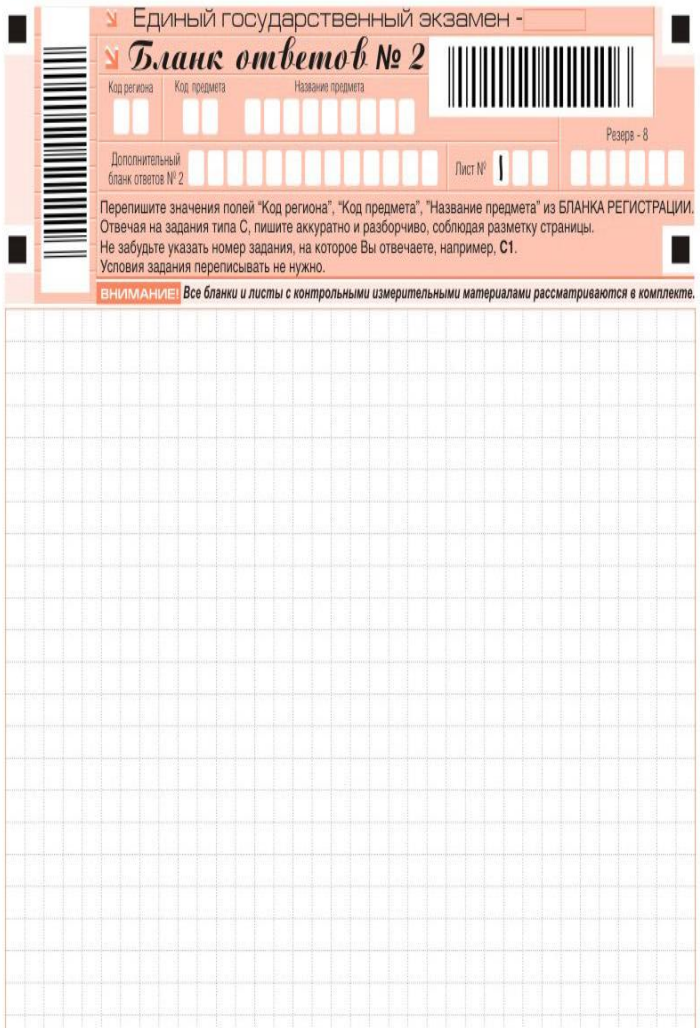


Если ответ состоит из нескольких слов, надо писать их слитно, без пробелов, запятых или других дополнительных символов. Например, ответом на вопрос о жанре «Евгения Онегина» будет «РОМАНВСТИХАХ», а о жанре «Войны и мира» или «Тихого Дона» – «РОМАН-ЭПОПЕЯ».

В четвертом задании на соотнесение информации в бланк ответов переносится только получившийся ряд цифр («158», а не «А1Б5В8»).

При записи ответа словом «по умолчанию» используется именительный падеж. Однако если слова выписываются из текста, можно использовать те же формы слова, что и в анализируемом фрагменте

Как заполнять бланк ЕГЭ № 2 (задания с развернутыми ответами)



Бланк заданий № 2 – единственный, информацию с которого обрабатывает не машина, а живые люди – эксперты ЕГЭ. Поэтому требований к его заполнению гораздо меньше. Главное:

Не выходить за поля разграфленной области (сканироваться будет именно она);

Писать разборчиво, четко, по возможности без зачеркиваний (эксперты обрабатывают десятки работ в день, и ответ, который невозможно прочитать, вряд ли получит высший балл);

Не забывать указывать номера вопросов, на которые вы отвечаете (например, 17.3).

Если ответы не умещаются на стороне бланка, нужно сделать в последней строке пометку «см. на обороте». Если и оборотная сторона заполнена полностью – обратитесь к организаторам с просьбой выдать дополнительный бланк ответов.

Изменения в ЕГЭ 2018

- Усовершенствованы и сближены с ОГЭ критерии оценивания развёрнутых ответов. Упрощён алгоритм действий эксперта при оценивании развёрнутых ответов разных типов; обеспечена бóльшая прозрачность формирования оценки за отдельные задания и работу в целом (для эксперта и экзаменуемого).
- Усилен контроль за качеством речи экзаменуемого (речь оценивается в ответах на все задания).
- Уточнены требования к выполнению сопоставительных заданий 9 и 16: в инструкциях к ним нет требования давать обоснование выбора примера для сопоставления, что отражено в критериях их оценивания. Введено четвёртое задание в часть 2 (темы сочинений варьируются с учётом жанрово-родового разнообразия литературного материала и литературной эпохи).
- Максимальный балл за всю работу увеличен с 42 до 58 баллов.
- Уточнён порядок назначения третьего эксперта.
- Усовершенствованы инструкции к работе и отдельным заданиям (они более полно, последовательно и чётко отражают требования критериев, дают ясное представление о том, какие действия и в какой логике должен выполнять экзаменуемый).

Структура ЕГЭ по литературе

- КИМ включает в себя 17 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.
- Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания сло́ва, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).
- Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).
- Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему (задания 17.1 -17.4)

Инструкция по выполнению работы

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В
3	4	1

4 3 4 1

Ответ: ШЕСТАЯ.

11 ШЕСТАЯ

Ответ: 2 4 5

13 2 4 5

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1-7 и 10-14

- Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Записывайте ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов;
- Ответом к заданиям 10—14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

  Записывайте ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов

Подготовка к заданиям 1-7, 10-14

Задание 8. Анализ эпизода

Алгоритм работы:

1. Установите границы эпизода (временные, пространственные, текстовые).
2. Определить основной смысл эпизода, если надо, дать ему название.
3. Решить, какие персонажи являются основными носителями смысла в эпизоде.
4. Проследить смену настроений, чувств героев, авторскую мотивировку их поступков.
5. Увидеть, какие художественные средства использует автор для раскрытия основного смысла эпизода (пейзаж, портрет, описание, авторские характеристики, диалоги и т.д.).
6. Понять, какова логика раскрытия эпизода.
7. Ощутить, какие речевые выразительные средства помогают создать эмоциональную атмосферу эпизода.
8. Установить, какова роль эпизода в произведении, как он «сцеплен» с другими эпизодами, со всеми произведениями в целом (с идеей, проблемами, темой произведения).

Образец ответа на задание 8

Как характеризует Григория его поведение во время пения казаков?

Григорий Мелехов - главный герой романа-эпопеи М. А. Шолохова "Тихий Дон". В приведённом фрагменте герой , случайно услышав песню, очарованно дослушивает её. Поведение Григория во время пения характеризует его, как внимательного человека, он не прерывает песню своим появлением и просит своего друга Прохора тоже остановиться. Кроме того, герой проявляет себя чувствительным, романтичным, духовным и любящим прекрасное. Его не интересуют низменные вещи, например, выпивка, как Прохора. Мелехов очарован песней и не обращает внимания на что-либо ещё, он не слышит "ни конского ржания, ни скрипа проезжавшей по проулку арбы..."

Таким образом, поведение Григория во время пения казаков характеризует его, как романтичного и внимательного человека.

Задание 9

- Задание 9 предполагает *сопоставление литературных произведений* с опорой на авторскую позицию. Обратите внимание, что для сравнения надо привести *два произведения.* Допустимо указать произведения одного писателя, но не того автора, фрагмент текста которого рассматривается. Оценка ответа зависит от глубины анализа приведённых примеров на основе идейно-художественного сопоставления, а не от объёма.

«Формула» вашего ответа:

- Тема(проблема, идея) … фигурирует в таких произведениях, как…
- В произведении 1 сходство (различие) в изображении данной темы с исходным текстом Х… заключается в …
- Подобная тема (проблема, идея) затронута в произведении 2. С текстом Х их объединяет …., а различия между двумя произведениями состоят в…

Образец ответа на задание 9

•В каких произведениях русской литературы изображается храбрость и доблесть воинов и чем они похожи на героев «Слова о полку Игореве»?

Тема храбрости и доблести русских воинов нашла отражение в таких произведениях русской литературы, как «Война и мир» Л.Н.Толстого и «Бородино» М.Ю.Лермонтова. В каждом из этих творений писатели, подобно автору «Слова…» воспевают стойкость духа и героизм воинов. Так, Л.Н.Толстой в своём романе изображает бесстрашных участников Отечественной войны. Он с повествует о подвиге капитана Тушина, батарея которого героически держит оборону. Также можно вспомнить храброго Тимохина, простого командира роты, ведущего по своей инициативе в атаку на французский фланг.

Стойкость и силу духа русского солдата отразил и М.Ю.Лермонтов в своём стихотворении «Бородино». Уже в первой строфе поэт называет участников сражения «богатырями». Сходство со «Словом…» можно заметить в том, что лермонтовские герои недовольны отступлением, они готовы сражаться («досадно было, боя ждали»), чтобы проявить свою храбрость в деле. Описание сражения красноречиво свидетельствует о том, что русские солдаты проявили доблесть на поле боя («рука бойцов колоть устала»). Кроме того, оба произведения: и «Война и мир», и «Бородино» — проникнуты героическим и патриотическим пафосом, как и «Слово о полку Игореве».

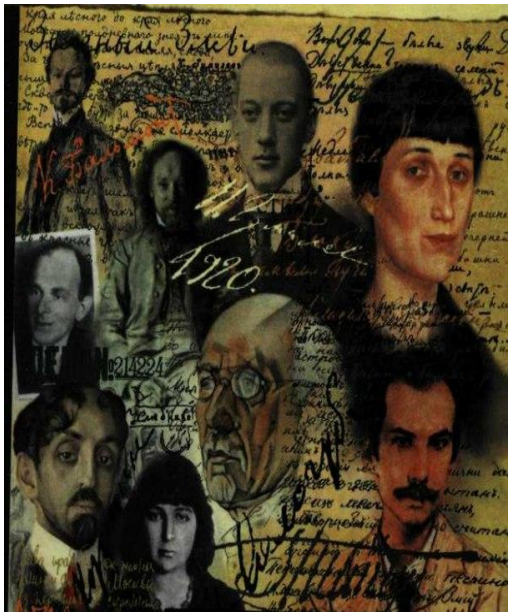
Задание 17. Сочинение

17.1 – древнерусская литература, литература XVIII в. – первой половины XIX в.

17.2 – литература второй половины XIX в.

17.3 – литература конца XIX – XX в.

17.4 – литература XX – начала XXI века



План сочинения

Сочинение 17 должно быть четко структурировано и состоять из 3-х частей:

1. Вступление:

здесь можно написать несколько предложений о писателе, либо об истории создания произведения. Можно привести цитату какого-либо критика касательно данного произведения (если вы дословно помните эту цитату и ее автора).

2. Основная часть:

представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В ней нужно отразить следующее:

Тезис — ответ на вопрос, который вы выбрали;

Изложение **авторской позиции;**

Выражение **собственного мнения**;

Аргументация мнения: это могут быть цитаты с комментариями к ним; интерпретация содержания; анализ проблемы, описанной в произведении и т.д.);

Необходимые историко-литературные **термины**.

3. Заключение: подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, ещё раз обращение внимания на самое главное. В заключении может быть выражено отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. *Никаких новых тезисов и мыслей (иначе нужно будет начинать новое сочинение).*

Образец сочинения

Можно ли создание образа Евгения в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник" считать одной из первых попыток создания образа "маленького человека" в русской литературе?

"Маленький человек" – это условное название ряда героев, занимающих нижнюю нишу в системе социальной иерархии и объединённых общностью некоторых психологических черт. Это и Акакий Акакиевич в повести "Шинель" Н.В. Гоголя, и Червяков в рассказе "Смерть чиновника" А.П. Чехова, но первооткрывателем данной системы персонажей можно считать А.С. Пушкина с образом "маленького человека" Евгения в поэме "Медный всадник".

Во-первых, автор не даёт главному герою Евгению фамилии ("прозванья нам его не нужно"). Издавна фамилия указывала на род, к которому принадлежал отдельный человек. Получается, что Евгений лишён предков, своего места в истории. Пушкин делает это с целью подчеркнуть его заурядность и ничтожность по отношению к власти. Власть в поэме символизирует Пётр I, который назван "он", "истукан", "кумир на бронзовом коне" для акцентирования внимания читателей на его бесчеловечности.

Во-вторых, как и любой "маленький человек", Евгений совершает личный незначительный бунт. В основу поэмы положен неразрешимый конфликт между властью и частным человеком. Власть не замечает обычного человека с его мечтами и стремлениями, а человек не видит большой истории, не ощущает себя гражданином. Евгений в наводнении, в смерти Параши винит Петра I. Он трясёт кулаком перед "Медным всадником", приговаривая: "Добро, строитель чудотворный! Ужо тебе!.."

В третьих, о причастности героя к типу "маленького человека" могут свидетельствовать его мечты и мысли. Даже они у него ничтожны! В момент наводнения Евгений думает не о том, что могут погибнуть люди, а о том, что не сможет некоторое время видеться с любимой. Мечты его ограничены бытовым пространством. Герой мечтает о финансовом благополучии, свадьбе с Парашей, детях, внуках. Завидует и более успешным людям, чем он: "Ума недальнего, ленивцы, /Которым жизнь куда легка!"

Итак, многие черты, присущие образу "маленького человека", а именно отсутствие "прозванья", бунт против власти и бытовой характер стремлений, свойственны образу Евгения. Значит, можно с уверенностью отнести его к данному типу героев. (250 слов)

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»