

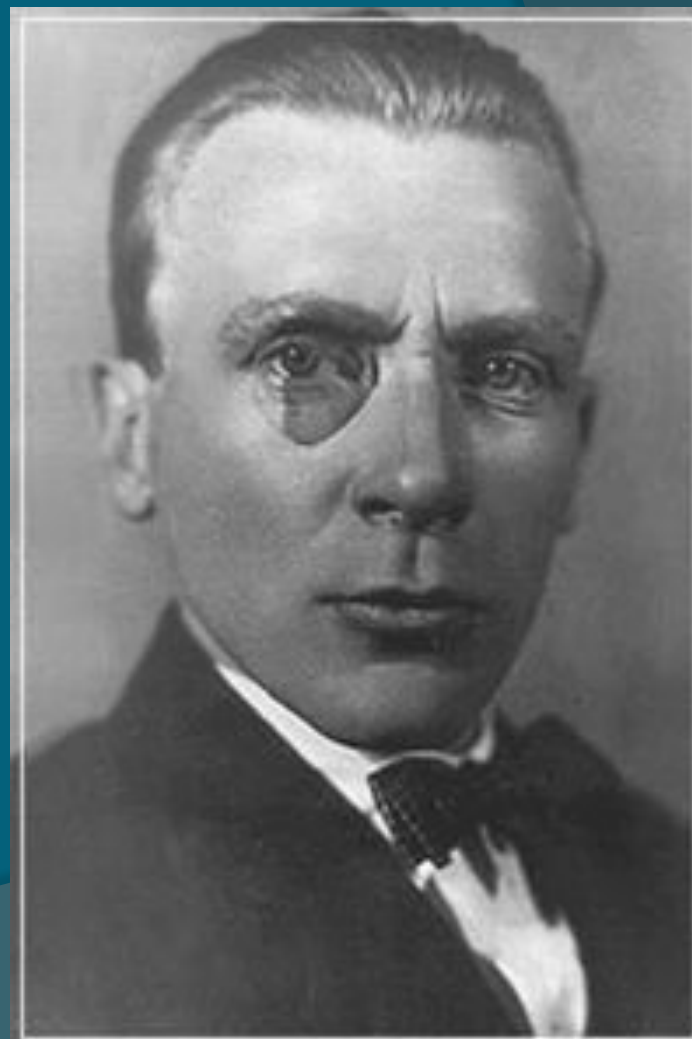
# **«ДОБРО И ЗЛО» В РОМАНЕ М.БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

- Добро и зло... На протяжении всей жизни человек сталкивался и будет сталкиваться с ними. Эти понятия неразделимы. Где есть добро, там есть и зло. И не всегда носителями добра и зла могут быть разные люди, особой трагичности достигает эта борьба, когда она происходит в душе одного человека.

# О РОМАНЕ

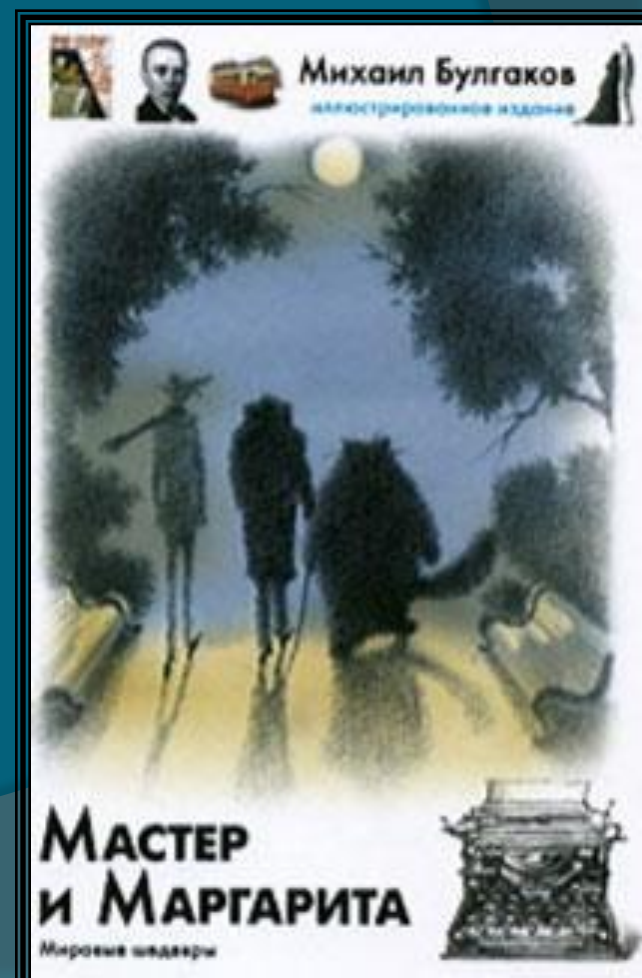
Роман Булгакова – это многомерное и многослойное произведение. В нем соединены мистика и сатира, фантастика и реализм, легкая ирония и философия.

Одной из главных философских проблем романа является проблема взаимоотношения добра и зла. Эта тема всегда занимала ведущее место в русской философии и литературе.



# ФИЛОСОФИЯ В РОМАНЕ

- Прежде всего, следует отметить тот факт, что окончательно написать роман Булгаков решил, если верить некоторым данным, после того, как посетил редакцию газеты под названием «Безбожник». Отталкиваясь именно от этого факта, многие исследователи по-разному определяют замысел писателя.



Некоторые считают, что в своем романе М. Булгаков таким образом хотел дать ответ атеистической пропаганде, прочно утвердившейся в то время в Советской России. В частности, в произведении следует усматривать своеобразный ответ тем писателям, которые, по мнению Булгакова, стали в своих произведениях пропагандировать атеизм и отрицать существование Иисуса Христа. Булгакову были хорошо известны антирелигиозные стихотворения Демьяна Бедного, печатавшиеся в газете «Правда», а также издевательское произведение поэта «Новый Завет без изъяна евангелиста Демьяна», в котором он грубо, а порой и пошло утверждает, что Христос никогда не существовал, а также оправдывает действия Иуды и приписывает ему создание христианской церкви.

Разумеется, все это не могло оставить равнодушным Булгакова. Так, в его романе дьявол нарочно не показан сосредоточением зла, присутствуют персонажи еврейской демонологии, которые вводятся в произведение в противовес отрицанию существования Бога в СССР.

- Роман М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" посвящен борьбе добра и зла. Автор в одной книге описывает события двадцатых годов нашего века и события библейских времен. Действия, происходящие в разное время, объединены одной идеей — поисками истины и борьбы за нее.



- Вечное стремление людей к добру  
неодолимо. Прошло двадцать веков, а  
олицетворение добра и любви —  
Иисус Христос жив в душах людей.  
Мастер, главный герой романа, создает  
роман о Христе и Пилате. Христос для  
него — это мыслящая страдающая  
личность, утверждающая достоинство  
бескорыстного служения людям,  
несущая непреходящие ценности мир.

Маргарита в романе является носителем огромной, логической и вдохновенной любви, которую автор назвал "вечной". И чем более непривлекательным, "скучным, кривым" (предстает перед нами переулочек, где эта любовь возникает, тем более необычным оказывается это чувство, вспыхнувшее "молнией". Маргарита борется за Мастера. Посещая Великий бал полнолуния, Маргарита при помощи Воланда возвращает Мастера. Вместе с ним под раскаты очищающей грозы она переходит в вечность.



- Силы добра и зла равноправны. Они существуют в мире рядом, постоянно противоборствуя, споря друг с другом. И борьба их вечна, потому что нет на Земле человека, который ни разу за свою жизнь не совершил греха; и нет такого человека, который бы полностью утратил способность вершить добро. Мир — это своеобразные весы, на чашах которого лежат два груза: добро и зло. И пока сохраняется равновесие, мир и человечество смогут существовать.



- "Мастер и Маргарита" – сложное, неоднозначное произведение. Добро и зло – одна из центральных тем романа.
- "Добро и зло" — понятия философские. Понятия вечные и неразделимые. И, пока живы дух и сознание человека, они будут бороться друг с другом. Добро будет "открываться" человеку, освещая ему путь к истине. Такую борьбу и представляет нам Булгаков в романе "Мастер и Маргарита".

Ершалаим более 2000 лет назад в период правления императора Тиверия. Диалог Понтия Пилата и Иешуа.

«В белом плаще с кровавым подбоем шаркающей кавалерийской походкой ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат»

Понтий Пилат спрашивает Иешуа, не он ли подговорил народ разрушить ершалаимский храм, а Иешуа, обращаясь к нему, называет его «добрым человеком».

- Понтий Пилат утверждает, что добрых людей нет, что люди на земле должны жить под властью кесаря. И это справедливо.
- Иешуа возражает Понтию Пилату и говорит, что настанет время добра, истины, что люди должны быть свободны, не нужна будет власть кесаря.
- Итог диалога Понтия Пилата и Иешуа заключался в том, что все люди добры, нет на свете зла и злых людей, что истина в том, когда тебя понимают, твою боль разделяют, что нельзя обрывать чужую жизнь. Понтий Пилат не увидел в Иешуа преступника.

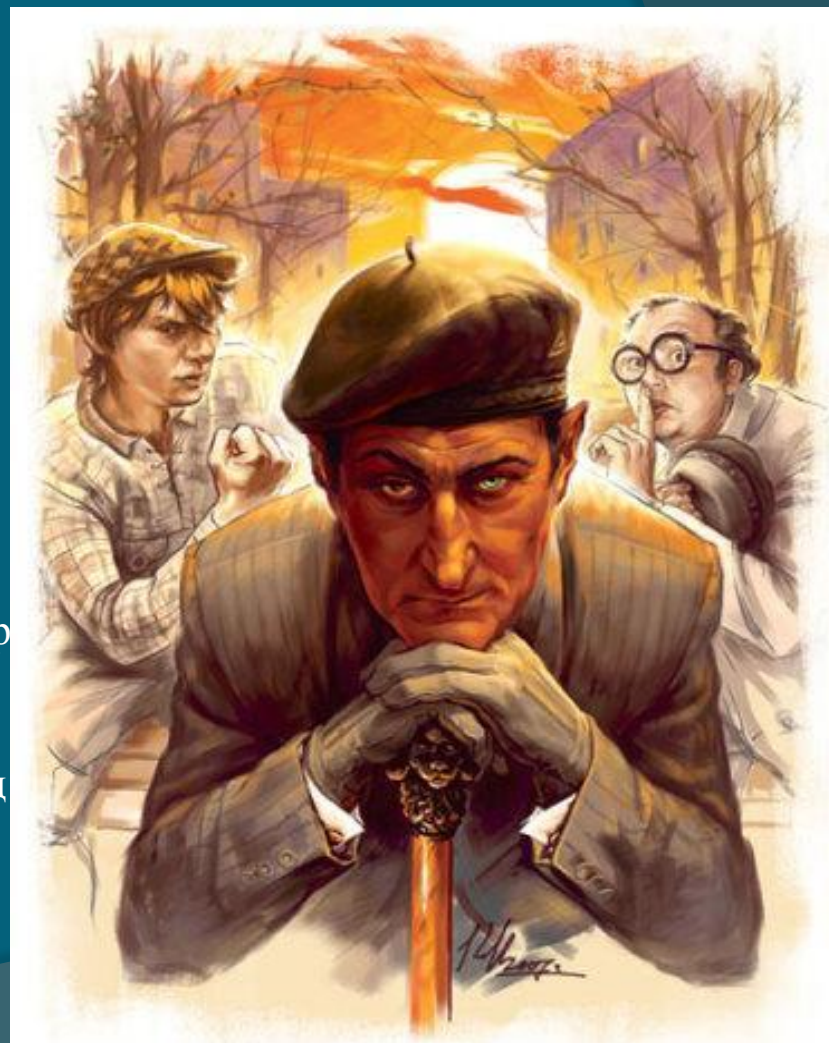
Перенесемся в Москву 20-х годов XX столетия. Воланд со своей свитой прибывает в Москву, чтобы убедиться: изменились ли люди к лучшему, помнят ли о жертве Иешуа.

Воланд, представляет в романе силы зла, берет на себя функции того, кто будет творить добро. Силы, которая реально борется со злом, в жизни нет, поэтому Воланд и его помощники – судьи, которые несут справедливость и каждому воздают по заслугам.

Воланд и его свита прибывают в Москву еще и для того, чтобы покарать взяточников, лицемеров, предателей. Суд над ними вершится Воландом и его свитой не по законам добра, а по законам зла.

- Воланд - персонаж романа "Мастер и Маргарита", возглавляющий мир потусторонних сил. Воланд - это дьявол, сатана, "князь тьмы", «дух зла и повелитель теней»

- Цель Сатаны и его помощников, появившихся в Москве, -обнажить сущность негативных явлений в человеческом обществе, выставить их на всеобщее обозрение. Фокусы Воланда в Варьете и прочие его проделки лишний раз показывают читателю всю порочность человеческой природы. В конце представления Воланд приходит к выводу: «Ну что же... они — люди как люди. Любят деньги... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...». Воланд точно определяет «кто есть кто»: Степа Лиходеев, известный человек в культурном мире Москвы, - бездельник, развратник и пьяница; Никанор Иванович Босой - взяточник; Фокин, буфетчик Варьете,- вор; барон Майгель, служащий одной из контор, - доносчик, а «тщательно маскирующийся под пролетария» поэт А. Рюхин - закоренелый лицемер



- Булгаков переворачивает все представления о добре и зле. В романе эти силы равноправны, но в жизни добра все равно больше. Это проявляется в эпизоде, когда Левий Матвей приходит просить Воланда за Мастера и Маргариту: «...он (Иешуа) прочитал сочинения Мастера... и просит тебя, чтобы ты взял с собой Мастера и наградил его покоем.» Иешуа просит Воланда об услуге, а не приказывает ему. Так одним словом Булгаков выражает отношения между добром и злом в романе.

- Булгаков в своем романе говорит об ответственности человека за добро и зло, которые совершаются на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свету, или рабству, предательству и бесчеловечности.



- Роман Булгакова “Мастер и Маргарита” – это великая книга, потому что в ней высказаны великие идеи: о величии человека и об аморальности власти как проявления насилия над человеком; о красоте любви и людей, способных на любовь; о сострадании и милосердии, отваге и верности своему призванию как высших человеческих качествах, о неразрывности добра и зла, жизни и смерти...