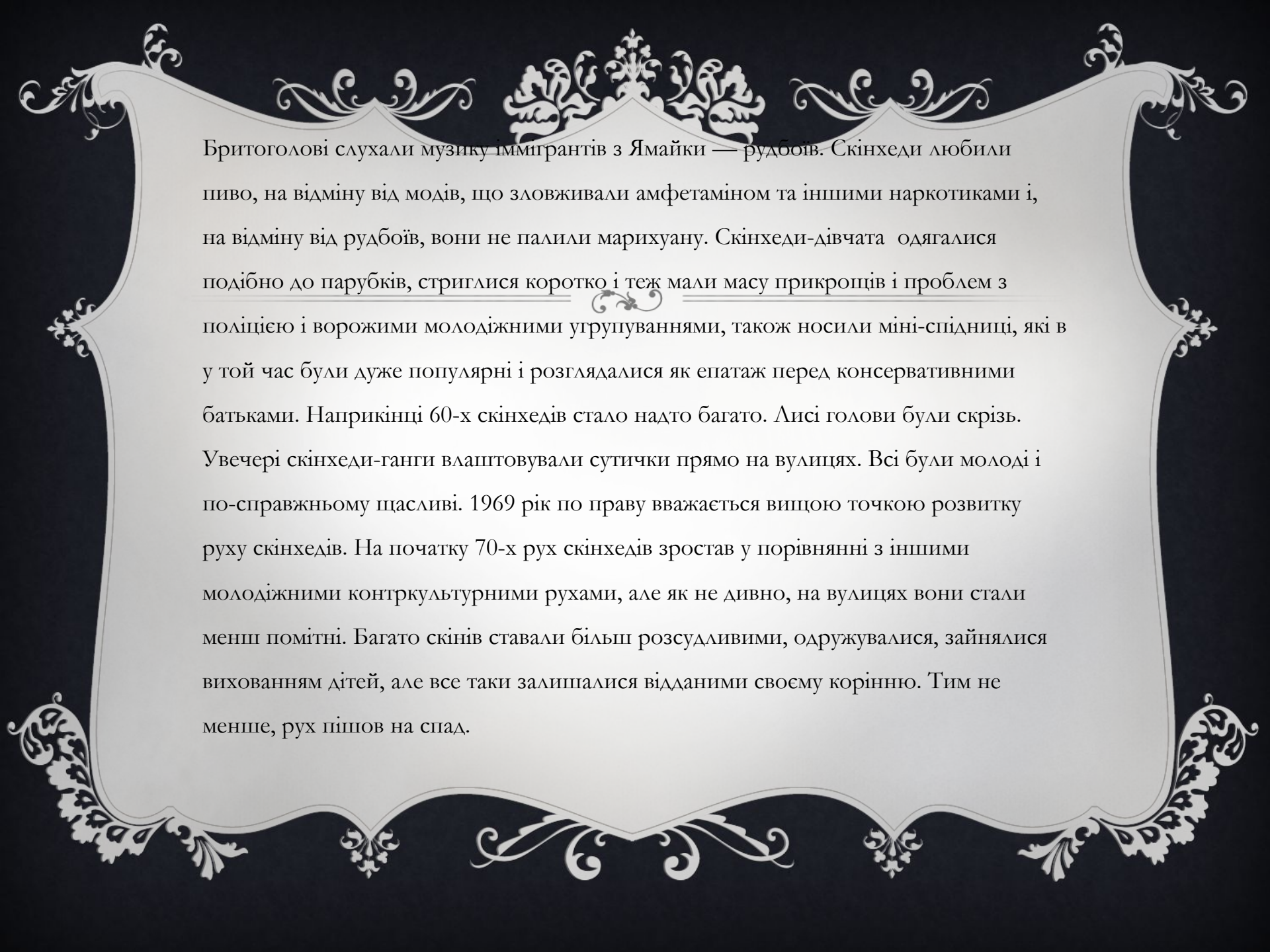


СКІНХЕДИ

*Виконанала учениця 11 фізико-
математичного класу КЗ «Педагогічний
ліцей» Кличко Ліза*

ПЕРША ХВИЛЯ

❖ Скінхеди кінця 60-х, можна сказати, були продуктом мод-культури, яка розвивалася під сильною дією ямайської культури, що прийшла до Англії з іммігрантами рудбоями . Моді , у свою чергу, були вихідцями з робочого класу. Бути Модом вважалося особливим шиком у британської молоді середини 60-х років XX століття. Моді вдягалися дуже акуратно, носили дорогі костюми. До речі, на відміну від рокерів (Rockers), популярної тоді культури у молоді, Моді мали у своїх рядах людей обох статей. Окрім цивільного одягу, Мода завжди можна було пізнати за моторолером, скутером. Перші скінхеди були недалеко від культури Модів (не даремно вони називали себе hard — mods) — вони носили костюми і були такими ж модниками.



Бритоголові слухали музику іммігрантів з Ямайки — рудбоїв. Скінхеди любили пиво, на відміну від модів, що зловживали амфетаміном та іншими наркотиками і, на відміну від рудбоїв, вони не палили марихуану. Скінхеди-дівчата одягалися подібно до парубків, стриглися коротко і теж мали масу прикрас і проблем з поліцією і ворожими молодіжними угрупованнями, також носили міні-спідниці, які в той час були дуже популярні і розглядалися як епатаж перед консервативними батьками. Наприкінці 60-х скінхедів стало надто багато. Лисі голови були скрізь. Увечері скінхеди-ганги влаштовували сутички прямо на вулицях. Всі були молоді і по-справжньому щасливі. 1969 рік по праву вважається вищою точкою розвитку руху скінхедів. На початку 70-х рух скінхедів зростав у порівнянні з іншими молодіжними контркультурними рухами, але як не дивно, на вулицях вони стали менш помітні. Багато скінів ставали більш розсудливими, одружувалися, займалися вихованням дітей, але все таки залишалися відданими своєму корінню. Тим не менше, рух пішов на спад.

ДРУГА ХВИЛЯ

Друга хвиля скін-руху почалася у Великобританії у кінці 70-х. Імпульсом до цього став Панк рок! Панк-рок підірвав манірну і холодну Англію. Панк-рок виглядав диким, грубим, агресивним. Він лякав домогосподарок, респектабельних громадян і інших панів. Молодь бісилася, випліскувала свою негативну енергію, плювала на засади пуританського британського товариства. До того ж, скоро стало очевидним, що панк-рок — це просто студентська бунтарська музика, музика для коледжу. Брудні і смердючі вулиці, повні небезпек потребували іншої музики. Так з'явилася музика повна невідомої агресії і ненависті до правлячого класу багатців, до модних діток, музика розповідає про нелегкі будні робочою молоді.



Ніхто й ніколи не любив скінхедів за їхню агресивність. Суспільство вважало їх головорізами і хуліганами, відморозками і покидьками . Але навіть тоді їх ніхто не називав расистами. Проте в 1984 році на амереканському телепоу з'явився расист, одягнений як скінхед. Це було шоком і ударом по всьому руху скінхедів! Разом з жадібними до сенсацій ЗМІ міф про скінхедів-расистів роздували Національний Фронт і продажна група Skrewdriver. Вдосталь наївшись правої пропаганди, громадяни вже бачили в кожному бритоголовому расиста. Погана репутація зіграла на руку тільки правим партіям. Багато молодих неонацистів, що були завжди далеко від робочого класу і скінхед-музики, стали називати себе бритоголовими і одягатися як скіни, насправді будучи простими позерами.

ТРЕТЯ ХВИЛЯ

Скінхеди пішли в тінь, лише зрідка жовта преса друкувала сенсаційні статті про витівки «скінхедів». Проте справжні скіни завжди залишалися вірні своєму корінню. Завдяки тому, що добробут західного суспільства зростав, на початку 90-х років XX століття намітилось чергове зростання руху. Діставши можливість за відносно невеликі гроші купити апарат і створити групу, багато молодих людей користувалися нею. Завдяки виникненню інтернету, стало можливим знаходити друзів і однодумців в різних куточках. Це вселяло упевненість, що ти не один, що ти робиш потрібну справу. Третьою хвилею стали скінхеди середини 90-х. Хвиля скінхед-руху стала підніматися. Багато з тих, хто поголився понад 15 років назад, почали з'являтися на вулицях і брати участь в розвитку скінхед-сцени. 17-18 літні панки почали голити собі голови, лишаючись ірокезів і смітників.



Стали з'являтися скіни, які ніколи не були панками, а просто багато читали про субкультури. Сучасні скінхеди Європи і Заходу — це крутий заміс з модів/рудбоїв кінця 60-х і панк/хардкор скінів початку 80-х. Їхні музичні пристрасті тягнуться від реггі до сучасного хардкору, а також ска, roksteady, рокабіллі, панк, Oi!, соул. Деякі слухають тільки скінхед-реггі, деякі лише Oi! або панк. Звичайно, це можна назвати модою, проте з часів першої хвилі багато води витекло. І зараз не можна залишатися скінхедом і не знати про цьому про своє коріння.

ЗОВНІШНІЙ ВИГЛЯД

Одяг скінхедів була винаходом одного або кількох людей - вона існувала ще до їх появи. Зовнішній вигляд був успадкований від модів (збігаються навіть марки одягу), але з невеликими змінами. Носили черепшкові черевики Doc Martens в 8 або 10 дірочок висотою, джинси Levi's 501, укорочені, сорочки з коміром на гудзиках, тонкі підтяжки, куртки Harrington, кардигани Fred Perry. Зимовим одягом були чорні пальто. Капелюхи з короткими полями носили в наслідування ямайським Rude Boys. Як стверджують Нік Найт і Джордж Маршалл, початковий (і єдино вірний) зовнішній вигляд модів і скінхедів - коротка стрижка і бакенбарди: ніхто не стригся зовсім вже «під нуль». І ніякої військової одягу, що б там не розповідали в газетах і по ТБ.

Дівчата виглядали по-різному: : короткі спідниці, білі шкарпетки, костюми або джинсові куртки. Носили короткі зачіски, але зустрічалися і довгі. Зачіски «челсі» - пізніший винахід.



МУЗИКА

Як би дивно це не виглядало після стількох років, «первісна скіновською музика» була повністю запозичена: слухали той же, що і ямайські Rude Boys, а саме - ска, рокстеді і реггі. Пісні з назвами «Skinhead», «Skinhead Girl», «Skinhead Moonstomp» і «Skinhead Revolt» виконували ямайські музиканти, а їх музика (на самій-то справі - карибський фолк з «розгойдуються» ритмами) отримала назву «Skinhead Reggae». Ось кілька прикладів:

- Joe The Boss – «Skinhead Revolt»
- Symarip – «Skinhead Jamboree»
- Rulers – «Don't Be A Rude Boy»
- Laurel Aitken – «Skinhead»
- Pioneers – «Reggae Fever»
- Symarip – «Skinhead Girl»
- Judge Dread – «Molly»

Реггі-сцена в її первісному вигляді проіснувала до початку 70-х років. Потім був панк-рок (і до цих пір багато його слухають), потім Oi! і streetpunk. У Франції, Італії та Іспанії на початку 80-х років була вже досить розвинена панк-сцена, тобто вона там і зараз, так що ямайської музикою справа не обмежилася.

СКІНХЕДИ В УКРАЇНІ

❖ В Україні скінхеди з'явилися в середині 90-х років. Голосно заявили про себе вони в 2002 році, коли після футбольного матчу разом з фанатами влаштували погром синагоги. Влітку того ж року біля ЦУМу скінхеди побили трьох арабів. У поточному році напад на студента-єврея є вже третім випадком насильства проти представників інших національностей: в квітні побили колишнього біженця з Іраку, а нині громадянина України; в березні - чорношкірого американського дипломата. Що й казати - певна тенденція простежується.



ДЯКУЮ ЗА
УВАГУ!

2016 рік