Религиозная, философская и научная картины мира.

КАРТИНА МИРА **- совокупность знаний, дающих интегральное отображение бытия природы, общества и человека, материальной и духовной жизни людей**

Основные картины мира

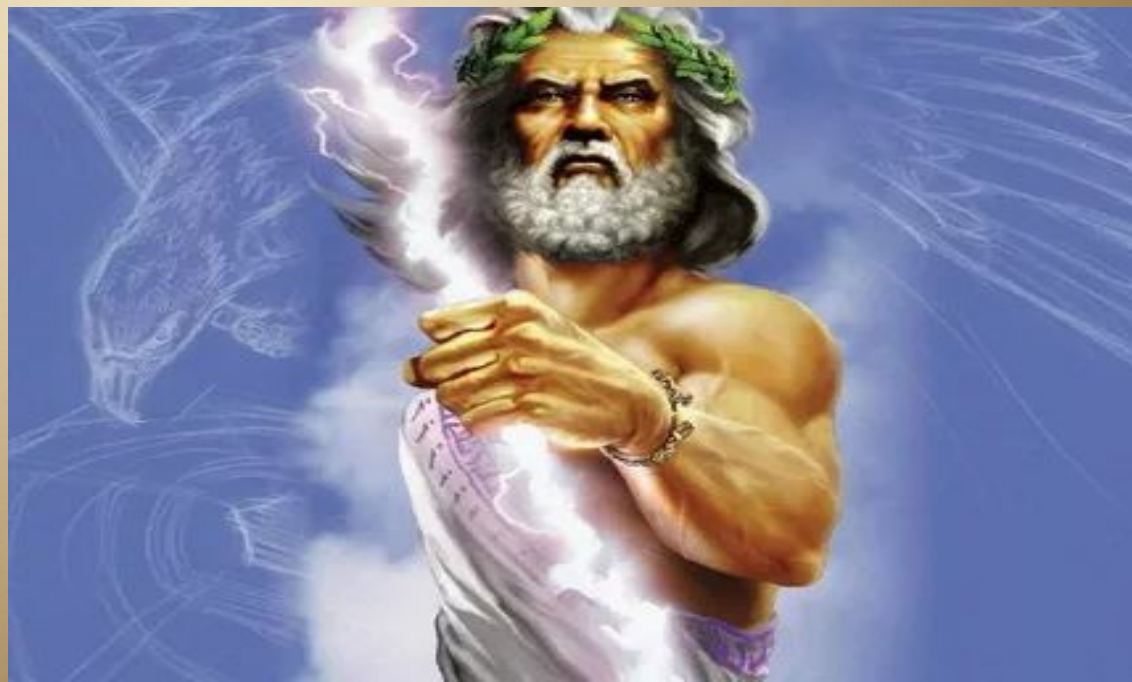
Картина мира

- РЕЛИГИОЗНАЯ
- ФИЛОСОФСКАЯ
- НАУЧНАЯ

Религиозная картина мира

- **Религиозная картина мира** представляет собой целостную систему представлений об общих свойствах и закономерностях природы, возникающих в результате обобщения и синтеза религиозного опыта людей.
- Религиозная картина мира исходит из различения бытия самого по себе и существования, т.е. мира, обладающего бытием в силу его сотворенности.

- Центральный пункт любой религиозной картины мира - образ Бога или богов, представление о том, что же являет собой высшая истинная реальность.
- Бог представляет собой высшую власть над земным миром, однако в разных религиях эта власть может быть как безграничной, так и ограниченной.



- В политеистических представлениях (представлениях о существовании множества богов) главный бог (например, Зевс у древних греков) подчиняется космической необходимости, судьбе так же, как и люди. Ему отмерен свой век, свое время, хотя и гораздо более долгое по сравнению с человеческим. Будда не только не творец мира, но и не управитель. Он лишь наставляет богов, которых в буддизме - огромное множество. Абсолютным всесилием и бессмертием обладает христианский Бог.
- Христианский Бог - очень сложная для понимания фигура (впрочем, на это можно возразить, что религия не требует понимания умом, а требует эмоционального переживания). Он - личный абсолют. То есть это - безличное творящее и законосозидающее начало, именуемое Отец, и в то же время - это личность. Христианский Бог творит

Философская картина мира

- Философская картина мира – это обобщенная, выраженная философскими понятиями и суждениями, теоретическая модель бытия в ее соотнесенности с человеческой жизнью, осознанной социальной активностью и соответствующая определенному этапу исторического раз

- Главная тема философии — соотношение человека и мира, взятое во всех ракурсах: онтологическом, теоретико-познавательном, ценностном, деятельностном. Именно поэтому философские картины мира множественны и не похожи одна на другую. Их всегда объединяют между собой интеллектуальность рассмотрения и вечное сомнение в собственных утверждениях, постоянная критичность. Это резко отличает философское представление о мире от обыденных или религиозных взглядов и роднит философию с наукой.

- В качестве основных структурных элементов философской картины мира можно выделить следующие виды знаний: о природе, об обществе, о познании, о человеке. В рамках данной картины мира сформировались две модели бытия:

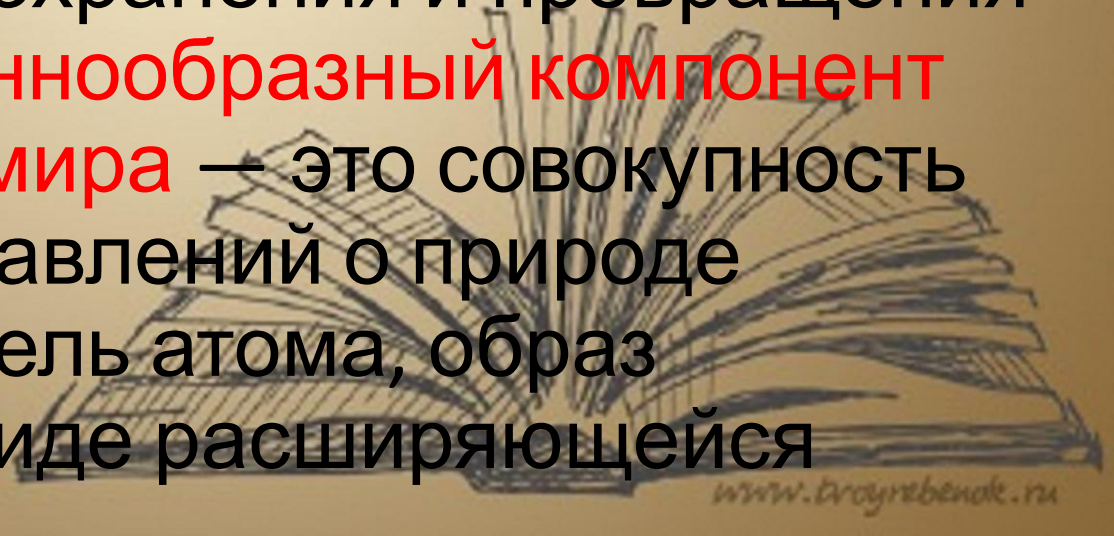
❖ 1) нерелигиозная философская картина мира, формирующаяся на основе обобщения данных естественных и общественных наук, осмысления светской жизни;

❖ 2) религиозно-философская картина мира как система догматически-теоретических взглядов на мир, в которой смешивается земное и сакральное. Происходит удвоение мира, где вера считается выше истин разума.

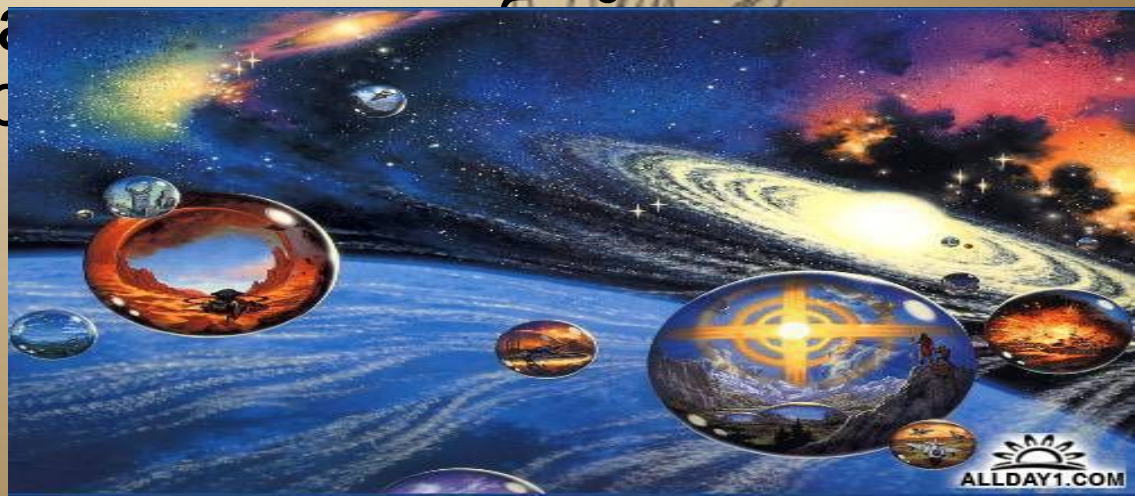
Научная картина мира

- Научная картина мира возникает как альтернатива религиозной. Мир и человек здесь рассматриваются как объекты исследования. Научная картина мира сформировалась в новое время под сильным влиянием идеи эволюционизма и математического естествознания. Под научной картиной мира понимают целостную систему представлений об общих свойствах и

- В ее структуре можно выделить два главных компонента понятийный и чувственнообразный. Концептуальный компонент представлен философскими категориями (материя, движение, пространство, время и др.), принципами (системное единство мира, всеобщая взаимосвязь и взаимообусловленность явлений), общенаучными понятиями и законами (закон сохранения и превращения энергии). Чувственнообразный компонент научной картины мира — это совокупность наглядных представлений о природе (планетарная модель атома, образ Мегагалактики в виде расширяющейся сферы)



- Главное отличие научной картины мира от донаучной и ненаучной состоит в том, что она строится на основе определенной фундаментальной научной теории, служащей ее обоснованием.
- В основе современных научных представлений о строении мира лежит идея ее сложной системной организации. Наличие общих признаков организации позволяет объединить различные объекты в классы разнообразных систем. Эти классы часто называют уровнями организации материи или видами материи. Все виды материи связа
т.е. каждый из них р



КАРТИНА МИРА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

существенные признаки:

- **наличие в своей основе теоретических и обыденно-практических знаний о бытии природы, общества и человека**
- **знания той или иной картины формируют основу содержания соответствующего типа мировоззрения**
- **объяснение действительности на базе синтеза разнообразных знаний о мире**
- **наличие системообразующего начала (принципа или идеи), задающего мировоззренческую установку на познание и ценностные поведенческие ориентиры**

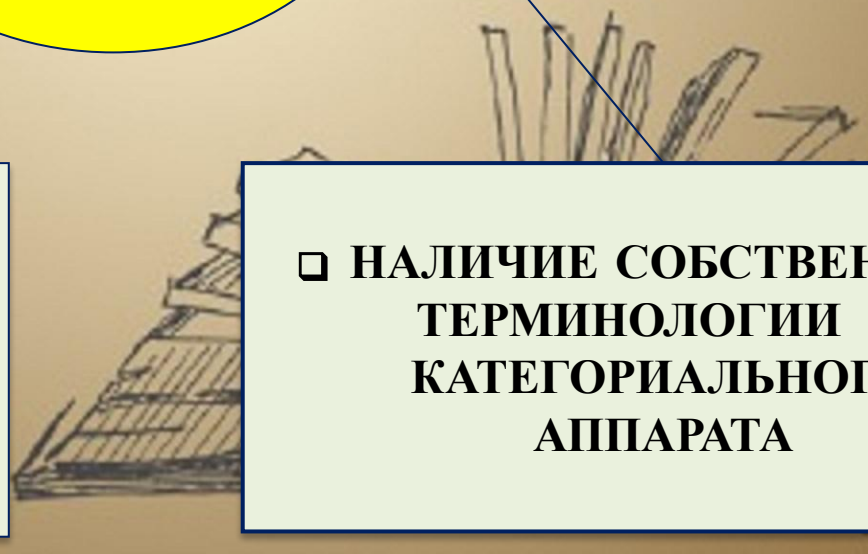
Общие признаки

- основанием для разного видения, понимания и объяснения мира во всех картинах выступают знания
- тесное переплетение проблемы мира и проблемы самого человека
- наличие в содержании картин мира как истинных знаний, так и заблуждений, мифов, верований
- выстраиваются с помощью категориального аппарата

www.trayrebenok.ru

Различия

- КАЖДАЯ КАРТИНА НОСИТ СВОЙ КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР
- ПРИНЦИПИАЛЬНО РАЗНЫЙ ХАРАКТЕР САМОГО ЗНАНИЯ, ОТВЕЧАЮЩЕГО КРИТЕРИЯМ НАУЧНОСТИ
- РАЗЛИЧНАЯ СТЕПЕНЬ ЗАВЕРШЕННОСТИ ТОЙ ИЛИ ИНОЙ КАРТИНЫ МИРА
- НАЛИЧИЕ СОБСТВЕННОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ И КАТЕГОРИАЛЬНОГО АППАРАТА



Спасибо за внимание!