

Н.А.Римский- Корсаков.



**Автор презентации Орловская
И.А..-учитель музыки 458
школы г.Санкт-Петербурга.**



Никола́й Андре́евич
Ри́мский-Ко́рсаков (6 (18)
марта [1844](#) Никола́й
Андре́евич Ри́мский-
Ко́рсаков (6 (18) марта
1844, [Тихвин](#) Никола́й
Андре́евич Ри́мский-
Ко́рсаков (6 (18) марта
1844, Тихвин — 8 (21) июня
[1908](#) Никола́й Андре́евич
Ри́мский-Ко́рсаков (6 (18)
марта 1844, Тихвин — 8 (21)
июня 1908, усадьба
Любенск, близ
[Лу́ги](#) Никола́й Андре́евич
Ри́мский-Ко́рсаков (6 (18)
марта 1844, Тихвин — 8 (21)
июня 1908, усадьба
Любенск, близ Лу́ги, [Санкт-
Петербу́ргская](#)
[губе́рния](#) Никола́й
Андре́евич Ри́мский-

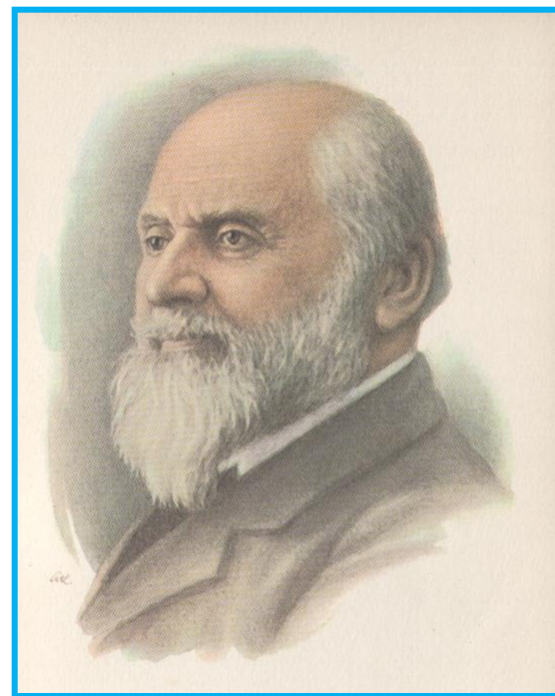


Дом в [Тихвине](#) Дом в Тихвине на берегу реки [Тихвинки](#), где родился Римский-Корсаков.

Игре на [фортепиано](#) Игре на фортепиано композитор обучался дома, а потом в пансионе, где уроки музыки были в числе прочих общеобразовательных дисциплин. Известно, что с детства композитор был увлечён музыкой, познакомился с сочинениями [Россини](#) Игре на фортепиано композитор обучался дома, а потом в пансионе, где уроки музыки были в числе прочих общеобразовательных дисциплин. Известно, что с детства



В 1856 году В 1856 году отец отвёз юного Николая в Морской кадетский корпус, который он окончил с отличием весной 1862 года В 1856 году отец отвёз юного Николая в Морской кадетский корпус, который он окончил с отличием весной 1862 года (в то время учебное заведение сменило своё название на Морское училище). К тому времени умер отец композитора (в 1861 году В 1856 году отец



**М.А.
Балакирев.(1837-1910 г.
г.)**

В 1861 году В 1861 году Канилле В 1861 году Канилле познакомил Римского-Корсакова с Милием Балакиревым В 1861 году Канилле познакомил Римского-Корсакова с Милием Балакиревым. Юный композитор сразу стал членом Балакиревского кружка («Могучая кучка»), оказавшего решающее воздействие на формирование его



В 1862—1865 годах Римский-Корсаков был назначен на морскую службу на клипере «Алмаз», благодаря чему посетил ряд стран — Англию, Норвегию





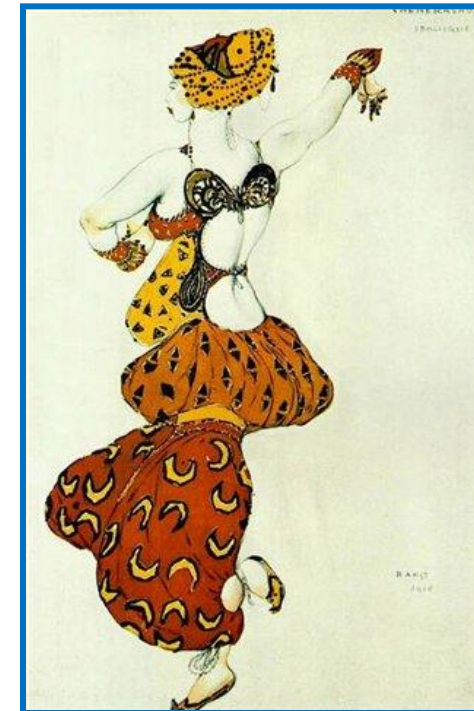
Портрет композитора Н.А. Римского-Корсакова (Серов В.А.)

Музыкальная картина «[Садко](#) Музыкальная картина «Садко»
([1867](#) Музыкальная картина «Садко» (1867, позже её музыка
частично использована в [одноимённой опере](#)) стала этапным
произведением Римского-Корсакова.



**А.К.Глазунов и Н.А.
Римский-Корсаков.**

С 1870-х годов С 1870-х годов расширились границы музыкальной деятельности Римского-Корсакова: он был профессором Санкт-Петербургской консерватории С 1870-х годов расширились границы музыкальной деятельности Римского-Корсакова: он был профессором Санкт-Петербургской консерватории (с 1871, классы практического сочинения, инструментовки, оркестровый), инспектором духовых оркестров Морского ведомства (1873—1884), директором Бесплатной музыкальной школы (1874—1881), дирижёром симфонических концертов (с 1874), а позже и оперных спектаклей, помощником управляющего Императорской



Эскиз к декорации
«Шехеразада».

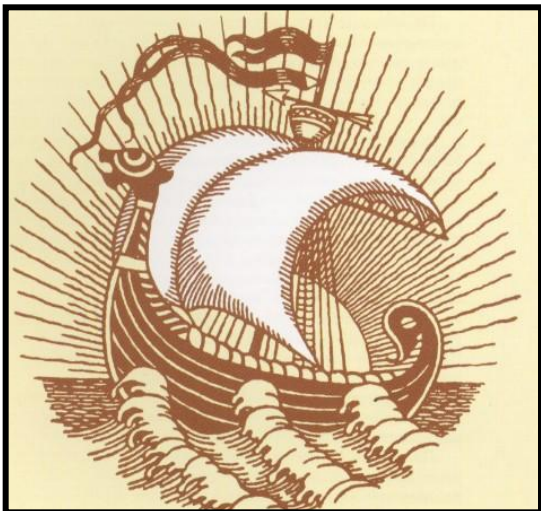
В 1880-х годах В 1880-х годах большое внимание уделял симфоническим жанрам, именно в этот период создаёт своё крупнейшее эпическое симфоническое полотно — симфоническую сюиту «Шехеразада».



Шехеразада рассказывает сказки
Царю Шахрияру.

Симфоническая
сюита Симфоническая сюита
«Шехеразада», одно из
лучших симфонических
произведений русского
композитора Н. А. Римского-
Корсакова Симфоническая
сюита «Шехеразада», одно из
лучших симфонических
произведений русского
композитора Н. А. Римского-
Корсакова, написанное в
1888 году Симфоническая
сюита «Шехеразада» одно из
лучших симфонических
произведений русского
композитора Н. А. Римского-
Корсакова, написанное в
1888 году. Римский-Корсаков
создал «Шехереазаду» под
впечатлением
арабских Симфоническая

- Состоит из 4 частей
1. Море и Синдбадов корабль.
 2. Рассказ царевича Календера .
 3. Царевич и царевна .
 4. Праздник в Багдаде .



Музыкальные темы:

Opening Themes

["The Sultan":]



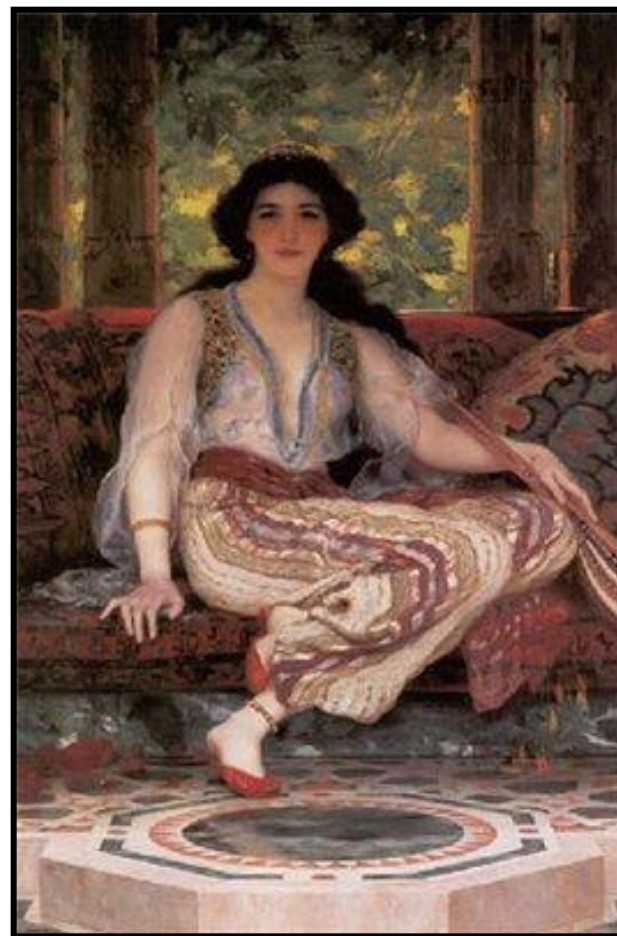
["Scheherezade":]

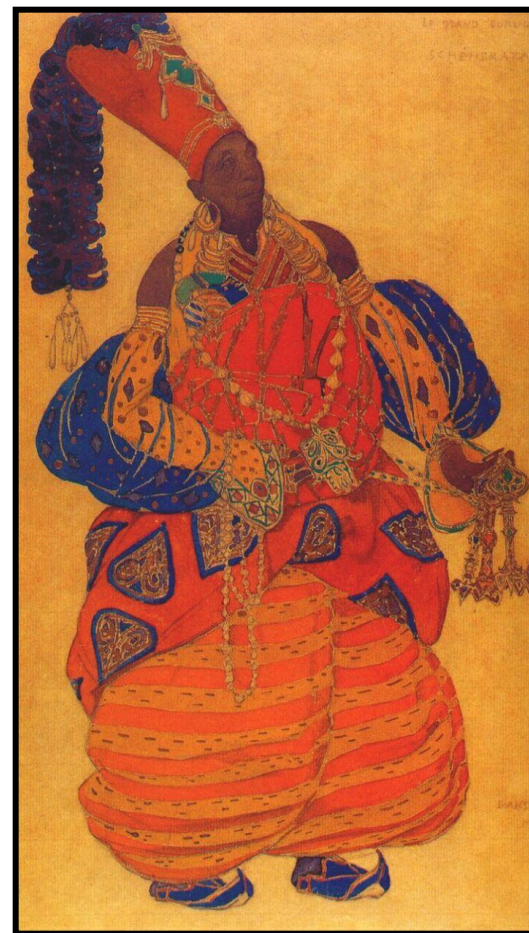
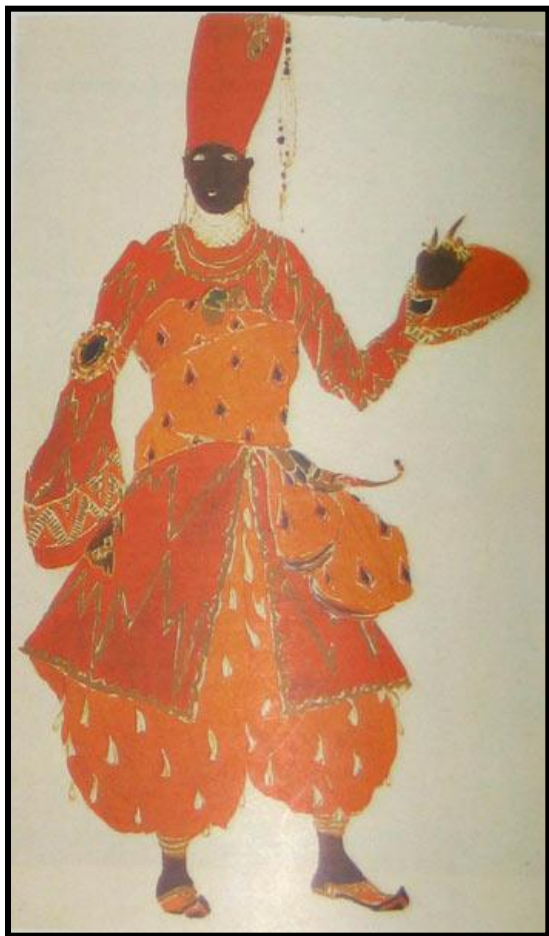


Шехерезада



Пропойте тему
Шехеразады.



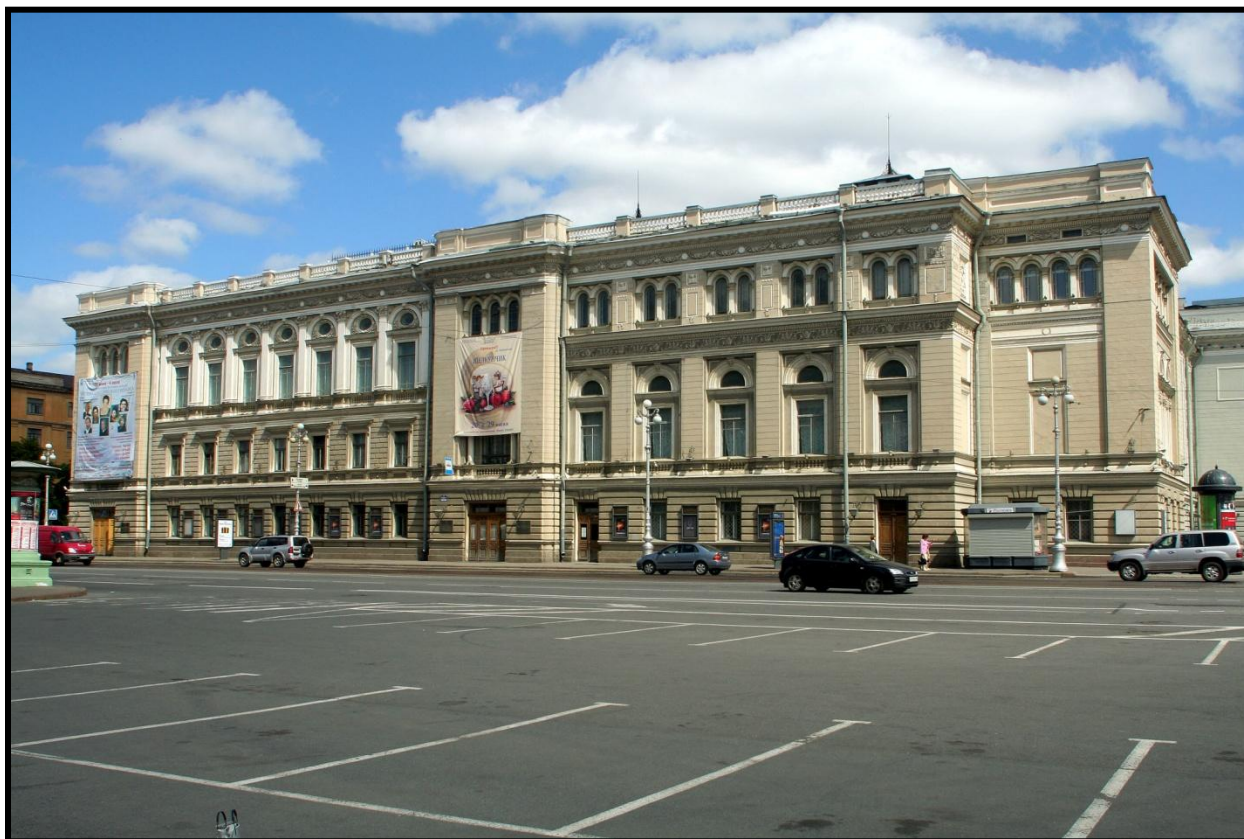


В 1910 году В 1910 году Михаил Фокин В 1910 году Михаил Фокин поставил балет «Шехерезада» В 1910 году Михаил Фокин поставил балет «Шехерезада» на музыку Римского-Корсакова, с декорациями и костюмами Бакста.



**Ида Рубинштейн в образе
Шахерезады.**





Во время Революции 1905—1907 Римский-Корсаков выступил с активной поддержкой требований бастующих студентов, открыто осудил действия администрации Петербургской консерватории (был уволен из Консерватории, вернулся лишь после предоставления консерватории частичных автономных прав и смены руководства).



Могила Римского-Корсакова и его
супруги [Надежды](#)
[Николаевны](#) Могила Римского-
Корсакова и его супруги Надежды
Николаевны на [Тихвинском](#)
[кладбище](#) Могила Римского-
Корсакова и его супруги Надежды
Николаевны на Тихвинском
кладбище в [Алекسانдро-Невской](#)
[лавре](#) Могила Римского-Корсакова
и его супруги Надежды
Николаевны на Тихвинском
кладбище в Алекسانдро-Невской
лавре ([Санкт-Петербург](#)).

Умер [8 \(21\) июня](#) Умер 8 (21) июня [1908](#) Умер 8 (21) июня 1908 в
усадьбе Любенск, близ [Луги](#) Умер 8 (21) июня 1908 в усадьбе
Любенск, близ Лути ([Санкт-Петербургская губерния](#))



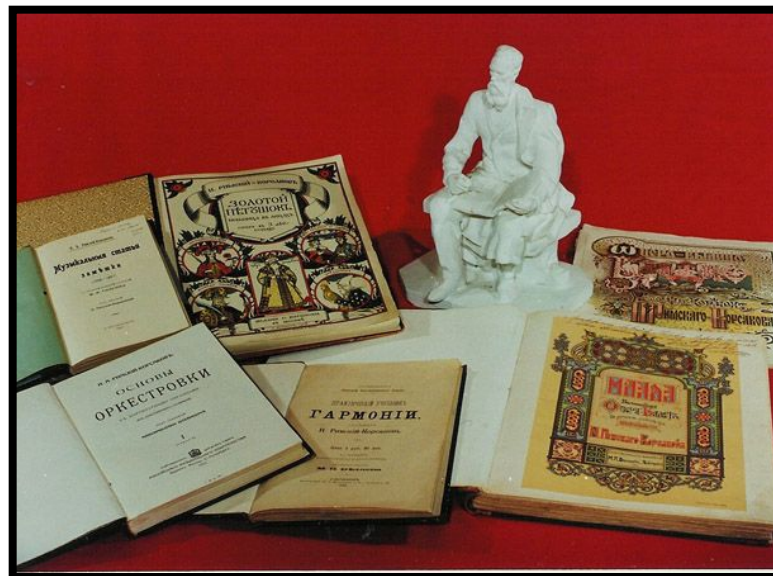
*Перечислите памятные места,
связанные с именем композитора.*

Скульпторы: Боголюбов В. Я.
Ингал В. И.
Архитектор Шепиловский М. А.

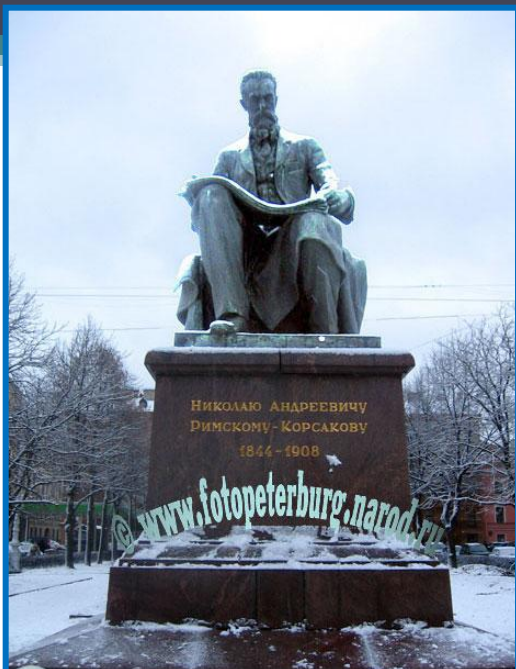
Открыт 30 ноября 1952 г.



Экспонаты музей-квартиры



Теоретические вопросы



1. В каком городе родился композитор?
2. Где он учился?
3. Как назывался клипер на котором совершил свое кругосветное путешествие композитор?
4. Сколько опер он написал? Перечислите известные вам.
5. Какие в Петербурге есть места, связанные с именем Римского –Корсакова?



1



2



3

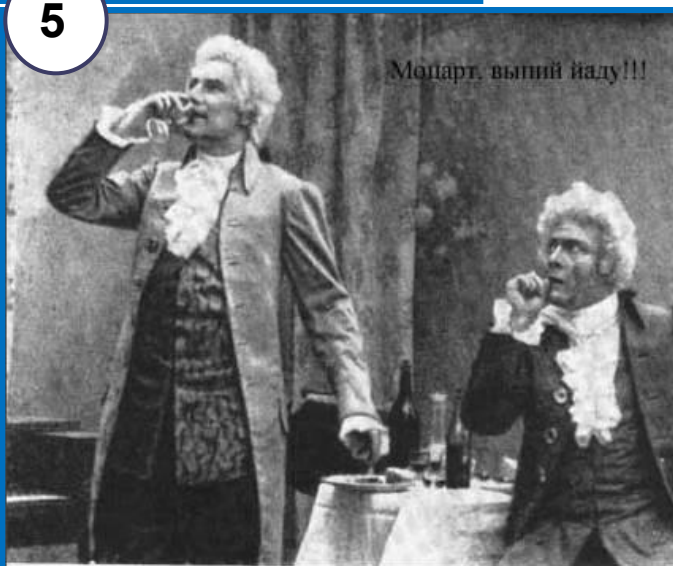


Назовите
произведения
композитора.

4



5



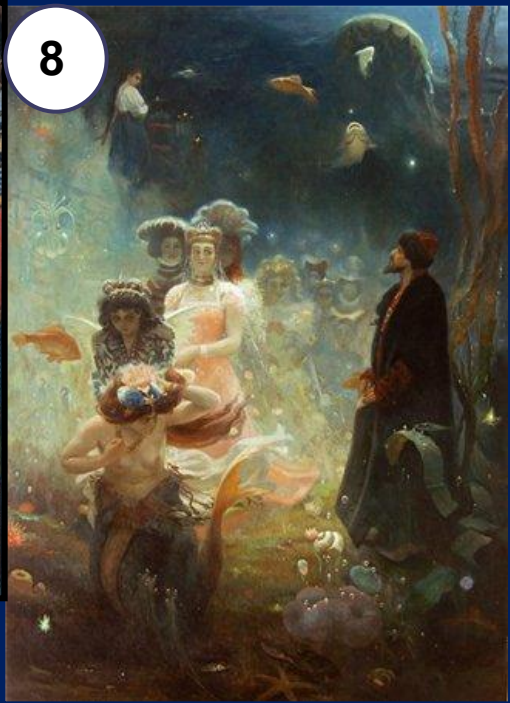
6



7

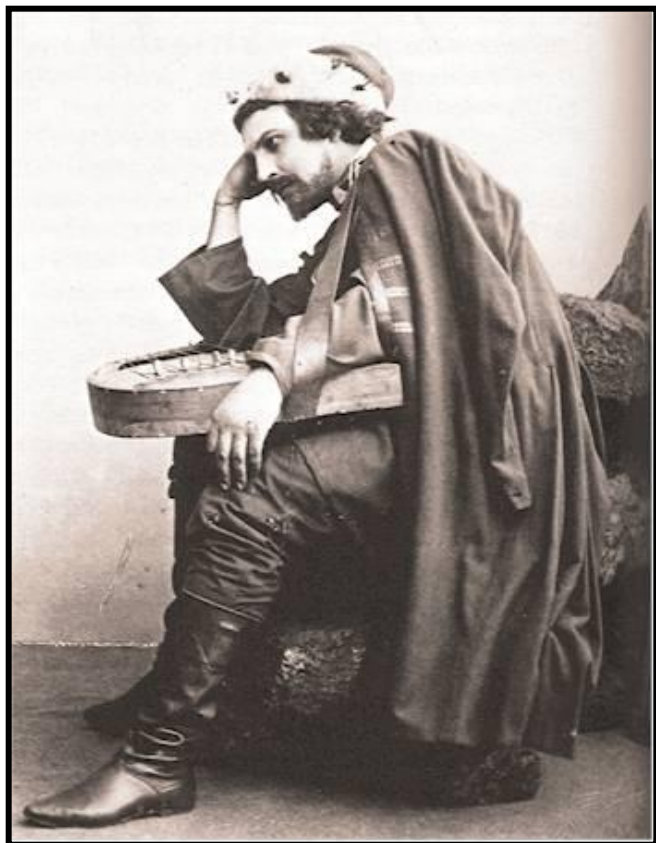


8



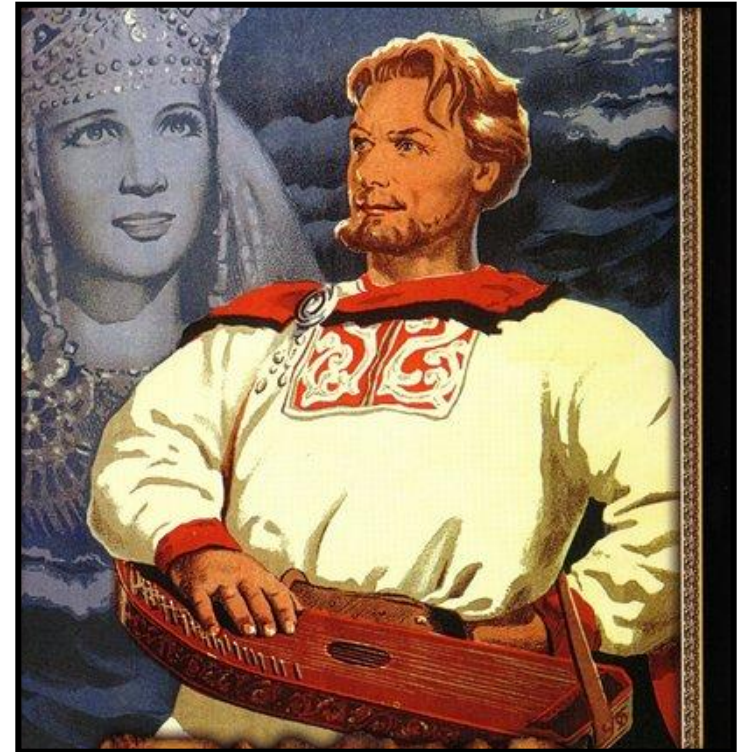
9





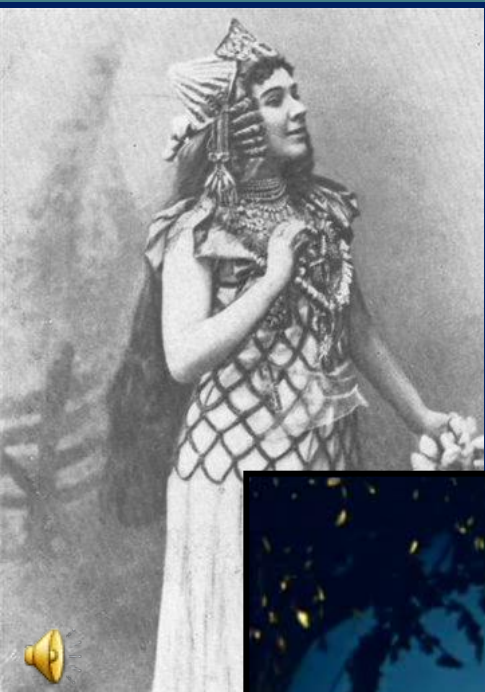
И. В. Ершов в роли Садко.

Садко́» — опера Садко́» — опера Николая Римского-Корсакова Садко́» — опера Николая Римского-Корсакова в семи картинах. Либретто написано самим композитором на основе русских былин Садко́» — опера Николая Римского-Корсакова в семи картинах. Либретто написано самим композитором на основе русских былин о гусле́ре Садко Садко́» — опера Николая Римского-Корсакова в семи картинах. Либретто написано самим композитором на основе русских



Действие первое

Пир в богатых хоромы братчины (торговой артели) в Новгороде. Нежата, наигрывая на гусли, поёт былинну о Волхве Всеславиче. Входит Садко, гости обращаются к нему с просьбой спеть им про славу Новгорода. Но Садко корит купцов за пустую похвальбу. Он мечтает о странствиях, чтобы далеко по просторам земли разнести славу Новгорода.



Действие второе
Картина первая. Жаркая ночь на берегу Ильмень-озера.



Владимир Ульянов

**Алексей
Прончев -
Садко**



Картина вторая.

Светлица в тереме Садко. Утро. Любава ждёт своего мужа, Садко.



Действие третье.

Пристань в Новгороде на берегу Ильмень-озера. Около пристани корабли. На берегу толпится масса народу, окружая торговых гостей — новгородских и заморских. Тут же и калики перехожие, поющие стих о Голубиной книге, скоморохи, потешающие народ и прочий люд.



Три заморских посла — варяжский Три заморских посла — варяжский, индийский Три заморских посла — варяжский, индийский и веденецкий (венецианский) — выступают по очереди и поют национальные песни, каждый про свою страну. Больше всего слушателям нравится рассказ Веденецкого гостя, и народ советует Садко отправиться в Веденец (Венецию). Садко благодарит гостей и обещает побывать в их странах.



Ф.Шляпин в роли
варяжского гостя.



Веденецкий
гость.



Индийский гость



**Ф.Шаляпин в роли
варяжского гостя.**



Песня Варяжского Гостя

**О скалы грозные дробятся с ревом
волны
И, с белой пеною крутятся, бегут
назад.**

**Но твёрдо серые утесы выносят
волн напор
Над морем стоя.**

**От скал тех каменных у нас, варягов,
кости,
От той волны морской в нас кровь-
руда пошла.**

**А мысли тайны от туманов,
Мы в море родились умрём на море.**

**Мечи булатны, стрелы остры у
варягов,
Наносят смерть они без промаха
врагу,**

**Отважны люди стран полныхных,
Велик их Один-бог, угрюмо море.**



Индийский гость

Песня Индийского гостя.

**Не счесть алмазов в каменных пещерах,
Не счесть жемчужин в море полуденном
Далекой Индии чудес.**

**Есть на теплом море чудный камень
яхонт;**

**На том камне Феникс, птица с ликом девы,
Райские веселые песни сладко распевает,
Перья распускает, море закрывает.**

**Кто ту птицу слышит, все позабывает.
Не счесть алмазов в каменных пещерах,
Не счесть жемчужин в море полуденном,
Далекой Индии чудес.**





Веденецкий гость.



Действие четвёртое

Картина первая. Прошло двенадцать лет. Посредине открытого моря стоит корабль Садко, не трогаясь с места. Корабельщики бросают в море бочки с золотом, серебром и жемчугом как дань Морскому царю за то, чтобы он не удерживал корабль и отпустил его вслед за остальными кораблями, которые вольно плывут по морю. Видя, что бросание в море дани не помогает беде, Садко предполагает, что Морской царь требует человеческой жертвы, и предлагает бросить жребий, кому опуститься на дно. Дружина бросает жребий, и он достаётся Садко.



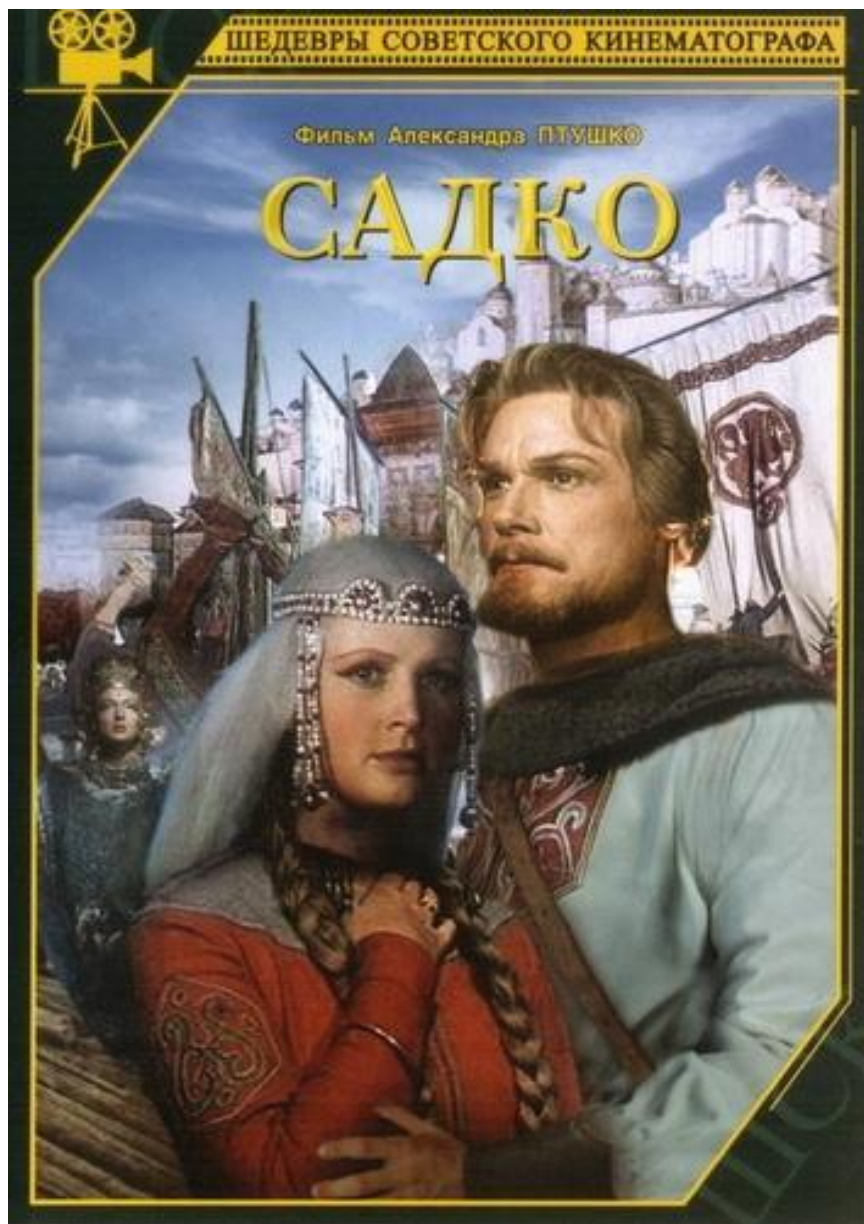
**Царевна-Волхова,
Михаил Врубель 1898**



Действие пятое

Луг вблизи Ильмень-озера. Садко спит на берегу, около него стоит Морская Царевна и убаюкивает его песней. Занимается заря. При виде рассвета Царевна прощается с Садко, говоря, что пришла пора её обернуться быстрой речкой и лечь в крутые берега рядом с её милым другом. Она рассеивается утренним туманом по лугу.





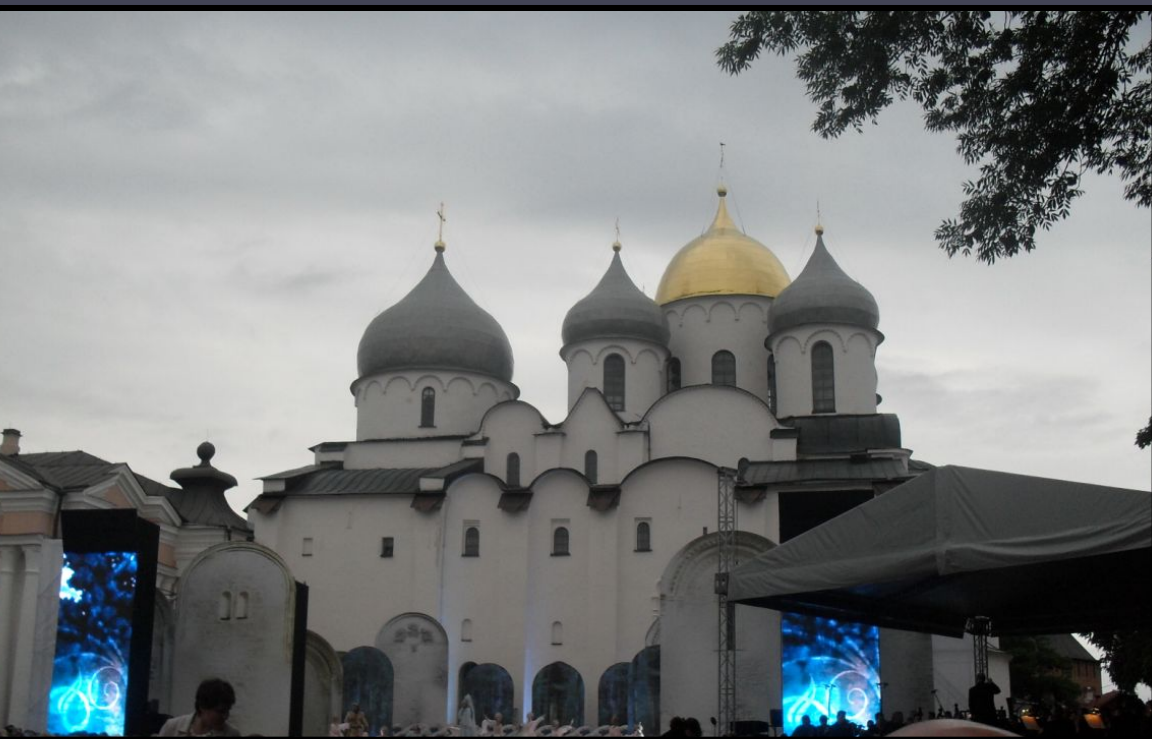
«Садко»

СССР, 1952

Режиссер: Александр Птушко

Актеры: Сергей Столяров, Алла Ларионова, Михаил Трояновский, Надир Малишевский, Юрий Леонидов, Иван Переверзев, Сергей Мартинсон

**«Садко» в Великом
Новгороде. 13 июня. 2011 г.**





▮ Назовите героиню оперы.

«Снегúрочка» —
опера Николая
Римского-
Корсакова

«Снегúрочка» —
опера Николая
Римского-
Корсакова (1881)

«Снегúрочка» —
опера Николая
Римского-
Корсакова (1881)
по одноимённой

сказке Александра

▮ Перечислите героев оперы.

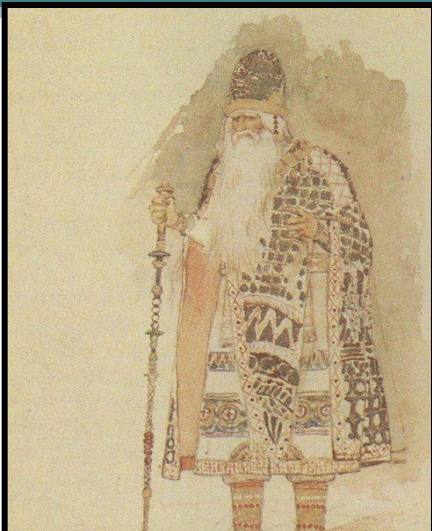
Островского

▮ По чём мечтает Снегурочка?
(1873).



Васнецов В.М. Снегурочка.

Эскизы костюмов.

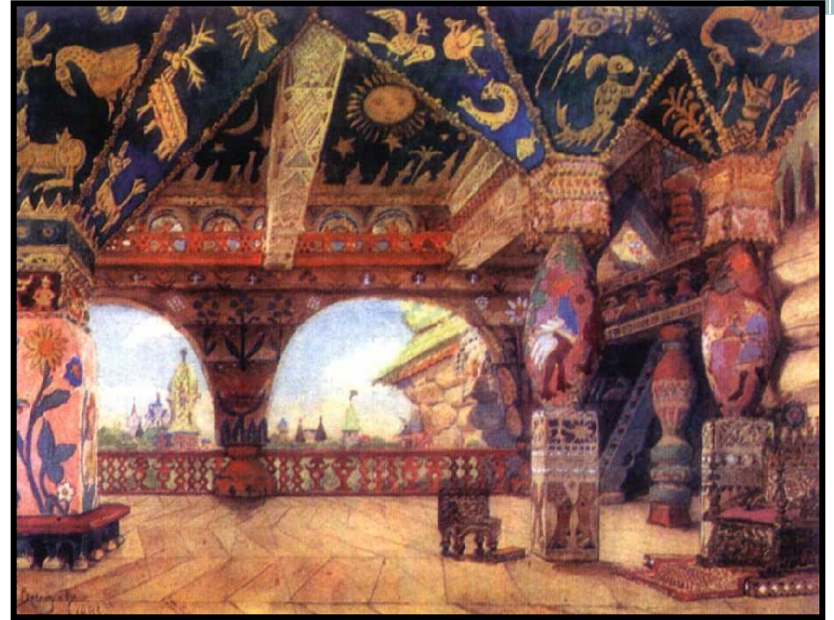
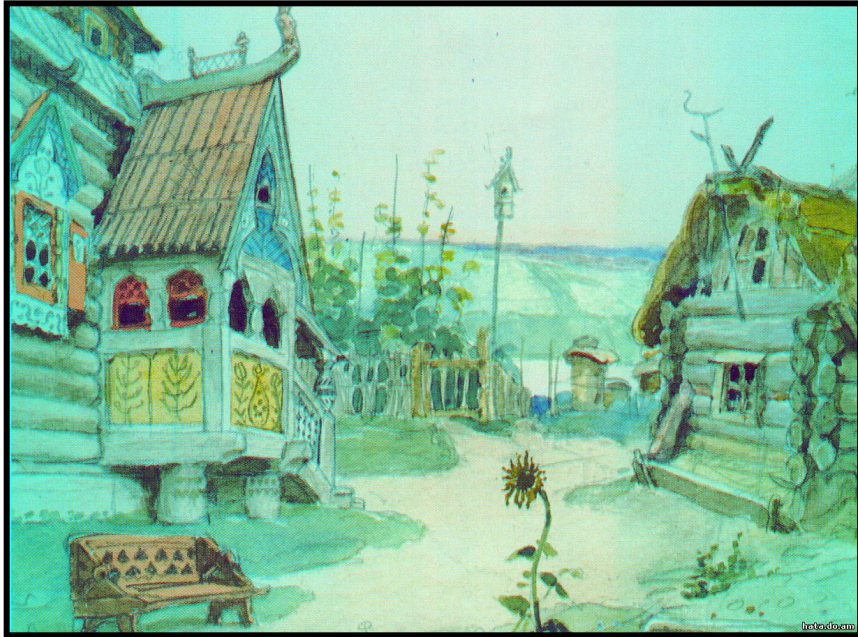




Какие песни Леля из оперы вы знаете? Дайте характеристику музыки.

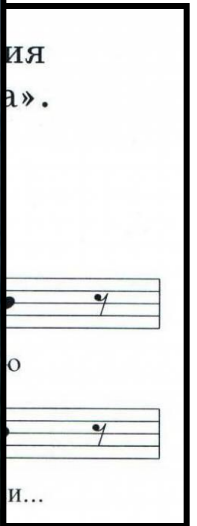
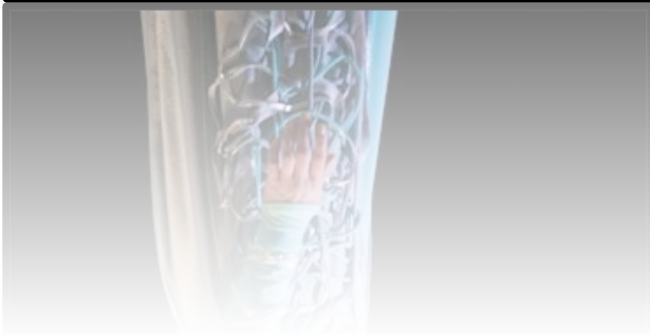


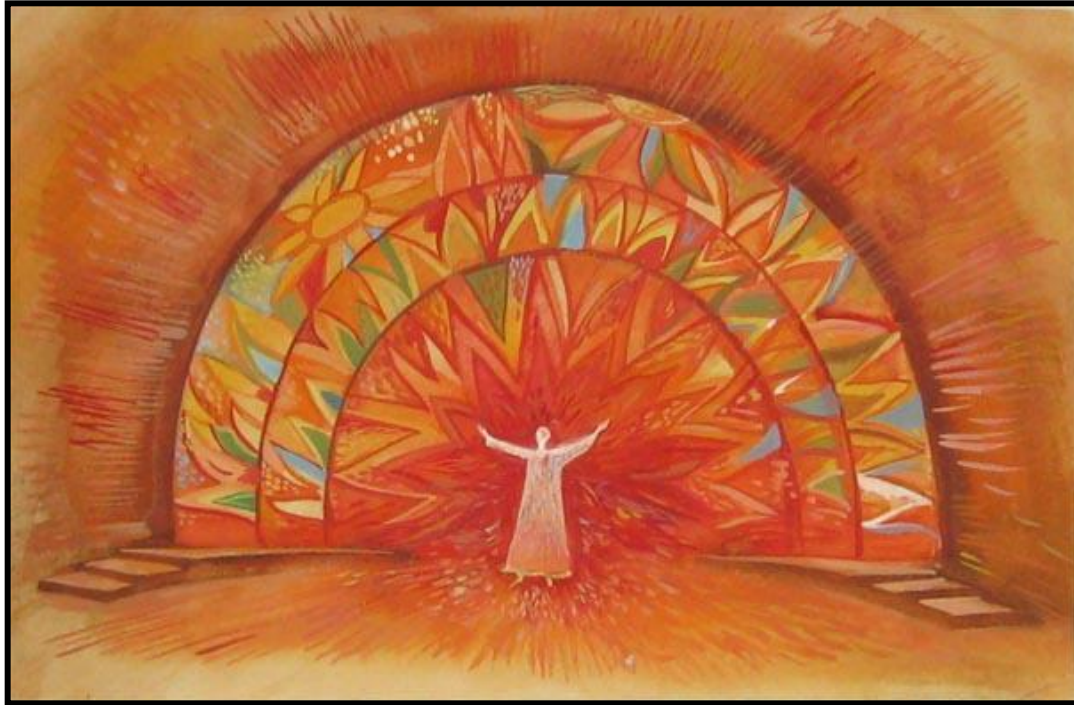
Каким голосом поет Лель в опере?



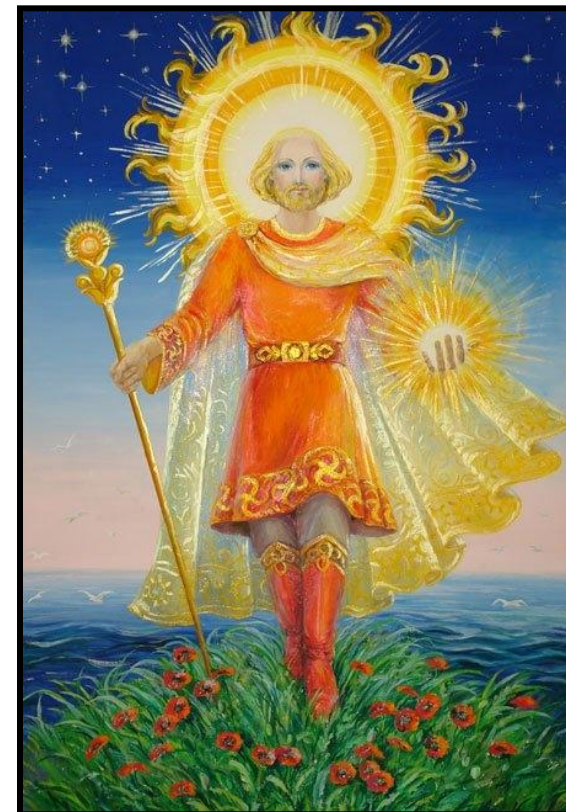


Сцена таяния Снегурочки.





*Вспомните хоровые сцены из оперы «Снегурочка».
Кого прославляет финальный хор?*



Бог Ярило.



Титова Инга. Снегурочка.



Иллюстрация
И. Я. Билибина (1905г.)

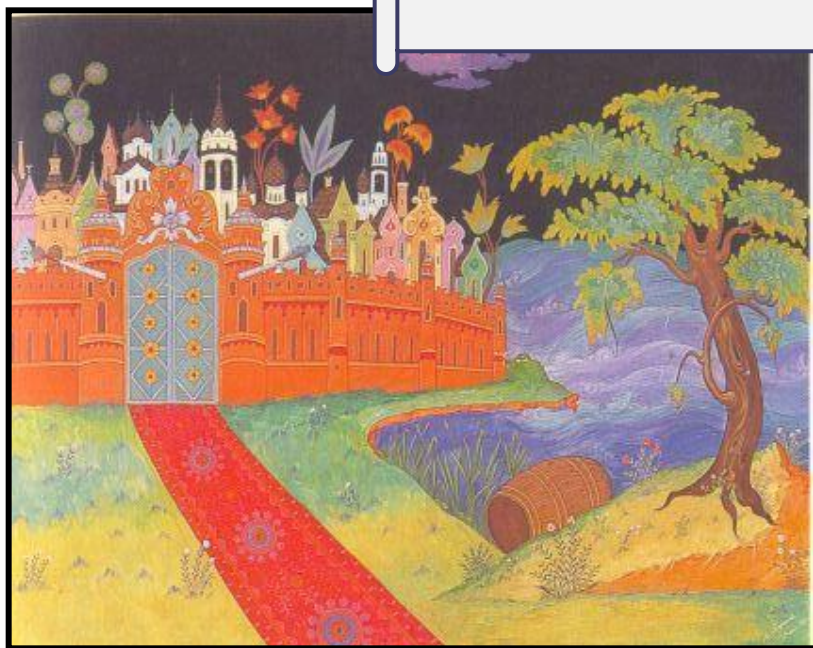
Назовите оперу Римского-Корсакова.

**Опера «Сказка о царе
Салтане»-(либретто
В. И. Бельского; первое
исполнение — 1900).**

«Сказка о царе Салтане, о сыне его
славном и могучем богатыре князе
Гвидоне Салтановиче и о прекрасной
царевне Лебеди» (укороченный вариант
названия — «Сказка о царе Салтане») —
сказка) — сказка в стихах
А. С. Пушкина) — сказка в стихах
А. С. Пушкина. Создана в 1831 году) —
сказка в стихах А. С. Пушкина. Создана в
1831 году, впервые издана в 1832 году



Вспомните содержание сказки.





Назовите
героиню
оперы.



И морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, на море не тихо:

Смотрит—видит, дело лихо:
Бьётся лебедь средь зыбей,
Норшун носится над ней...



Три чуда.



1 эпизод

Назовите форму произведения.
Рондо



Рефрен



2 эпизод



Рефрен



3 эпизод



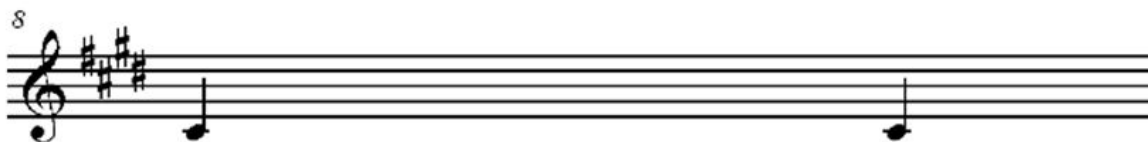
Рефрен

Исполните тему белочки .

Оживленно



Во са-ду ли, во-го-ро-де де-ви-ца гу - ля - ла, не-ве-лич-ка, круг-ло-лич-ка, ру-мя-но-е



лич - - - - - ко.



***Белка песенки поет, да орешки все
грызет.***



Окестровая интермедия. Полет Шмеля.

ЛЕБЕДЬ-ПТИЦА:

Ну, теперь, мой шмель, гуляй,
судно в море догоняй,
потихоньку опускайся,
в щель подальше забивайся.
Будь здоров, Гвидон, лети,
только долго не гости!



"Полёт шмеля". Лейтмотивы Гвидона

Основная форма:





**Вітас (Вита́лий Владасович
Грачёв)(1981г.)**

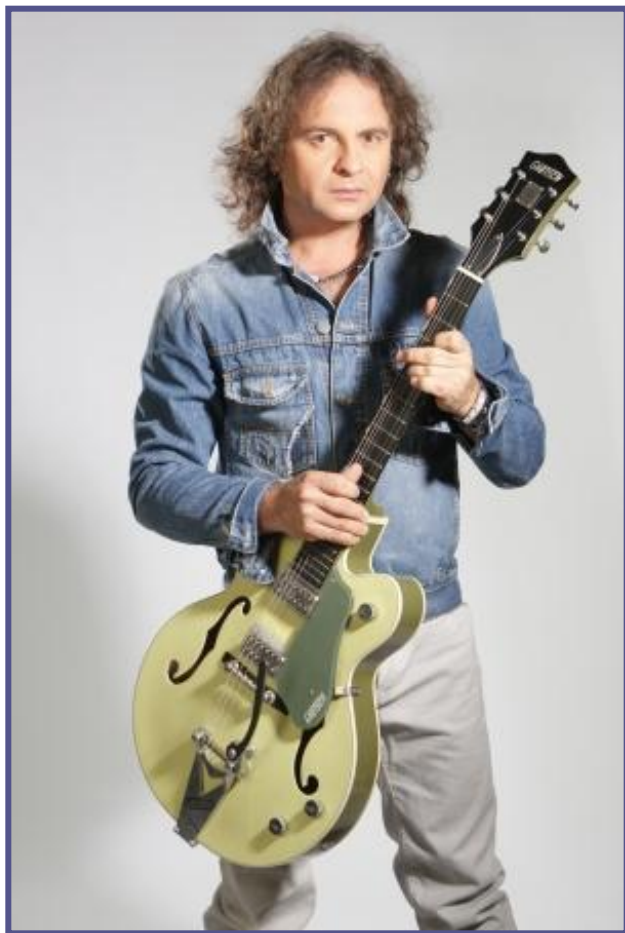


**Британский скрипач Оливер
Льюис**

- Российский поп-певец Российский поп-певец Витас включил вокальное исполнение «Полёта» в свою песню «Прелюдия».
- В октябре 2010 года скрипач Оливер Льюис (Oliver Lewis) поставил новый рекорд исполнения «Полёта» — 1 минута 3.356 секунд.



Найдите и послушайте «Полёт Шмеля» в исполнении гитариста В. Зинчука.



- Заслуженный Артист России
- Золотая гитара России
- Кавалер ордена "За служение искусству"
- Лауреат международных конкурсов и фестивалей
- Ассоциированный профессор международной академии наук республики Сан-Марино
- Рекордсмен книги рекордов Гиннеса (самый техничный гитарист мира).

Виктор Зинчук

2



3



1



Вспомните героев опер и назовите их голоса:

5



6



4

