

Арам Ильич Хачатурян (1903 - 1978 г.)



Родовое

ОТЕЦ – Егия (Илья) Хачатурян
МАТЬ – Кумаш Саркисовна



дерево



Сурен Хачатурян
брат Арама Хачатуряна



Вагинак Хачатурян
брат Арама Хачатуряна



Левон Хачатурян
брат Арама Хачатуряна



Карен Хачатурян



Лейли Хачатурян



Эмин Хачатурян

Карен Хачатурян
сын Арама
Хачатуряна

Нунэ Хачатурян
дочь Арама
Хачатуряна

Биография



Родители А. Хачатуряна

Арам Хачатурян родился 6 июня (24 мая по стар.ст.) 1903 года, в Тифлисе, ныне Тбилиси.

Сын переплетчика, рос в космополитической музыкальной атмосфере Тифлиса — культурной столицы всего дореволюционного Закавказья. С детства импровизировал на фортепиано в европейской и восточной манере, однако профессионально начал заниматься музыкой лишь после переезда в Москву (1922), где поступил в музыкальное училище Гнесиных (занимался по композиции у Михаила Фабиановича Гнесина). В 1929-34 учился в Московской консерватории у Николая Яковлевича Мясковского.



Биография



С родителями и женой
Н. Макаровой

Первые же профессиональные опыты **Хачатуряна**, появившиеся в конце 1920-х и начале 1930-х годов, - пьесы и соната для скрипки и фортепиано, пьесы для фортепиано (в том числе популярная Токката), трио для кларнета, скрипки и фортепиано - обнаружили в нем художника со стихийным мелодическим даром, незаурядным чувством гармонического колорита, экстравертным артистическим темпераментом.



Биография



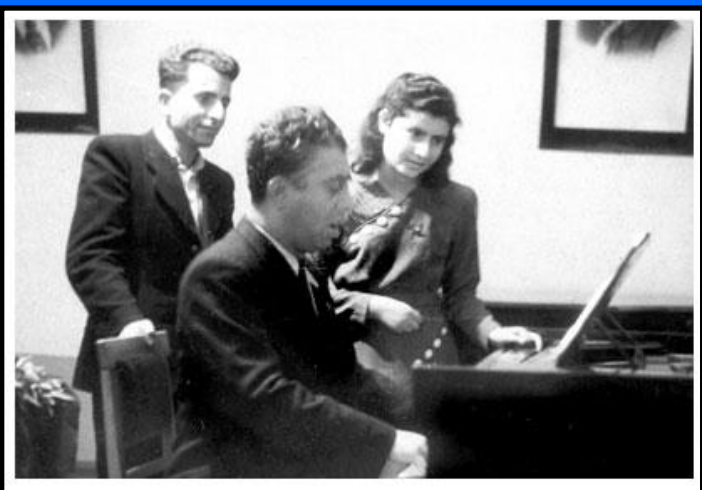
С супругой
Н. Макаровой

В годы ВОВ **Арам Хачатурян** работал на Всесоюзном радио, писал патриотические песни и марши.

Вот как вспоминает об этом периоде композитор: «Жил я в Перми на 5-м этаже в гостинице „Центральная“. Когда я вспоминаю это время, я снова и снова думаю, как трудно тогда приходилось людям. Фронту требовались оружие, хлеб, махорка... А в искусстве - пище духовной, нуждались все - и фронт, и тыл. И мы - артисты и музыканты это понимали и отдавали все свои силы. Около 700 страниц партитуры „Гаянэ“ я написал за полгода в холодной гостиничной комнатухе, где стояли пианино, табуретка, стол и кровать. Мне тем более это дорого, что „Гаянэ“ - единственный балет на советскую тему, который не сходил со сцены четверть века...»



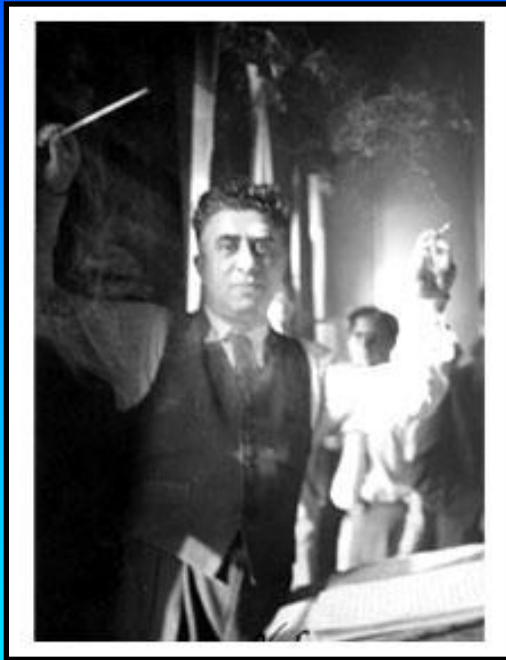
Биография



Премьера балета состоялась зимой - 3 декабря 1942 года, и в следующем году он был удостоен Сталинской премии первой степени, одной из самых высоких наград того времени в сфере культуры. «Танец с саблями» из балета «Гаяне» принёс композитору всемирную славу.



Биография



Балет «Спартак» стал величайшей работой **Хачатуряна** после войны. Партитура балета была завершена в 1954 году, а в декабре 1956 состоялась премьера. С этого времени «Спартак» прочно вошёл в репертуар балетных труп и исполнялся на лучших сценах мира.



Биография



Уже в первых рецензиях на дирижерские выступления **Хачатуряна** подчеркивалась выразительная пластика рук **Арама Ильича**, умение лепить форму целого, замечательное внутреннее ощущение ритма. Вскоре состоялся и первый зарубежный дебют. Находясь в 1950 году в Риме, **Хачатурян** принял предложение руководства Римского радио провести концерт с местным оркестром. «Итальянская критика тепло приняла меня, назвав, очевидно, по неведению, «опытным маэстро», – вспоминает Арам Ильич. – Этот весьма лестный эпитет придал смелости, и с тех пор все зарубежные поездки я стал совмещать с авторскими концертами».



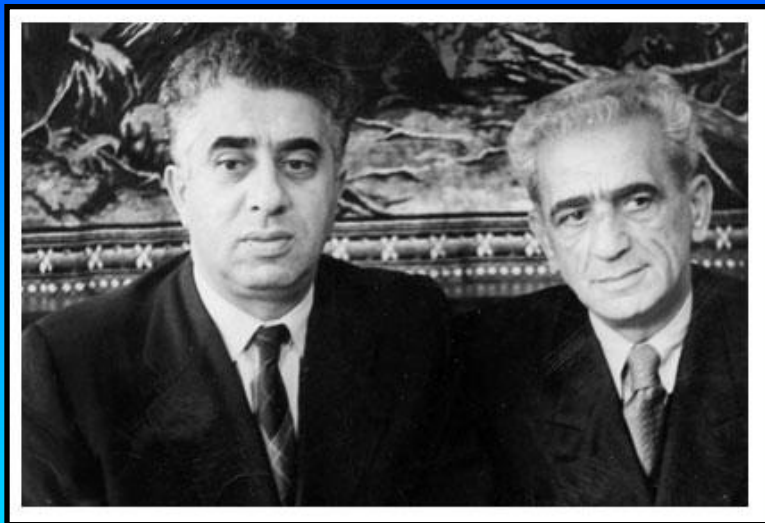
Биография



С 1950 года **А.И. Хачатурян** преподавал композицию в Институте имени Гнесиных, с 1951 - также в Московской консерватории. Выступал как дирижер, исполняя собственную музыку. В 1959 году удостоился Ленинской премии. Творческая деятельность композитора продолжалась почти до конца его дней.



Творчество. Балеты



С братом Вагинаком

- «Счастье» (1939)
- «Гаянэ» (1941, вторая редакция 1952)
- «Спартак» (1956, вторая редакция — 1958, третья — 1962, четвёртая — 1968)
- Оркестровые сочинения
- Три симфонии (1934, 1944, 1947)
- Танцевальная сюита (1933)
- «Русская фантазия» (1944)
- «Ода памяти Ленина» (1948)
- «Торжественная поэма» (1950)
- «Приветственная увертюра» (1958)
- Сюиты из музыки к балетам, театральным постановкам, кинофильмам



Творчество. Концерты

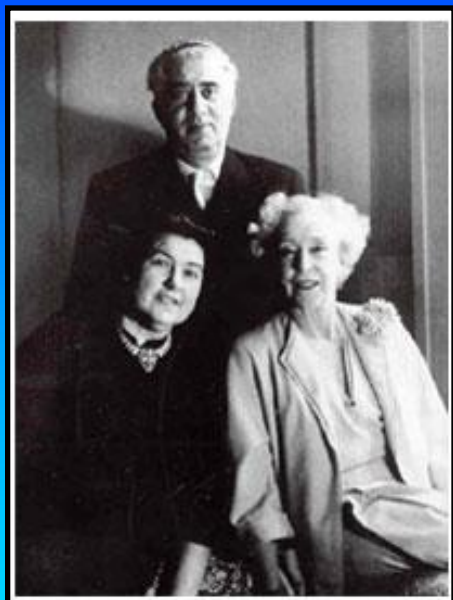


С Сергеем Прокофьевым

- Концерт для фортепиано с оркестром (1936)
- Концерт для скрипки с оркестром (1940)
- Концерт для виолончели с оркестром (1946)
- Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961)
- Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром (1963)
- Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром (1968)



Творчество. Сочинения



С супругой и королевой
Бельгии Елизаветой

Камерные ансамбли:

- Струнный квартет (1931)
- Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (1932)

Сочинения для виолончели:

- Песня странствующего ашуга (1925)
- Элегия (1925)
- Пьеса (1926)
- Сон (1927)
- Соната для виолончели соло (1974)

Сочинения для скрипки:

- Танец № 1 (1926)
- Аллегretto (1929)
- Песня-поэма (в честь ашугов) (1929)
- Соната (1932)



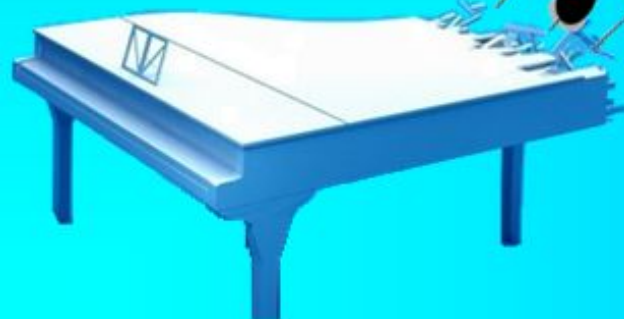
Творчество.

Сочинения для фортепиано



С Эрнестом
Хемингуэем

- Вальс-каприс (1926)
- Танец (1926)
- Поэма (1927)
- Семь фуг(позже вошли в сб. «Речитативы и фуги») (1928-29)
- Токката (1932)
- Три пьесы для двух фортепиано (сюита) (1944-45)
- Детский альбом (первая тетрадь) (1947)
- Сонатина в трех частях (1959)
- Соната в трех частях (посвящена Н. Я. Мясковскому) (1961; существует в двух редакциях)
- Детский альбом (вторая тетрадь) (1965)
- Семь речитативов и фуг (1928-70)

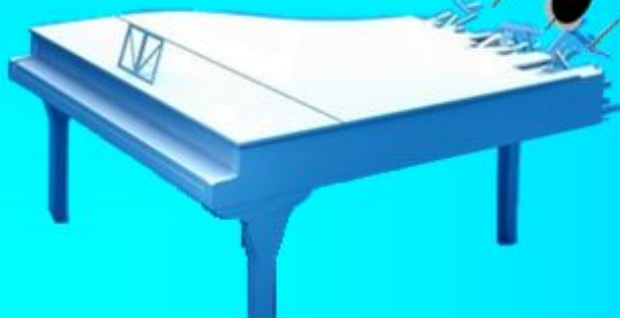


Творчество. Музыка к театральным постановкам

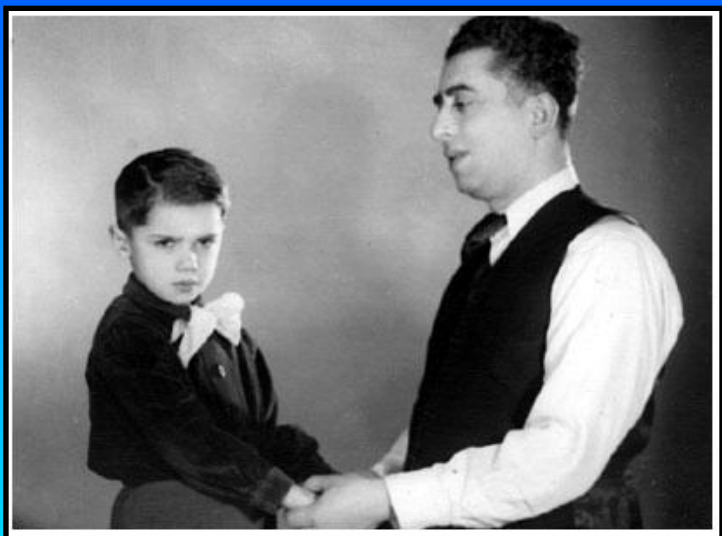


В гостях у Чарли Чаплина

«Разоренный очаг» и «Хатабала»
Сундукяна, «Восточный дантист»
Пароняна, «Багдасар ахпар»
(«Дядюшка Багдасар») (все - в
1927-1935, Драматическая студия при
Доме культуры АрмССР, Москва),
«Долг чести» Микитенко (совм. с Н. Н.
Рахмановым, 1931, МХАТ 2-й),
«Макбет» Шекспира (1933, Театр им.
Сундукяна, Ереван), «Большой день»
Киршона (1937, Центральный театр
Красной Армии, Москва), «Баку»
Никитина (совм. с А. Я. Пейсиным,
1937, Ленинградская театр-студия
под рук. С. Э. Радлова),
«Валенсианская вдова» Лопе де Вега
(1940, Московский театр им.
Ленинского комсомола), «Маскарад»
Лермонтова (1941, Театр им.
Вахтангова, Москва)



Творчество. Музыка к театральным постановкам



С сыном Кареном

«Кремлевские куранты» Погодина (1942, МХАТ); «Глубокая разведка» Крона (1943, МХАТ), «Последний день» Шкваркина (1945, Театр им. Вахтангова), «Южный узел» Первенцева (1947, Центральный театр Советской Армии, Москва), «Сказка о правде» Алигер (1947, там же), «Илья Головин» Михалкова (1949, МХАТ), «Весенний поток» Чепурина (совм. с Н. В. Макаровой, 1953, Центральный театр Советской Армии в Москве), «Ангел-хранитель из Небраски» Якобсона (1953, МХАТ), «Лермонтов» Лавренёва (1954, там же), «Макбет» Шекспира (1955, Малый театр, Москва), «Король Лир» Шекспира (1958, Театр им. Моссовета).



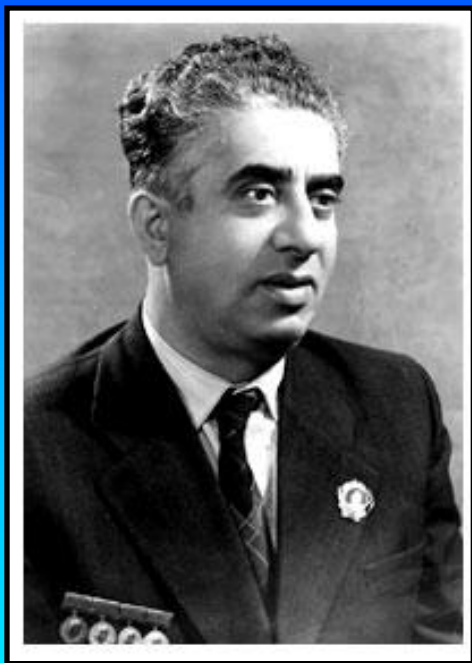
Награды и премии



- Герой Социалистического Труда (1973)
- Три ордена Ленина (1939, 1963, 1973)
- Орден Октябрьской Революции (1971)
- Два ордена Трудового Красного Знамени (1945, 1966)
- Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»
- Медаль «В память 800-летия Москвы»
- Медаль «За оборону Кавказа»
- Медаль «За оборону Москвы»
- Медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»
- Народный артист СССР (1954)
- Народный артист РСФСР (1947)
- Народный артист Армянской ССР (1955)
- Народный артист Грузинской ССР (1963)
- Народный артист Азербайджанской ССР (1973)
- Заслуженный деятель искусств РСФСР (1944)
- Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1938)
- Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1967)
- Почётный профессор Мексиканской консерватории (1960)



Награды и премии



- Ленинская премия (1959) — за балет «Спартак»
- Государственная премия СССР (1971) — за музыку Триады концертов-рапсодий для скрипки с оркестром; для виолончели с оркестром; для фортепиано с оркестром
- Сталинская премия второй степени (1941) — за Концерт для скрипки с оркестром
- Сталинская премия первой степени (1943) — за балет «Гаянэ»
- Сталинская премия первой степени (1946) — за Вторую симфонию
- Сталинская премия первой степени (1950) — за музыку к двухсерийному кинофильму «Сталинградская битва»
- Государственная премия Армянской ССР (1965)
- Орден «Науки и искусства» 1-й степени (1961, Объединённая Арабская Республика) — за выдающуюся музыкальную деятельность
- Памятная медаль в связи с 25-летием восшествия на престол шахиншаха Ирана (1965)
- Заслуженный деятель искусств Польской Народной Республики — за заслуги перед польской культурой
- Академик АН Армянской ССР (1963)
- Доктор искусствоведения (1965)
- Почётный член Академии «Санта-Чечилия» в Риме (1960)
- Член-корреспондент Академии искусств ГДР (1961)

Фон презентации – авторский коллаж



Литература

- <http://to-name.ru/biography/aram-hachaturjan.htm>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D5%E0%F7%E0%F2%F3%F0%FF%ED,%C0%F0%E0%EC%C8%EB%FC%E8%F7>
- <http://www.khachaturian.am/rus/museum.htm>
- <http://portasound.ru>

