



# ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

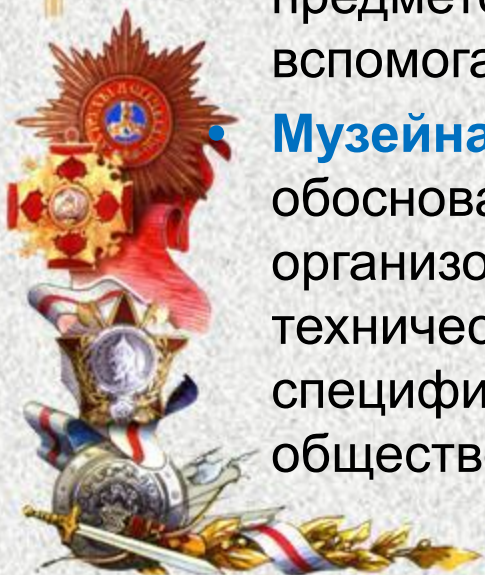
Автор:

Лих Лариса Викторовна

# Музейная экспозиция: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ



- Слово **«экспозиция»** происходит от латинского глагола *expono* (выставлять напоказ, раскладывать) и производного от него существительного *expositio* — изложение, описание.
- **Экспонаты**-музейные предметы, обладающие определенной совокупностью признаков и свойств.
- **Экспозиционный материал**- совокупность музейных предметов, их воспроизведений и моделей, научно-вспомогательных материалов и текстов.
- **Музейная экспозиция** — это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений.



# Три основных типа музейных выставок:

- тематические выставки, в основе которых лежит определенный сюжет;
- фондовые выставка, которые знакомят посетителей с малоизвестными и малодоступными коллекциями;
- отчетные выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ, по итогам комплектования фондов — так называемые выставки новых поступлений.



# Методы построения экспозиций

## основные методы экспонирования:

- *систематический,*
- *ансамблевый,*
- *ландшафтный,*
- *тематический.*



# Экспозиционные материалы

Воспроизведения музейных предметов и немuseumных объектов -предметы, специально созданные для экспонирования вместо музейного предмета или немuseumного объекта, имеющие с ним внешнее сходство и передающие все его существенные черты и свойства.

- копии,
- репродукции,
- слепки,
- муляжи,
- модели,
- макеты,
- новоделы,
- голограммы.



**Копия** — это предмет, созданный с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом в качестве подлинника или оригинала.



**Слепки** получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса. Более точными являются слепки, отлитые в гипсовых формах.



Размер, форму, цвет и фактуру подлинника в точности воспроизводят **муляжи**.

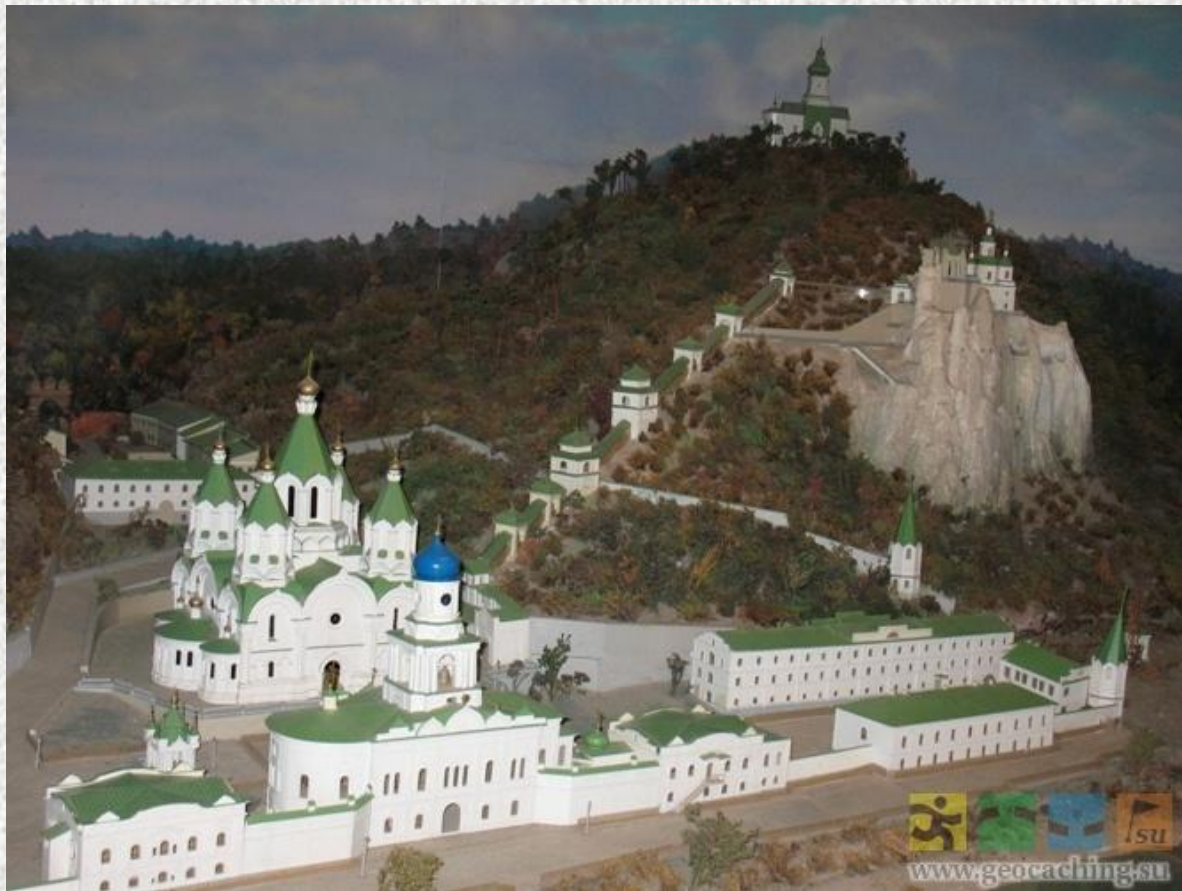


**Новодел** —.

точная копия, выполненная из материала  
подлинника и в его же размерах



**Макет** представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.



**Модель** сохраняет конструктивные принципы и фактуру оригинала. Модели создаются в тех случаях, когда требуется изменить масштаб предмета, который не может быть представлен в экспозиции из-за своих габаритов.



**Этикетка** — это текст, содержащий название предмета, его атрибутивные данные, то есть сведения о материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении.



# проектирование экспозиции

- **научное проектирование**, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание.
- **художественное проектирование**, призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.
- **техническое и рабочее проектирование**, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.



# Тематико-экспозиционный план (ТЭП)

- *наименование разделов, тем, тематических комплексов;*
- *ведущие тексты и аннотации;*
- *перечни экспонатов в экспозиционных комплексах с указанием основных атрибутивных данных;*
- *сведения о характере экспозиционных материалов (подлинник, воспроизведение) и их размерах;*
- *указание мест хранения материалов и их шифра*



# Для пространственного экспонирования используются:

- **витрины** разных конструкций и форм — горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, витрины кругового обзора;
- **подиумы** — возвышения для открытого экспонирования объемных предметов;
- **универсальные модульные системы** — каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственностержневые.



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

