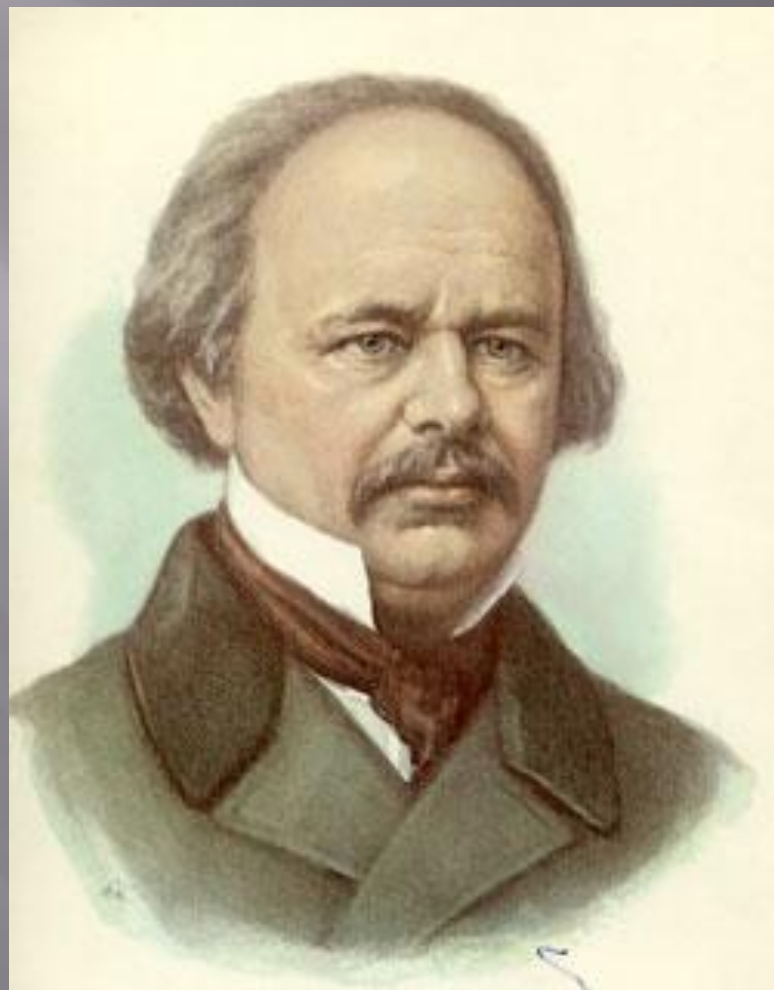




ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО А.С.ДАРГОМЫЖСКОГО

Даргомыжский создал более 100 романсов и песен. Среди них — все популярные вокальные жанры — от «русской песни» до баллады.

Поэты, к стихам которых обращался композитор - это Пушкин, Лермонтов, Жуковский, Дельвиг, Кольцов, Языков, Кукольник,

Курочкин, Вейнберг и другие.

В его мелодиях велика роль речевых интонаций, которые часто становятся декламационными.

Фортепианная партия всегда подчинена последовательному воплощению слова в музыке.



- “Ночной зефир” на слова Пушкина
- «Титулярный советник», слова П. Вейнберга
- «Мне грустно», слова М. Лермонтова

«Мне минуло шестнадцать лет»

слова А. Дельвига

Образ юной девушки показан мажорным ладом, вальсовым ритмом. Фортепианная партия – гармоническая поддержка мелодии, а по фактуре она представляет собой традиционный романсовый аккомпанемент.



«Я вас любил»

слова А.С.Пушкина

Романс схож с элегией (камерное музыкальное произведение задумчивого, печального характера)



Форма куплетная.

Мелодия куплета представляет единую линию, которая состоит из коротких фраз-попевок.

Фоном является -

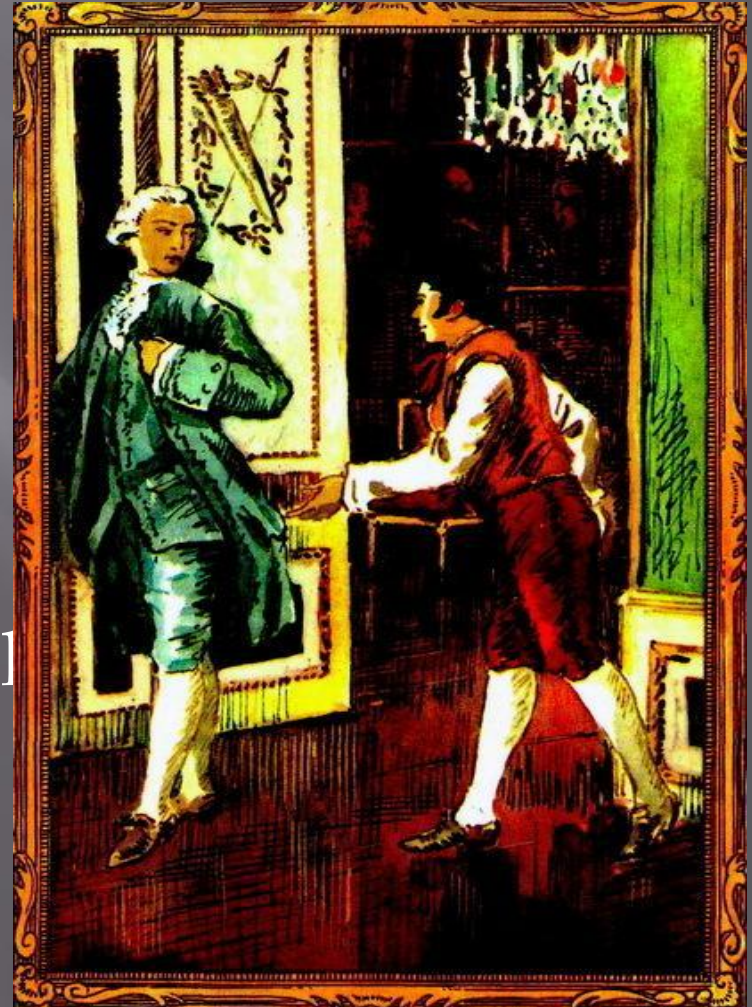
спокойное арпеджированное сопровождение.



Арпеджио (итал. *arpeggio* «играть на арфе») - способ исполнения аккордов, преимущественно на струнных (например, на арфе) и клавишных (например, на фортепиано) инструментах, при котором звуки аккорда берутся последовательно один за другим.

«Червяк» слова Курочкина по стихотворению Беранже

Это монолог-портрет мелкого, подленького человека, пресмыкающегося перед сиятельным графом. Опираясь на интонации человеческой речи, композитор создаёт яркий портрет угодливого, заискивающего чиновника.



«И скучно, и грустно» слова М.Ю.Лермонтова

Новый тип романса-монолог.

Декламационная
мелодия следует за
всеми изгибами
текста, насыщенная
речевыми
интонациями.

Единая фактура
сопровождения.



«Мельник»

слова А.С. Пушкина

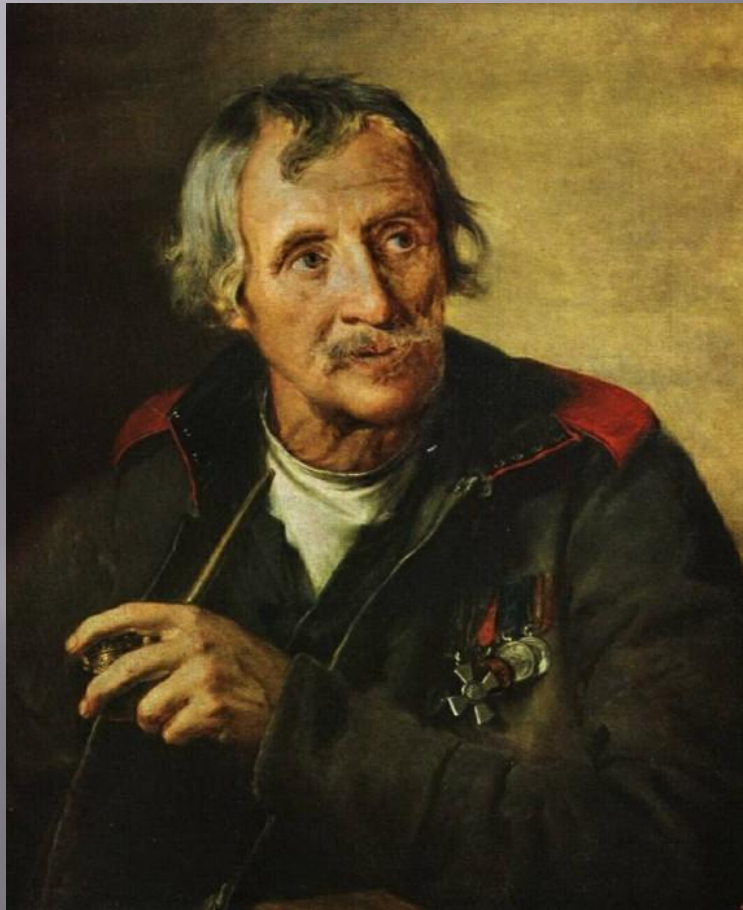
Это комедийная бытовая зарисовка из жизни русских людей.

Даргомыжский начал постигать особенности сценического характера, осваивать возможности «перевода» речи поэтической в музыкальную.



«Старый капрал»

слова П. Беранже
в переводе В. Курочкина



Жанр драматический монолог-сцена.

Песня написана в варьированной куплетной форме с неизменным припевом.

Вокальная партия выдержана в речитативном стиле.

Фортепианное сопровождение подчинено вокальной партии.

Старый солдат. 1843.
Тропинин В.

Какие достижения были у Даргомыжского в области вокальной музыки?

- 1. появление новых жанров (сатирические портреты-монологи, бытовые зарисовки, музыкальные сценки), насыщение традиционных жанров новым содержанием;
- 2. опора интонации человеческой речи, следование за тончайшими её оттенками;
- 3. отображение развития разнообразных душевных состояний, переживаний героев внутри одного романса;
- 4. превращение романса в серьёзные философские монологи-размышления.