

**Взаимопроникнове
ие
«легкой» и
«серьезной»
музыки**



Михаил Иванов ич Глинка (1804 - 1857)

великий русский композитор
19в.

Основоположник русской классической музыки: оперной (положили начало двум направлениям русской оперы — народной музыкальной драме и опере-сказке) и симфонической (заложил основы русского симфонизма), классик русского романса

Вальс –

«Вальс-фантазия» занимает особое место в творчестве Глинки. Это произведение явилось основой для развития *лирико-психологического* направления в русской инструментальной музыке.

Вальс был написан в 1839 году для фортепиано; позднее композитор делал оркестровые редакции, последняя осуществлена в 1856 год



Создание «Вальса-фантазии» связано с глубокими личными переживаниями композитора. Это сочинение посвящено Екатерине Ермолаевне Керн, дочери воспитой Пушкиным Анны Петровны Керн.

Свое сочинение композитор посвятил Керн, Екатерине негласно, сделать открыто этого не мог, опасаясь скомпрометировать любимую, и осуществил это завуалированно, посветив «Вальс-фантазию» Д. Стунееву, мужу своей сестры. Любовь Глинки была взаимной, однако роман скоро кончился: оба были несвободны.



Свою поэтическую исповедь Глинка заключил в форму вальса. В те времена в Петербурге наиболее часто звучащей музыкой и наиболее любимой был именно вальс. Это и пышный, бравурный танец, без которого не обходился ни один бал, и пьеса для фортепиано, которую так любили петербуржцы. В форме вальса писались и многие романсы.

Но впервые в
«Вальсе-
фантазии»
композитор
сумел
одушевить эту
форму,
наполнив ее
сложностью
переполнявших
его чувств.



Привычная простая форма танца не сковывает масштаба замысла Глинки, не принижает возвышенности его романтических образов, в нем рядом живут тени и свет, печали и радости, надежды на счастье и разочарование, и грустные предчувствия.



Глинка первый в русской музыке создал тип лирического вальса, свободного в своем упоительном движении, раскрывающего все изгибы, всю драматургию тончайших движений поэтической души

После краткого бравурного вступления, как будто предназначенного для введения в атмосферу блестящего бала, неожиданным контрастом звучит основная тема. Она лирична, женственна, грациозна.

С основной вальсовой темой ярко контрастируют разнообразные по содержанию эпизоды, то светлые и грандиозные, то взволнованно-драматические. Все они следуют одна за другой в безостановочном движении.

В центре внимания неизменно остаётся первая тема. Это как бы главный персонаж пьесы. Она звучит в начале и в конце «Вальса-фантазии», появляется и в среднем, наиболее пёстром разделе. Её возвращения придают целому сходство с формой рондо. (музыкальная форма, где основной эпизод рефрен чередуется с другими разнохарактерными эпизодами)

Главная тема находится в состоянии непрерывного развития. Печальная и задумчивая в начале, она неоднократно драматизируется. Внутри неё появляются активные, волевые интонации. Дважды она звучит неистово, с отчаянием, трагично.

В заключительной части в последний раз слышится в замедленном движении начальный зов темы. Он обрывается бравурными аккордами, перекликающимися со вступлением.

<https://www.youtube.com/watch?v=HTzaes6E7A4> ← видео

аудио →

<https://zvoog.pro/tracks/гlinka-вальс-фантазия>



Вальс – фантазия

- это «легкая» или «серьёзная» музыка?