Практикум
для учителей-логопедов:
«Использование музыкально-ритмических игр и логопесенок для формирования и развития речевой активности у детей с ТНР»

Презентацию подготовила:
Старостина М.А, учитель-логопед.
МБДОУ «Детский сад «Наукоград»
г.Чусовой-2021

Речь детей чтоб запустить,
Важно с музыкой дружить.
В ритме двигаться, играть,
Хлопать, топать и скакать.
Слушать, точно повторять
С игрушками, с предметами
Логопесенки с секретами!

Актуальность проблемы

Сложная структура дефекта:

-Полное или частичное непонимание речи;
-Нарушение психических процессов;
-Быстрая утомляемость;
-Замедленное развитие двигательных функций:
(Плохая координация, замедленность, импульсивность движений, снижение скорости выполнения)
-Недостаточная координация кисти рук;
-Недоразвитие мелкой моторики.

Особенности общей и мелкой моторики неговорящих детей

1. При функциональной нагрузке возможны содружественные движения;
2. Может встречаться небольшое ограничение объема движений верхних и нижних конечностей;

3. Недостаточность выполнения сложных движений;

4. Общая моторная сфера детей характеризуется неловкими, скованными, недифференцированными движениями; нарушения мышечного тонуса;
5. Непродуктивность движений;
6. Ошибочная пространственная организация движений;
7. Нарушение осанки,
8. Нарушение координации движений

Характеристики структуры неговорящих детей

-снижение мотивации к речевой деятельности;
-речевой негативизм;
-нарушение свойств внимания (устойчивости, распределения, концентрации, объёма, переключаемости);
-зрительное и слуховое восприятие недостаточно сформировано;
-уровень мышления не соответствует возрастным критериям нормы;
-навыки программирования речевого высказывания сформированы не в полном объёме;
-самостоятельные простые фразы появляются в случаях повышенной эмоциональной возбудимости;
-отсутствие критического отношения к собственной речи;
-кинетическая апраксия (трудности в воспроизведения артикуляционной позы);
-кинетическая апраксия (трудности в усвоении последовательности артикуляционных движений);
-нейродинамические нарушения *(равновесия, возбуждения, торможения);*
-не сформированы звуковые образы, звуковые образы контура слов;
-нарушения слоговой структуры слова;

Указанные особенности в развитии детей спонтанно не преодолеваются и требуют целенаправленной коррекции имеющихся нарушений!!!!

Эффективным и действенным средством в коррекционно-педагогической работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи являются музыкально-римические упражнения и логопесенки как компоненты музыкальной логоритмики.

Музыкальная логоритмика — это система музыкально-ритмического воспитания, включающая в себя три составные части: слово, движение и музыка. Это развитие речи средствами музыки. Это одно из интересных направлений музыкально-ритмического развития детей, это объединениемузыки, движения и речи. Ведь слово тоже имеет ритмическую основу, речь имеет музыкальную составляющую.

Логопесенки – альтернативная часть логопедической методики. Они способствуют преодолению самых разнообразных речевых расстройств.

Цель логопесенок - развитие речевой активности детей через синтез музыки, движений и речи.

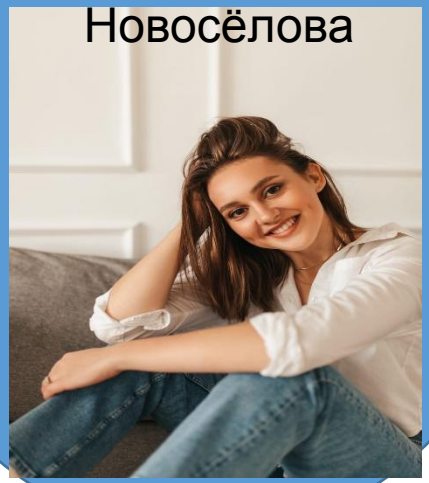
Юлия Анатольевна Дерябкина

Анастасия Логачевская

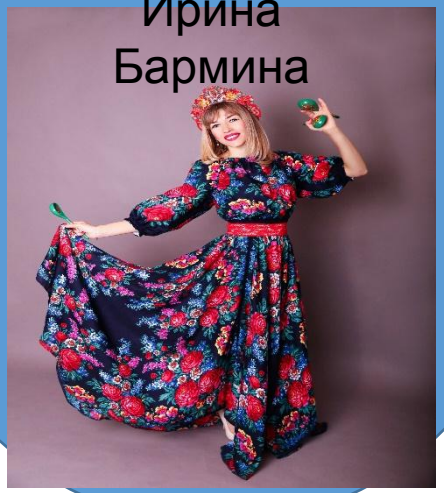
Татьяна Марчук

Авторы детских музыкальных сборников для детей с ТНР

Наталья Новосёлова



Ирина Бармина



Ирина Юрьевна Пантелеева

Песенки-приветствия

-воспитывают доброжелательное отношение друг к другу;
-улучшают эмоциональный климат на занятии;
-поднимают настроение;
-сосредотачивают внимание детей;
-помогают почувствовать свою значимость для группы и причастность к ней;
-настраивают на совместную групповую деятельность;
-способствует концентрации внимания детей;
-развивают ритмический слух и умение действовать согласованно;

Песенки-прощания

-показывают, форсируют окончания занятия;
-поддерживают атмосферу группового доверия и принятия;
-настраивают детей конструктивному общению в группе и дома.

Пространственные песенки

- Формируют пространственные представления

Фонетико-фонематические песенки

-развивают слуховое восприятие, фонематический слух;
-развивают фонетическую сторону речи;
-развивают ритмический слух и умение действовать согласованно;

Песенки со звукоподражанием

-обогащают пассивный глагольный словарь;
-побуждают детей к произнесению простых звукокомплексов;
-способствуют формированию слов, элементарных (простейших) фраз

Сюжетно-ролевые песенки

-развивают умение использовать предметы-заместители;
-учат детей классифицировать предметы по общим признака;
-расширяют словарный запас детей.

Песенки с игрушками

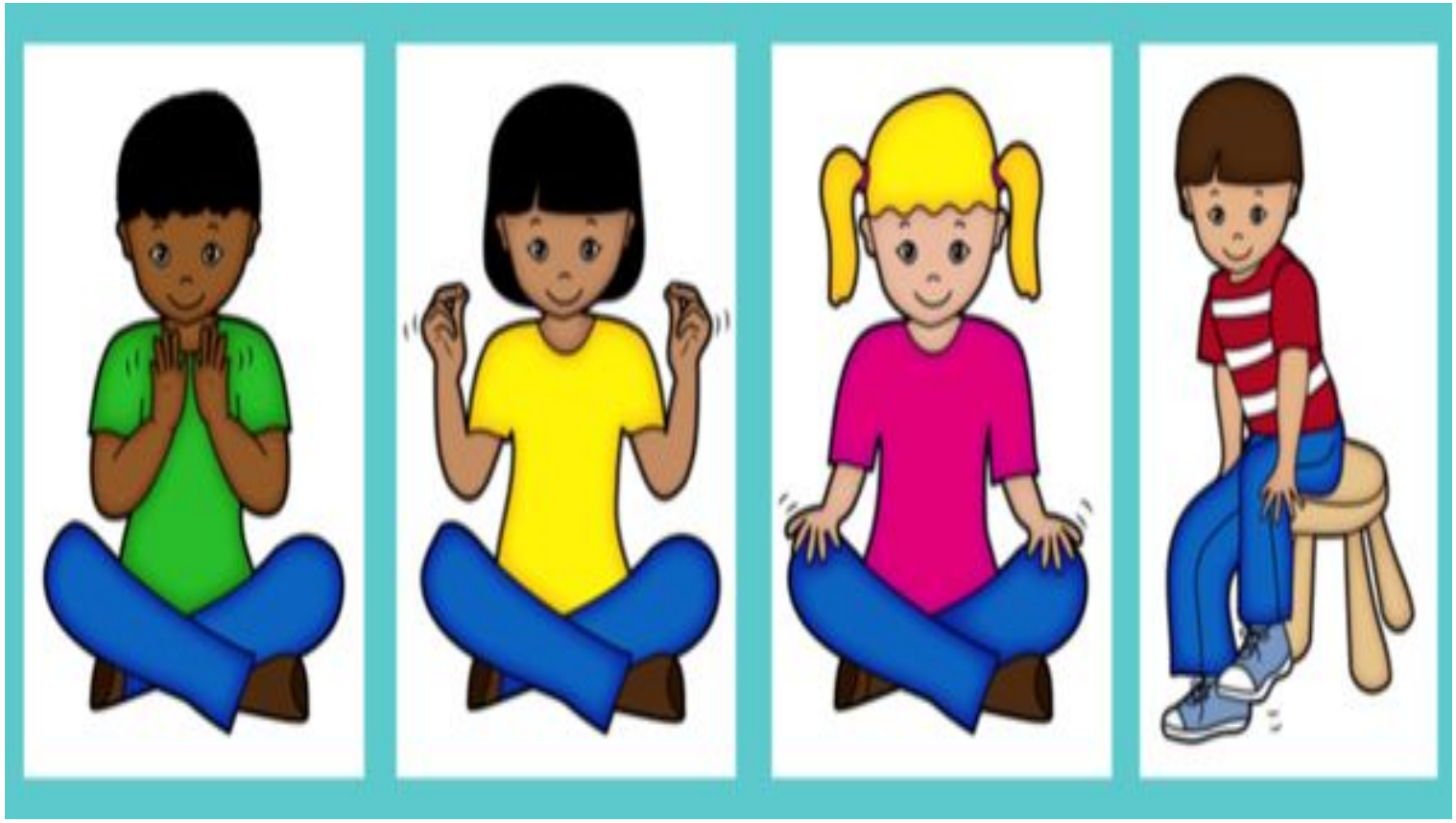
-Знакомят с предметом-игрушкой,
-позволяют ребёнку выделить его качества, признаки и свойства;
-способствуют развитию восприятия, памяти, речи, мышления;
-совершенствуют мелкую моторику рук.

Музыкальные физкультминутки

-совершенствуют вестибулярный аппарат ребенка;
-укрепление всех крупных мышц и суставов;
-подготовка к выполнению действий с мелкой моторикой;
-содействуют речевому развитию.-;
-обеспечивают развитию зрительного и слухового внимания ребенка;
-формируют межполушарное взаимодействие.

Песенки-бодиперкашн

-способствуют формированию у детей образ собственного тела;
-развитие моторных и речевых ритмов;
-формируют соматогнозис



Кинезиологические песенки

-стимулируют межполушарное взаимодействие;
-развивают чувства ритма;
-координацию движений пальцев рук;
- кистевой и пальцевый праксис;
-тренируют кисти рук в быстрой смене тонуса (напряжение - расслабление)

Артикуляционные песенки

-улучшают подвижность губ, языка, нижней челюсти,
-способствуют тренировке артикуляционных укладов;
-упражняют в переключении артикуляционных движений;
-поддерживают и развивают интерес детей к артикуляционным упражнениям;
-способствуют накоплению пассивного словаря.
-способствуют развитию выразительной мимики.

Дыхательные песенки

-Развивают речевое дыхание на невербальном и вербальном уровне:
-отрабатывают длительную, плавную, воздушную струю;
-сильный речевой выдох;

Логораспевки

(музыкальные чистоговорки)

-Закрепляют звуки в слогах, словах и фразах;
-развивают фонематический слух;
-развивают чувства ритма;
-развивают силу голоса и звуковысотный слух;
-Побуждают детей к повторению простых слогокомплексов, слов;

Сюжетные песенки по лексическим темам

-Развивают общую и мелкую моторику (кистевой праксис),
-обогащают пассивный словарь,
общую и мелкую моторику, артикуляционный праксис.
-обучают быстрому переключению моторный программы.
-обогащают пассивный словарь, о
-развивают общую и мелкую моторику,
-закрепляют представления детей в схеме тела.

Пальчиковые

(жестовые)

-Тренируют кисти рук в быстрой смене тонуса (напряжение - расслабление);

-развивают чувство ритма, кистевой и пальцевый праксис, координацию движений пальцев рук;

-стимулируют межполушарное взаимодействие;

-тренируют кисти рук в быстрой смене тонуса (напряжение - расслабление);

-развивают воображение.

Предметные песенки

(палочки, платочки, бумага, трубочки, фантики)

Развивают имитацию,
-мелкую моторику,
-тонизируют пальцы рук;
- развивают внимание и
-обогащают, активизируют словарь.
-развивают воображение, мышление, с, способствуют развитию общей и мелкой моторики

Массажные песенки

-устанавливают эмоциональный контакт с детьми;
-развивают имитацию,
- тонизируют пальцы рук;
-обогащают словарь.

Песенки-ускорялочки

-Развивают общую и мелкую моторику;
-обучают быстрому переключению моторной программы;
-совершенствуют вестибулярный аппарат ребенка;

Песенки-релаксации

-помогают научиться владеть мышцами своего тела;
- снимают внутреннее мышечное напряжение;
- восстанавливают равновесие;
-помогаю детям стать уравновешенными, внимательными, терпеливыми, уверенными в себе;

Логопесенки – составная часть коррекционного воздействия.

-Использование элементов музыкально-логоритмических занятий способствует активизации и развитию речи;
-Коррекции двигательной сферы,
-Музыкально-сенсорных способностей детей с тяжёлыми нарушениями речи;
- Содействуют адаптации к условиям внешней и внутренней среды.