

Огинский Михаил Клеофас

«Прощание с Родиной» (польск. *Pożegnanie Ojczyzny*)



Разносторонняя деятельность
Михаила Клеофаса Огинского, к сожалению, до сих пор не получила еще
заслуженной оценки, а данные жизни,
суждения о его творчестве
все еще нельзя назвать ни полными, ни бесспорными».

И.Ф. Бэлза. 1963 год



Жизненный путь польского композитора М. Огинского похож на увлекательную повесть, изобилующую внезапными поворотами судьбы, теснейшим образом связанной с трагической судьбой его родины. Имя композитора было окружено ореолом романтики, еще при жизни о нем возникало множество легенд (он вдруг «узнавал» о собственной смерти). А его "Полонез Смерти" в своё время покорила сердца многих аристократов-современников. Ходили легенды, что автор покончил с собой от неразделённой любви.



Огинский – это русский перевод фамилии, а в польском языке буква «н» в данном контексте звучит значительно мягче и читается как «Огиньский». В 1794 г. вспыхивает восстание Т. Костюшко за восстановление национальной независимости страны (польско-литовское королевство. Речь Посполитая было разделено между Пруссией, Австрией и Российской империей). Будучи страстным патриотом, Огинский примыкает к восставшим и активно участвует в борьбе, а все свое имущество отдает "в дар родине". Он всем сердцем желал, чтобы его Родина была свободна.



Жена Огинского Изабелла не разделяла его патриотизма, но, как истинная аристократка, не говорила ему ни слова, но он видел, чувствовал, понимал, как она была недовольна, огорчена, взбешена тем, что он продал её фамильные драгоценности, которые достались Белле от матери, бабушки, прабабушки... Изабелла так и не простила мужа. В конце концов, с женой пришлось расстаться. Без Родины, без жены, без денег – ох, как несладко пришлось композитору!



Ностальгия, печаль, тоска по всему утраченному душили так, что жить не хотелось. Выручала музыка. Фортепиано стало той отдушиной, которая давала ему возможность чувствовать себя более-менее сносно. Всё, что было на душе, Михаил Огинский изливал в звуках. Ему часто в голову приходила одна и та же мелодия. Он пытался развить, дописать засевшую в голове музыкальную фразу, но слёзы душили его, комок подступал к горлу, и получалось что-то совсем не то. Другая музыка писалась легко, а эта мелодия мучила по ночам и не давала покоя... И только однажды вдруг зазвучала стройная, величественная и пронзительно-тоскливая мелодия. Это был знаменитый полонез Огинского.



Уже в двадцатых годах девятнадцатого столетия один из участников многочисленных польских восстаний, уезжая на каторгу в Сибирь, назвал это творение гениального композитора коротко и ёмко: "Прощание с Родиной".

ПОЛОНЕЗ

«Прощание с Родиной»

М. Островский

Moderato tristemente

По самым скромным подсчетам Огинскому принадлежит около 40 фортепианных пьес, из них 25 полонезов. Композитор ввел новое в этот традиционный танцевальный жанр, в частности, чередование двух тем (минорной и мажорной). Кроме камерно-инструментальных произведений в наследие Огинского входят еще 18 вокальных – романсы, песни (к некоторым из них одновременно писались слова), а также одноактная опера «Зелис и Валькур, или Бонапарт в Каире».



baraholka.onliner.by

Многие люди не знают, кто он был такой и как он жил, но «Полонез Огинского» знают все!





Это, наверное, самое известное произведение в нашей стране. Приобщать детей к классике – задача не из легких, но Полонез Огинского справляется с этой задачей на «5». Есть такая шутка – спрашивают кто автор "Полонеза Огинского"? и люди задумываются и не могут ответить.

Полное наименование полонеза Огинского, именно так, как назвал его сам композитор в сборнике своих музыкальных произведений, изданном во Флоренции в 1831 году, таково: Полонез № 13 ля минор "Прощание с Родиной".





Свой Полонез Огинский в 1794 году первоначально написал для клавикорда и только спустя какое-то время переписал его для исполнения на фортепиано. И этот вариант считается самым удачным, так как палитра звуков именно этого инструмента наиточнейше, даже через века, передаёт одновременно и пронзительную грусть, и величественную ностальгию, и безмерную тоску, которые все вместе соединяются в единый пируэт и бережат душу.

ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО

Толонез
Огинского

**«Полонез Огинского» дал
название одноимённой пьесе
Николая Коляды.**

Верой Стремковской написан
замечательный рассказ «Полонез
Огинского».

В 1994 году была выпущена почтовая
марка Беларуси, посвященная
Огинскому.

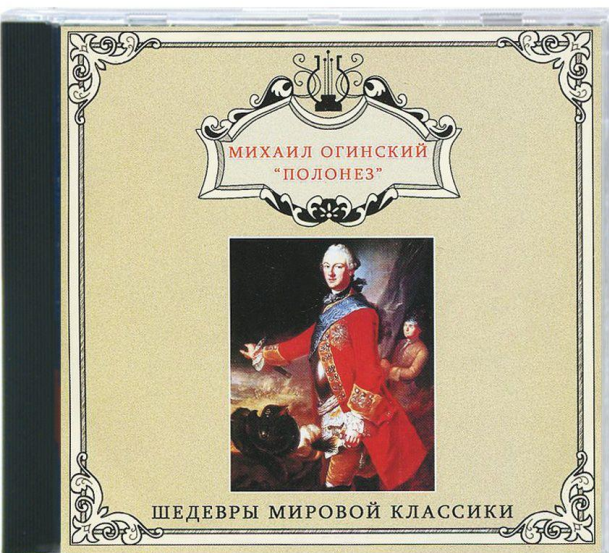


Несмотря на яркость аранжировок и переложений Полонеза Огинского «Прощание с родиной», авторский вариант для фортепиано является самым удачным.

Остается добавить, что Михал Огинский скончался 15 октября 1833 года во Флоренции, на 68-м году жизни. Михала похоронили на монастырском кладбище около храма Санта Мария Новелла. Но спустя некоторое время останки композитора были перенесены в костел Санта Кроче, в пантеон, где покоятся Микеланджело, Макиавелли, Галилей.

Но Полонез его через столетия душу берedit, и верится, что сбудутся надежды.

Сердце замирает от музыки такой. Bravo, Огинский!!!





ФАКТ НА АИФ.RU

МИХАИЛ ОГИНСКИЙ ПОХОРОНЕН В ПАНТЕОНЕ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛИЧНОСТЕЙ
ВО ФЛОРЕНЦИИ РЯДОМ С ГАЛИЛЕО ГАЛИЛЕЕМ, МИКЕЛАНДЖЕЛО
БУОНАРРОТИ, ДЖОАККИНО РОССИНИ И НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ.

ФОТО: PUBLIC DOMAIN

АИФ.RU
14.08.2019