



# **Танцы эпохи барокко (1600-1760гг)**

**Барокко** (итал. *barocco*, порт. *pérola barroca*) — характеристика европейской культуры XVII-XVIII веков, центром которой была Италия. "Эпохой барокко" обычно называют период между 1600 и 1750 годами.

**Танец** - вид искусства основанный на выразительности ритмического движения и пластики человеческого тела.

Танцевальный образ тесно связан с музыкой, а также с костюмом, который обуславливает характер движения и манеру исполнения.

Возникновение танца относится к глубокой древности, когда движение было непосредственным выражением эмоций, чаще положительных (охваченный ликованием человек пускается в пляс, наслаждение бытием выливается в энергичные движения).

Танец – одно из проявлений народного творчества. В танце каждого народа накапливались свои традиции, пластичность и соотношение с музыкой.

## Возникновение и распространение наиболее популярных танцев в Европе (до середины XX века)

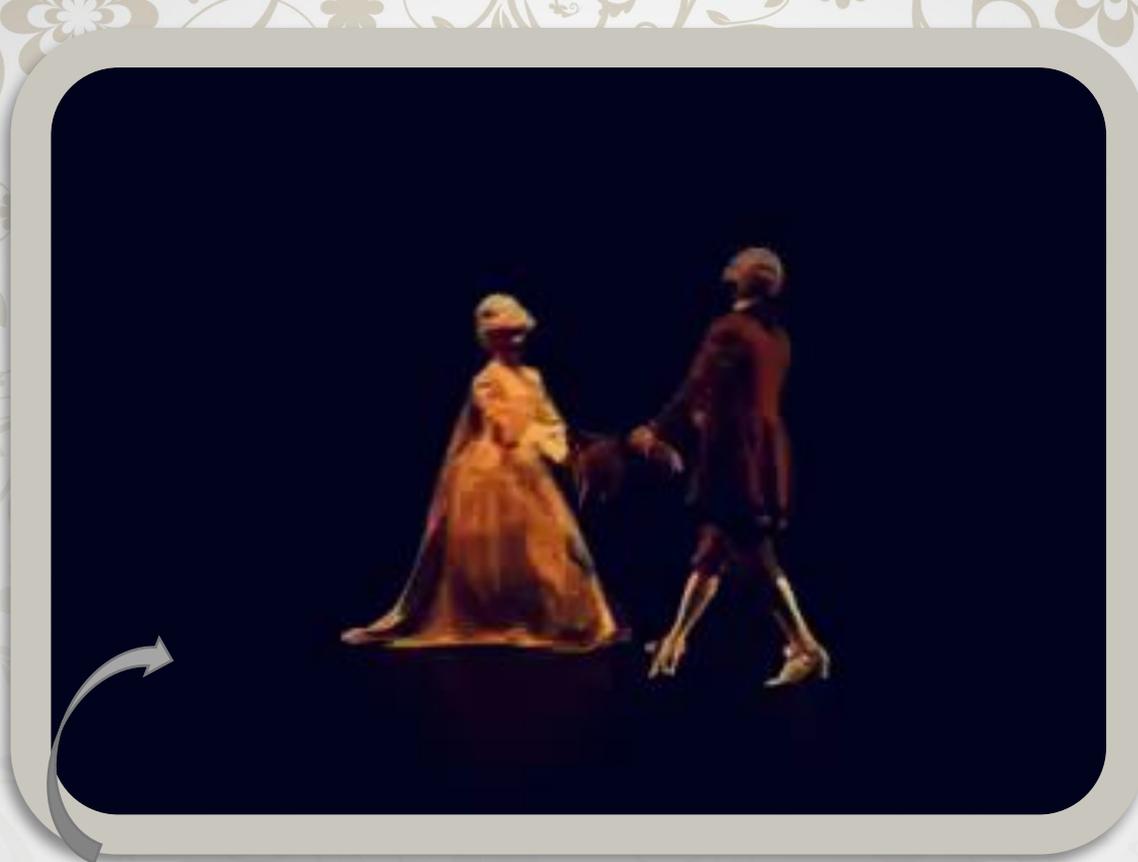
XII – XII века	XV век	XVI век	XVII век	XVIII век	XIX век	1900 год	1914 год	1945 год
Эстампи	Бранль Гальярда Сальта- релло	Павана Пасса- каля Чакона Аллеман- да Куранта Жига	Ригодон Менуэт Гавот Контр- данс Бурре Сарабан- да	Мазурка Полонез Лендер	Канкан Галоп Вальс Полька Крако- вяк	Регтайм Танго Пасо- добль	Блюз Фокст- рот Румба Чарль- стон	Ча-ча-ча Твист Рок-н- ролл Шейк

# МЕНУЭТ



– старинный французский крестьянский танец, достаточно живой по характеру. Но на протяжении XVII - XVIII веков, с развитием эпохи Барокко, а затем – галантного стиля, менуэт теряет простонародные черты.

Моду на этот танец открыл Людовик XIV, и вскоре менуэт оставил позади все другие придворные танцы XVII века. Минуэт стал модным аристократическим танцем, которым увлекались чопорные придворные в белых напудренных париках с буклями.



Щелкните по изображению, чтобы запустить видео!

Танцевали менуэт с большой торжественностью, мелкими шагами, в умеренном темпе, плавно, церемонно, с поклонами и приседаниями.

Стиль танца определяют и костюмы мужчин и женщин. У мужчин – обтянутые чулками ноги в изящных туфлях на каблукках, с красивыми подвязками-бантами у колен. У женщин – кринолины, необъятно широкие, требовавшие плавных движений. Размер танца, как правило – трёхдольный.

# БУРРЕ



Щелкните по изображению, чтобы запустить видео!

– старинный французский народный танец. Изначально был танцем дровосеков, которые, как бы уминая связку дров, периодически резко ударяли подбитыми гвоздями башмаками ("сабо") .

В XVII веке бурре проникает в обиход высших аристократических слоёв общества и становится придворным танцем. С этого времени бурре – танец с характерным чётким размером, энергичным темпом, чётким ритмом и чаще всего начинающийся с затакта в одну четверть.

# АЛЛЕМАНД А



– танец, распространённый в 17-18 веках. Это был величавый, несколько грузный танец-шествие: колонна из пар проходила дворцовый зал насквозь, в конце зала разворачивалась, не разъединяя рук, и медленно шествовала в обратном направлении.

Аллеманда была исключительно городским танцем. Корни её восходят к церемониальным шествиям при встрече высоких особ. "Шаговость" аллеманды слышна в её умеренном темпе и чётном размере (2/4 или 4/4). Для аллеманды характерна плавная закруглённая мелодика без ритмических акцентов, спокойная текучесть движений в медленном темпе и определённая торжественность вступительной пьесы ( в 17-18 веке аллеманда стала открывать инструментальную сюиту).

# САРАБАНДА



Известна с XVI века. В Испании сарабанду танцевали крестьяне на празднике урожая, но церковь запретила этот танец. Спустя некоторое время сарабанда появляется вновь, но уже как медленный торжественный танец-шествие для погребальных церемоний. В таком виде она допускалась даже в храм. Тяжёлая поступь траурной процессии напоминала о бренности всего земного.



Щёлкните по изображению, чтобы загрузить видео!

В начале XVIII века величественная сарабанда становится популярным придворным танцем. На балу её танцуют спокойно и сдержанно. Этому танцу характерна особая замедленность темпа, глубина и значительность образа, подчас трагического, богатство и насыщенность гармонии.

Шаг сарабанды – неспешный ( $3/2$  или  $3/4$ ), с тяжёлым акцентом на 2 доле такта.

# ЖИГА\*



Этот танец имеет весёлый непринуждённый характер. Жигу часто называют танцем английских моряков. В Европе жига стала популярной в XVII-XVIII веках.

Жигу отличает энергичный характер, резкое акцентирование долей в быстром темпе, импровизационный склад.

# ГАВОТ



Танец жителей области Овернь во Франции. В XVII веке гавот становится грациозным придворным танцем. Для музыки гавота характерен умеренный темп и размер 4/4 или 2/4 с затактом.

# РИГОДОН



Возник на юго-востоке Франции. Это старинный парный танец провансальских крестьян. Исполняется живо, весело и темпераментно под пение и отбивание такта деревянными башмаками. Парни кружатся под руку с девушками. В движениях - много поворотов и прыжков. Живой характер ригодона сближает его с бурре.

Придворным танцем ригодон становится в конце XVII века и обретает подобающую придворным вкусам размеренность и торжественность.

# КУРАНТА



Её называли "танцем манеры". Движения танцующих состояли из поклонов и реверансов, затейливый рисунок которых демонстрировал особую учтивость, утончённость манер и благородство вкуса. Куранте характерен скользящий шаг, плавные и мягкие движения, трёхдольный размер.

Около 1700 года куранту перестали танцевать, и, как и другие танцы, она вошла в инструментальные сюиты Баха, Генделя и других мастеров барокко.

# Список литературы:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства ч.1.- М.; 1962.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л.; 1985.
3. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - К.; 1982.
4. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.; 1979.
5. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М.; 1984.