



**Набор женских  
ювелирных  
украшений  
«Птицы  
солнечного  
сада»»**

Выполнила: Василенко  
Маргарита Марисовна  
Студентка группы 213-И  
Руководитель: Шушунова  
Элла Евгеньевна



# Цель курсовой работы

Разработать набор женских украшений «Птицы солнечного сада» и технологию его выполнения



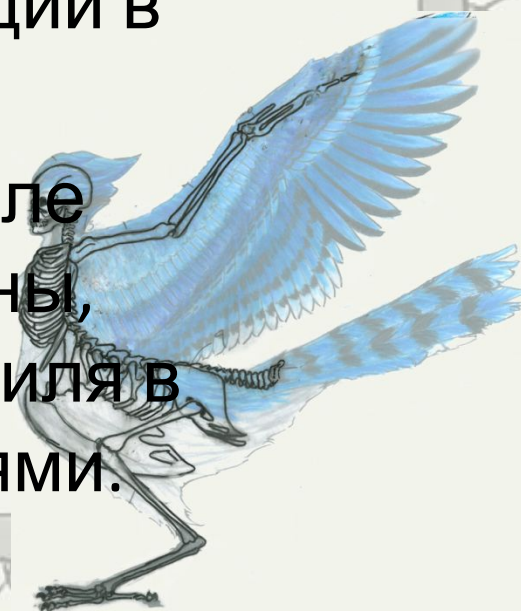
# Задачи

- Изучить историю ювелирного искусства в России.
- Изучить становления русского стиля.
- Подобрать аналоги и прототипы.
- Проанализировать и выбрать материалы для изготовления ювелирного гарнитура.
- Выбрать методы изготовления
- Определить инструменты и оборудование для изготовления ювелирного гарнитура.
- Описать технологический процесс
- Разработать ювелирное изделие в материале
- Выполнить эскизы
- Выполнить графический проект
- Выполнить макет изделия в цвете
- Составить пояснительную записку, презентацию.



# Актуальность темы

- Спрос на ювелирные украшения у покупателей всегда был и будет высоким. Несмотря на постоянно расширяющийся ассортимент изделий, ручная работа всегда получает преимущество перед изделиями массового производства. В последние годы наблюдается возрождение национальных традиций в искусстве.
- Ювелирный гарнитур в русском стиле предназначен для молодой женщины, придерживающейся этнического стиля в одежде, интересующейся традициями.





# Исторические аналоги



Серьги.

а - среднее Поднепровье, X в.;  
б - Причерноморье, конец I  
тысячелетия до н.э.;  
в, г - городище Пастерское (ур.  
Галушино) VI-VII в.;  
д - Прикамье, X в.



Серебряная лунница  
со сканью и зернью,  
X-XI вв.



Браслет  
Конец XII - начало XIII века Золото,  
чеканка, скань  
Длина 6,3 см, Ширина - 2,1 см



Золотые колты с парным  
изображением сирина,  
выполненным в технике  
перегородчатой эмали. Клад из  
ограды Михайловского  
Златоверхого монастыря, Киев.  
Найден в 1887 г. Первая половина  
XII в



Рясны и  
колты  
Золото,  
перегородча  
тая эмаль,  
XII век.



Девушка вятичей в уборе, с височными кольцами и шейной гривной.  
По материалам курганов вятичей,  
конца XI - XII вв



Русская женщина в уборе с колтами на рясах и очельем,  
вторая половина XII века.



# Исторические аналоги



Бармы великокняжеские  
из Старой Рязани .  
XII век.

Золото, гранат, жемчуг, кабошоны,  
эмаль; зернь, низание жемчугом,  
скань ажурная, чеканка, эмаль  
перегородчатая



Шапка Мономаха. (фрагмент)

Первая половина XIV в

Золото, серебро, драгоценные камни, жемчуг,  
бархат, атлас, мех;

Литье, ковка, чеканка, скань, зернь, резьба,  
просеченная резьба, эмаль.



Распятие Христово.

XIV в

8.5 x 11.8 см.;

Дерево, жемчуг, металл  
серебро, турмалин; техника:  
гравировка (резьба), золочение,  
тиснение по металлу (басма),  
чеканка

# Исторические аналоги



Серьги-голубцы.  
Серебро, стекло  
XVI-XVII вв.



Серьги-пьясы  
Золото,  
эмаль,  
жемчуг  
Конец XVII  
века,



Серьги-голубцы.  
Серебро, эмаль,  
изумруды,  
жемчуг,  
альмандины.  
Начало XVII в.



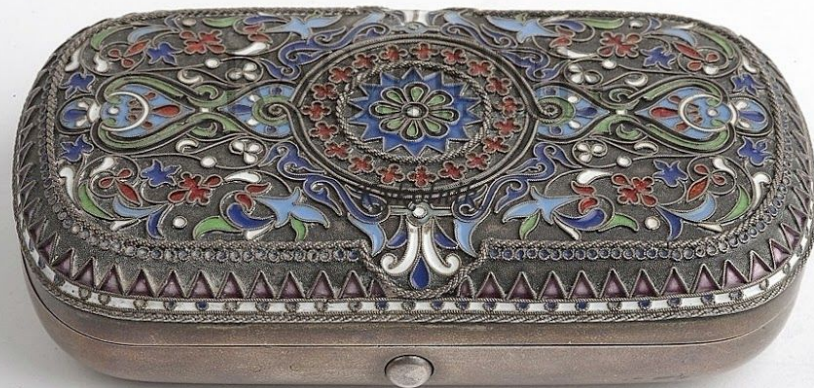
Серьги-пьясы  
(золото,  
эмаль,  
рубины,  
изумруды,  
жемчуг), 1660-  
е гг, Москва.



# Исторические аналоги



Ковш  
Хлебников И.П.  
Сей  
190



Хлебников И.П.  
ортсигар дамский  
Серебро, эмали



Икона  
Богоматерь  
Смоленская в  
окладе  
фирма  
Сазикова,  
Москва, 1854,  
серебро,  
сапфиры,  
рубины, эмаль



Оклад.  
Фирма П.  
Овчинникова  
1889 год.  
Москва.  
Серебро,  
эмали



# Исторические аналоги



Яйцо с Гатчинским дворцом,  
1901  
золото, серебро,  
эмаль, бриллианты,  
оникс, жемчуг,  
хрусталь, бархат



Яйцо-клевер  
1902  
платина, серебро,  
алмазы, золото, оникс,  
эмали



Яйцо Ренесанс  
1894  
Золото, белый агат,  
бриллианты, рубины,  
разноцветная эмаль



# Исторические аналоги



Мария Тоне  
Брошь и  
серьги  
Серебро,  
скань  
1970г.



Мария Тоне  
Комплект  
украшений  
«Весна»  
Серебро,  
цитрин;  
филигрань,  
зернь  
1974г.



Сергей Буданов  
Комплект  
украшений  
"Уральский"  
(брошь, кольцо)  
1975 год.  
Серебро,  
аметисты.



Юта Паас-  
Александрова.  
Гривны  
"Инопланетяне".  
1979.



Юта Паас-Александрова.  
Гарнитур "Свадебный".  
1967

# Современные авторы



Ильгиз Фазулзянов  
Браслет с ирисами  
Золото,  
бриллианты,  
ювелирные эмали



Ильгиз Фазулзянов  
Подвеска  
«Снегири»  
Золото,  
бриллианты,  
ювелирная  
эмаль



Ильгиз Фазулзянов  
Кольцо «Маки»  
Золото,  
александриты,  
эмалевая роспись



# Современные авторы



Бабочки  
Янина Шагина  
Латунь, жемчуг,  
гранат, монопить  
2016г.



Лунница - женский  
оберег  
Любовь Еловская  
Полимерная глина,  
зерна винограда  
2016г.



Гривна-1  
Александр  
Михальянц  
Лазурит, кость,  
жемчуг, бронза,  
медь,  
мельхиор, кожа  
2016г.



Алконост  
Диана Табачкова  
Белое золото 585  
пробы, малахит  
2016г.

# Композиционный замысел

В основе данного ювелирного гарнитура «Птицы солнечного сада» лежит легенда о птицах-девах Сирине и Алконосте. Образы этих птиц имеют глубокую историю, но в ходе исторического преобразования эти птицы как бы слились в один образ и стали символизировать добро, продолжение рода и семейное счастье. Согласно поверьям, обе птицы прилетают в сад накануне яблочного Спаса: Сирин оплакивает уходящее лето, а Алконост наделяет плоды магическими, лечебными свойствами.



# Выбор изобразительного моти



Райская птица  
Алконост.  
Конец XVIII —  
начало XIX века.



Райская птица  
Сирин.  
Середина XIX  
века.



В.М. Васнецов  
«Сирин и Алконост.  
Песнь радости и  
печали»  
1896г, холст, масло,  
133 x 250 см  
Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва.



# Выбор изобразительного мотива



И.Я.  
Билибин.  
Иллюстрация  
к сказке  
Василиса  
Прекрасная.



Птица сирина на  
потолке крыльца  
дворца Алексея  
Михайловича в  
Коломенском, на  
выходе из хором  
царицы.



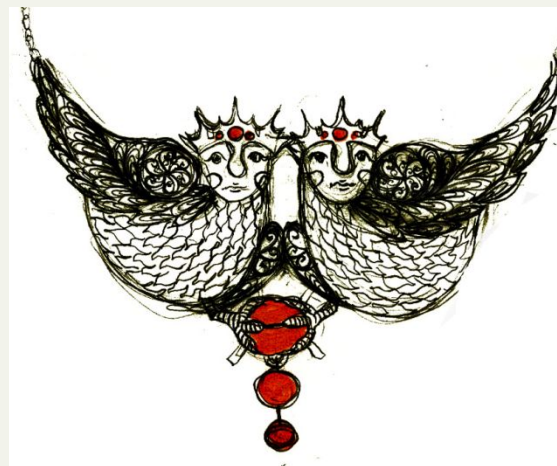
Скамья  
Врубеля,  
усадьба  
Абрамцево,  
XVIII-XIX вв  
Керамика,  
глазури



Резная  
композиция  
"Ирий-Сад"  
(Славянский рай)  
липа,, ~3,9мх4,2м  
2004 г.



# Проектирование: графические эскизы

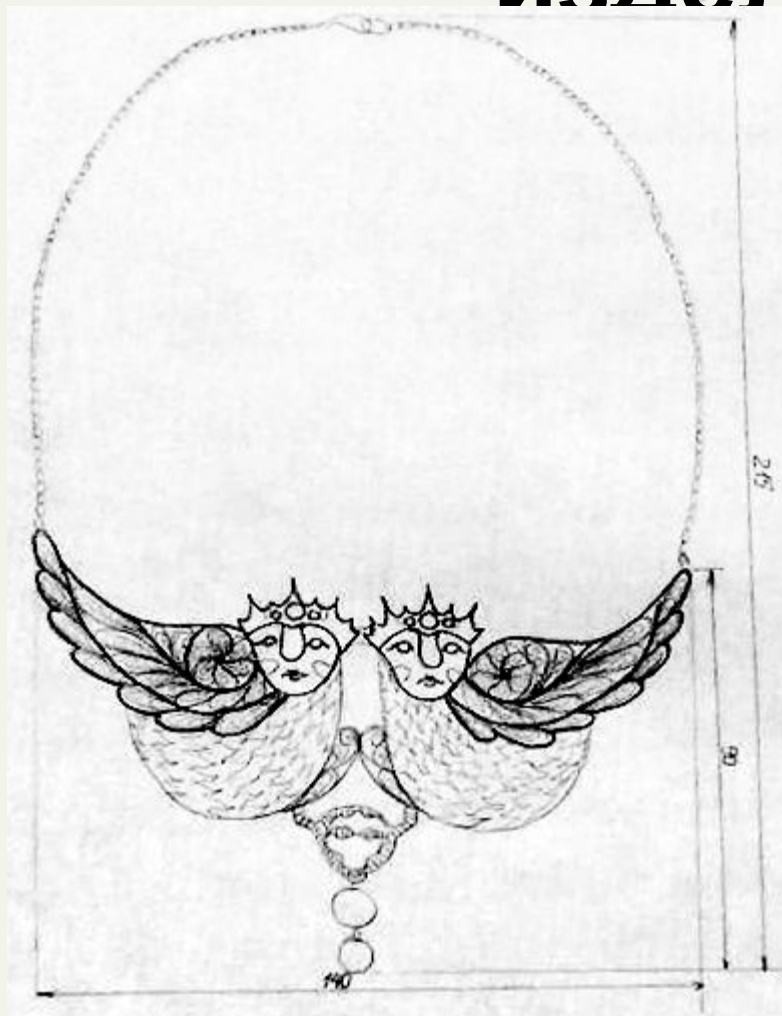


# Проектирование: поиск цветового решения

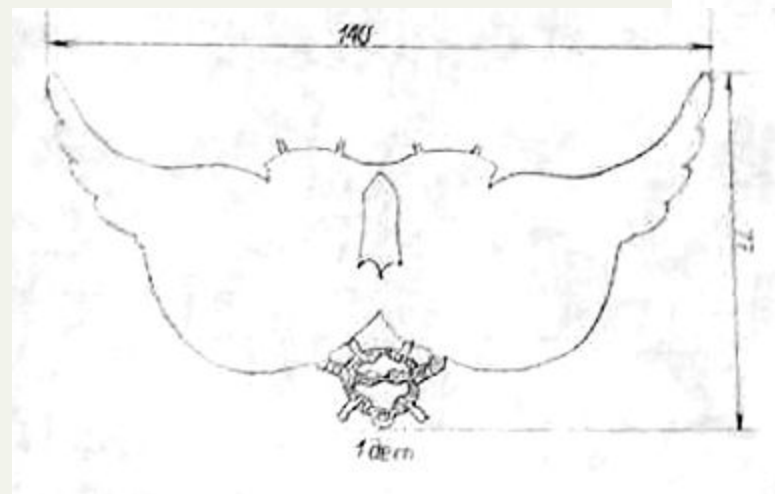
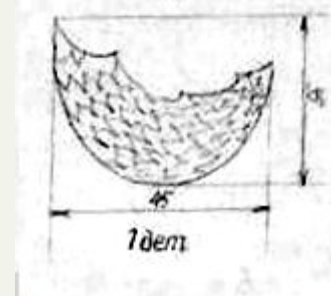
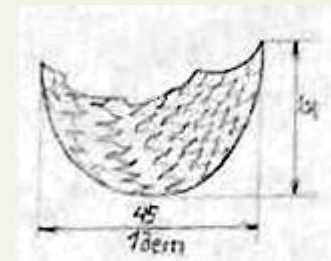
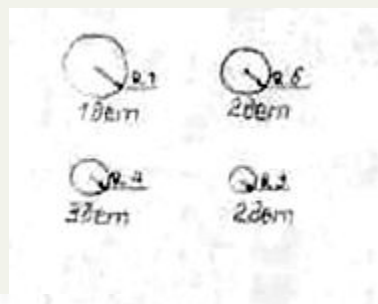
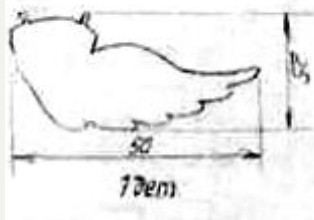
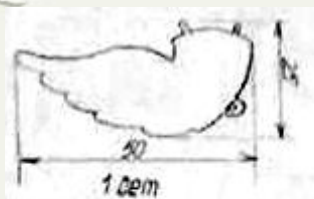




# Проектирование: чертежи изделия

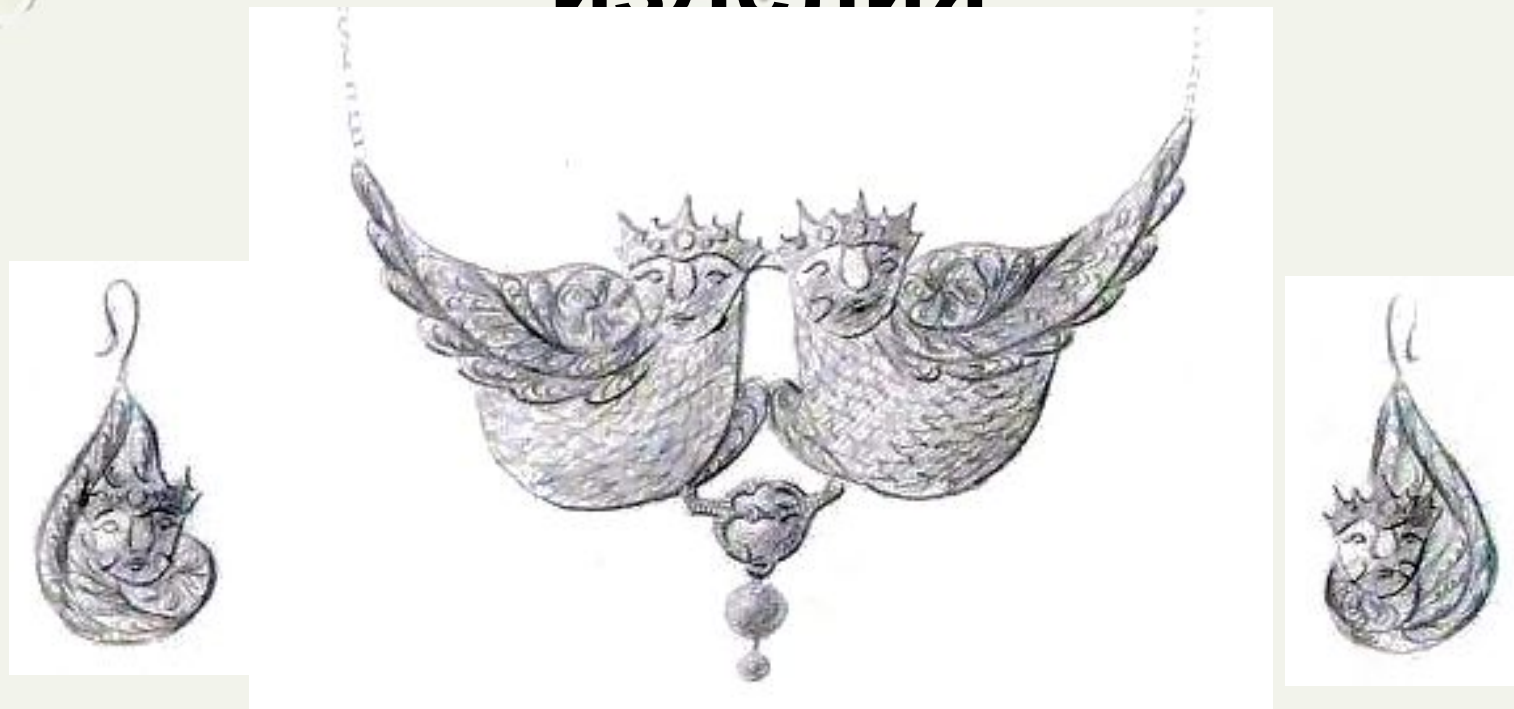


# Проектирование: чертежи изделия

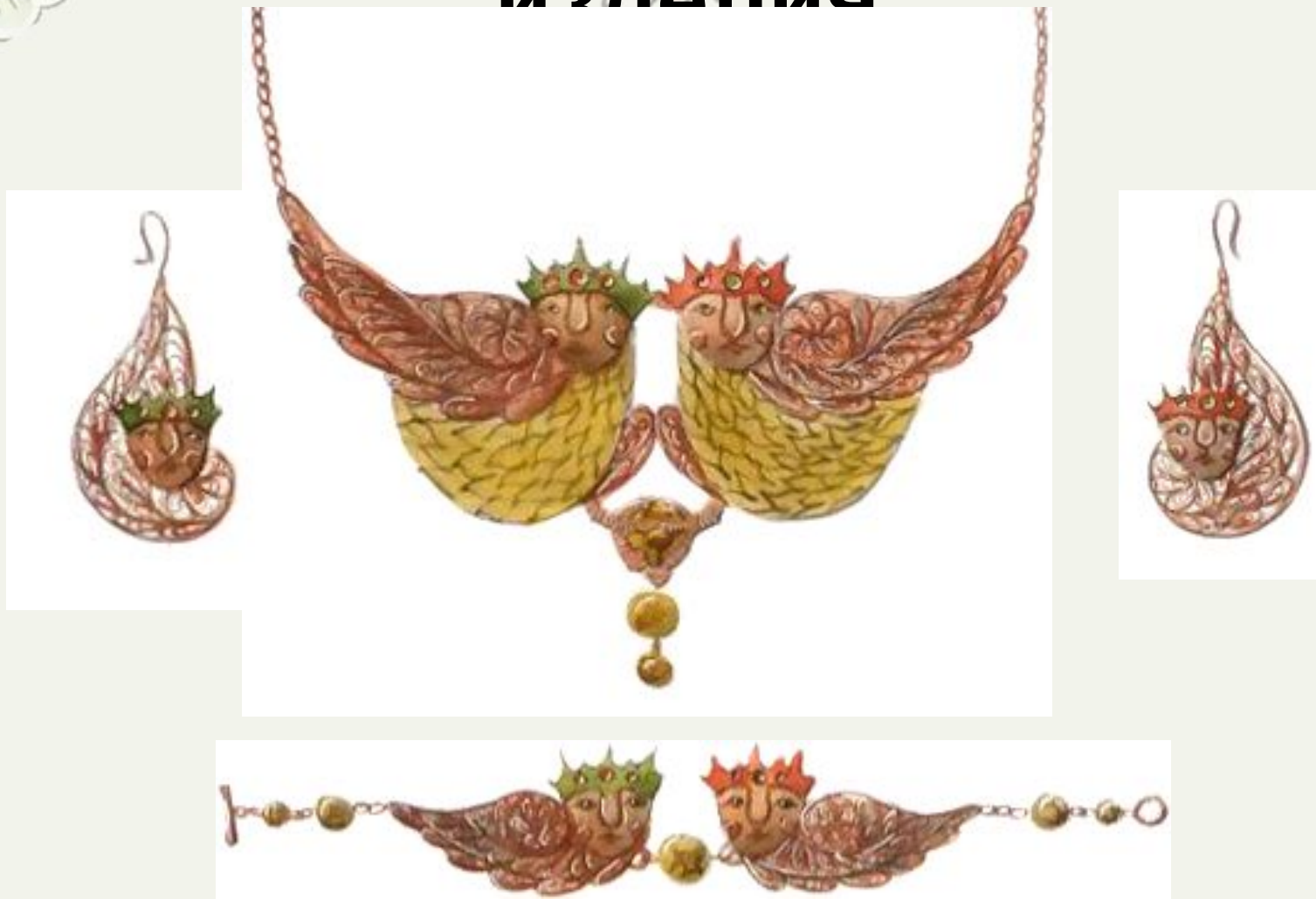




# Проектирование: отрисовка изделия



# Проектирование:отмывка изделия

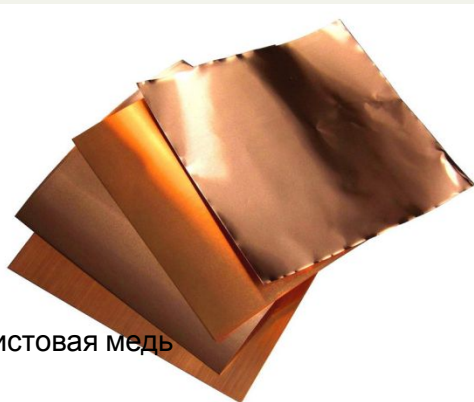




# Макет изделия



# Материалы для выполнения изделия



Листовая медь



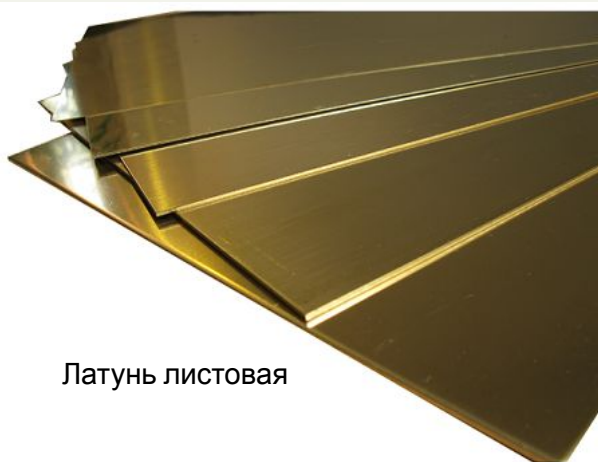
Бура



Припой ПСр-70



Медная проволока



Латунь листовая



Ювелирная эмаль



# Оборудования, материалы и приспособления для выпивки



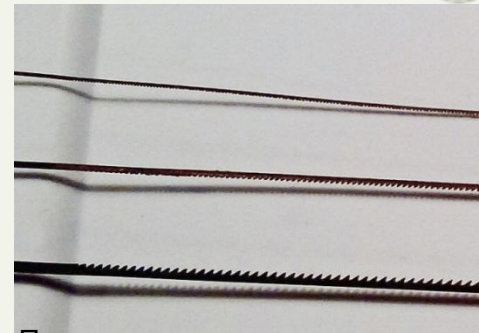
Ювелирный лобзик



Рабочее место ювелира



Финагель



Пилки по металлу



Бормашина с насадками



Надфили

# Оборудования, материалы и приспособления для гравировки



Штихели



Опорная песчаная подушка



Доска



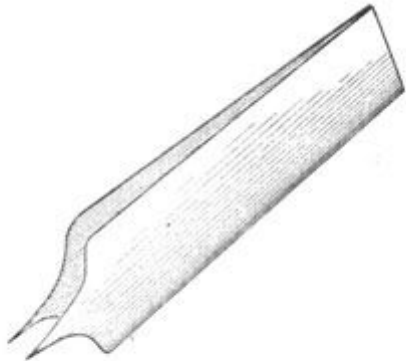
Сургуч



Бормашина с насадками



# Оборудования, материалы и приспособления для



Филигранный пинцет



Круглогубцы



Бокорезы



Плоскогубцы

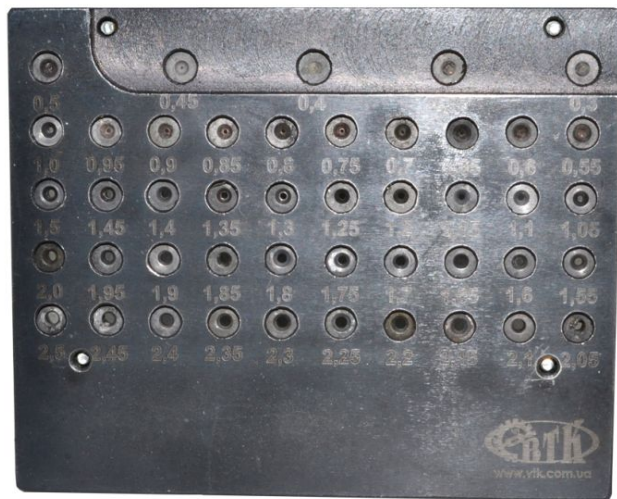


Газовая горелка



Вальцы

# Оборудования, материалы и приспособления для филиграны



Фильеры  
(волочительная доска)



Магнит



Клей БФ-6



Бормашина с насадками



Асбестовый лист



# Оборудования, материалы и приспособления для горячей эмали



Муфельная печь



Молоток с круглым отбойником



Чеканы



Кисти белка

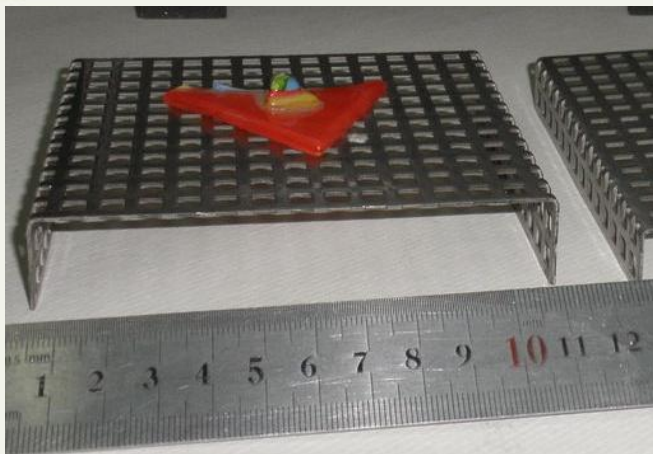


Сито

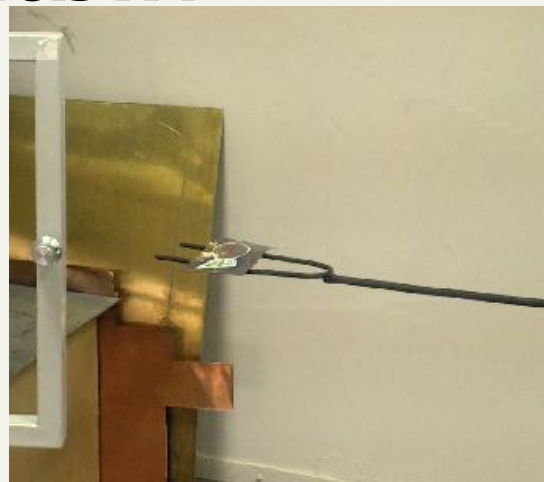


Шайба

# Оборудования, материалы и приспособления для горячей эмали



Жаропрочная подставка



Ухват



Ступка с пестиком



Бормашина с насадками



# Выполнение изделия в материале



Разметка деталей на металле



Выпиловка



Линейная гравировка



Измельчение эмали



Закладка эмали



Помещение эмали в печь



# Выполнение изделия в материале



Волочение проволоки



Изготовление скани



Изготовление зерни



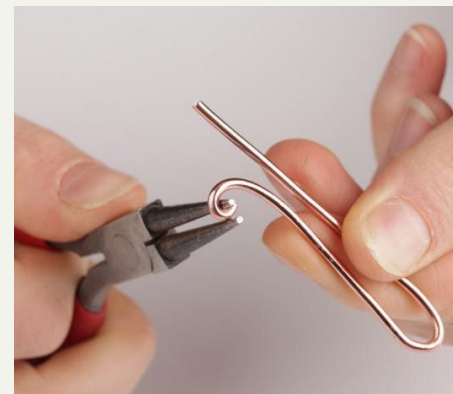
Набор филиграни



Пайка филиграни



Плетение цепочки



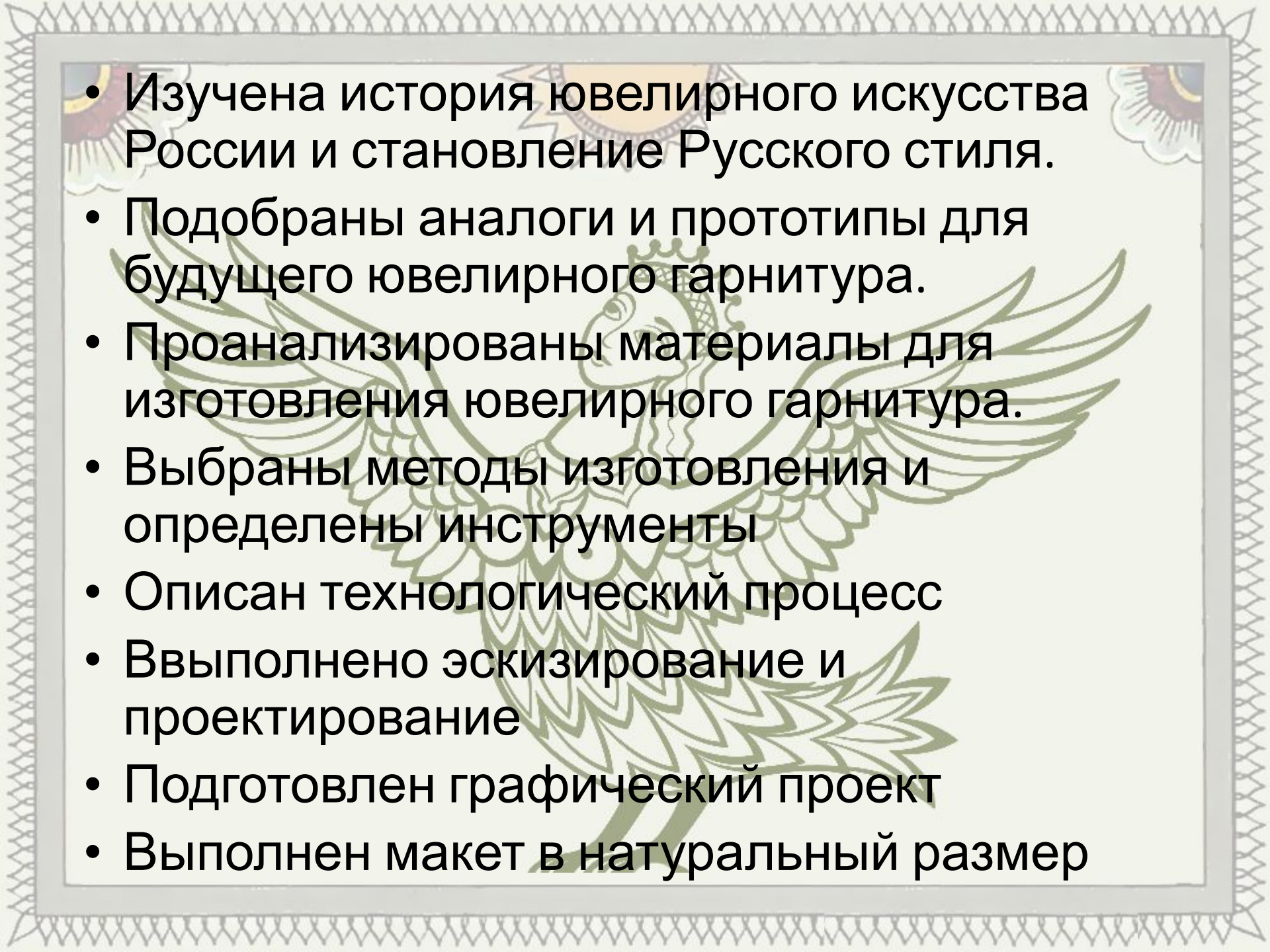
Изготовление фурнитуры



# Заключение

В ходе выполнения  
курсовой работы  
была достигнута её  
цель – разработка  
ювелирного  
гарнитура и  
технология его  
выполнения в  
материале.



- 
- Изучена история ювелирного искусства России и становление Русского стиля.
  - Подобраны аналоги и прототипы для будущего ювелирного гарнитура.
  - Проанализированы материалы для изготовления ювелирного гарнитура.
  - Выбраны методы изготовления и определены инструменты
  - Описан технологический процесс
  - Выполнено эскизирование и проектирование
  - Подготовлен графический проект
  - Выполнен макет в натуральный размер





Спасибо за  
внимание!