

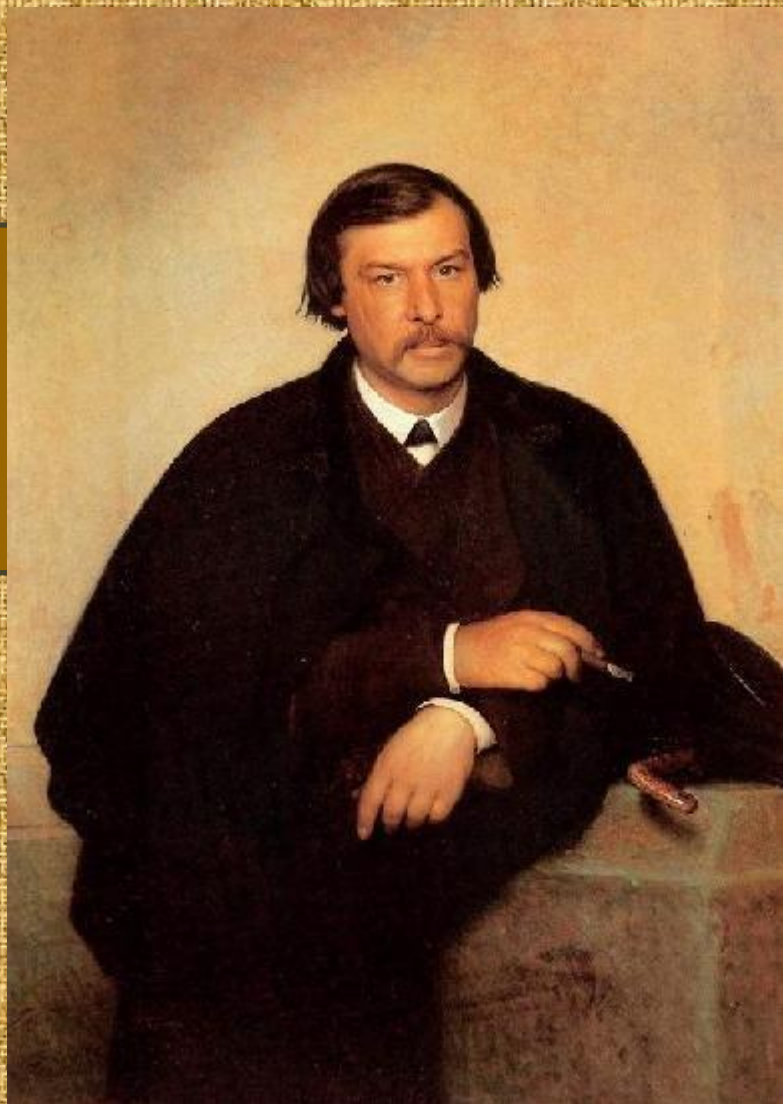
Русская живопись второй половины XIX века

Иван Николаевич Крамской (1837 – 1887)

Я родился в 1837 году, 27 мая (по старому стилю), в уездном городке Острогожске Воронежской губернии, в пригородной слободе Новой Сотне, от родителей, приписанных к местному мещанству. 12-ти лет от роду я лишился своего отца, человека очень сурового, сколько помню. Отец мой служил в городской думе, если не ошибаюсь, журналистом (т.е. писарем); дед же мой, по рассказам... был тоже каким-то писарем в Украине. Дальше генеалогия моя не подымается.

Автопортрет (1867)

1849 год



смерть отца

го
г юного Крамского оценил
Борисович Туликов

Портрет М.Б. Туликова

1853 год

**стал учеником
иконописца**

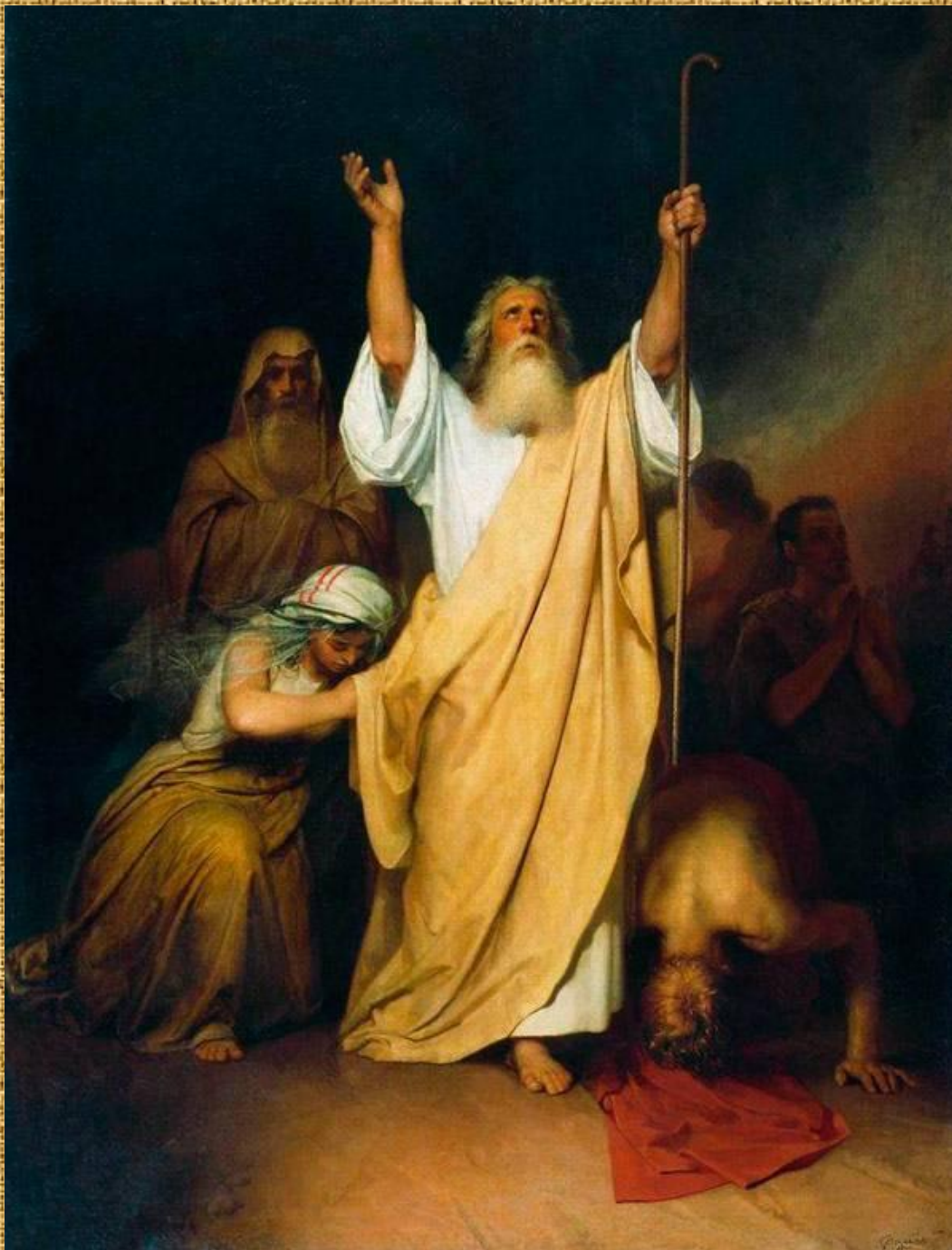
**ретушер у фотографа
Данилевского**

**1857 – переезд в Петербург,
поступление в Академию художеств**

**1857 – 1863 – годы учебы в Академии
художеств**

**квартира Крамского стала местом
сбора молодых художников**

**«В этом маленьком гнездышке вырабатывалась как
бы новая русская Академия, тоже еще маленькая,
которая впоследствии разрослась в большую
"Художественную Артель"»**



малая Серебряная

**из камня» - малая
ь**

**Молитва Моисея после
перехода израильтян
через море (1861)**

9 ноября 1863 – «бунт четырнадцати»

**Крамской стал духовным лидером этого
движения**

**1863 – 1868 – Крамской преподавал в Рисовальной
школе Общества поощрения художеств**

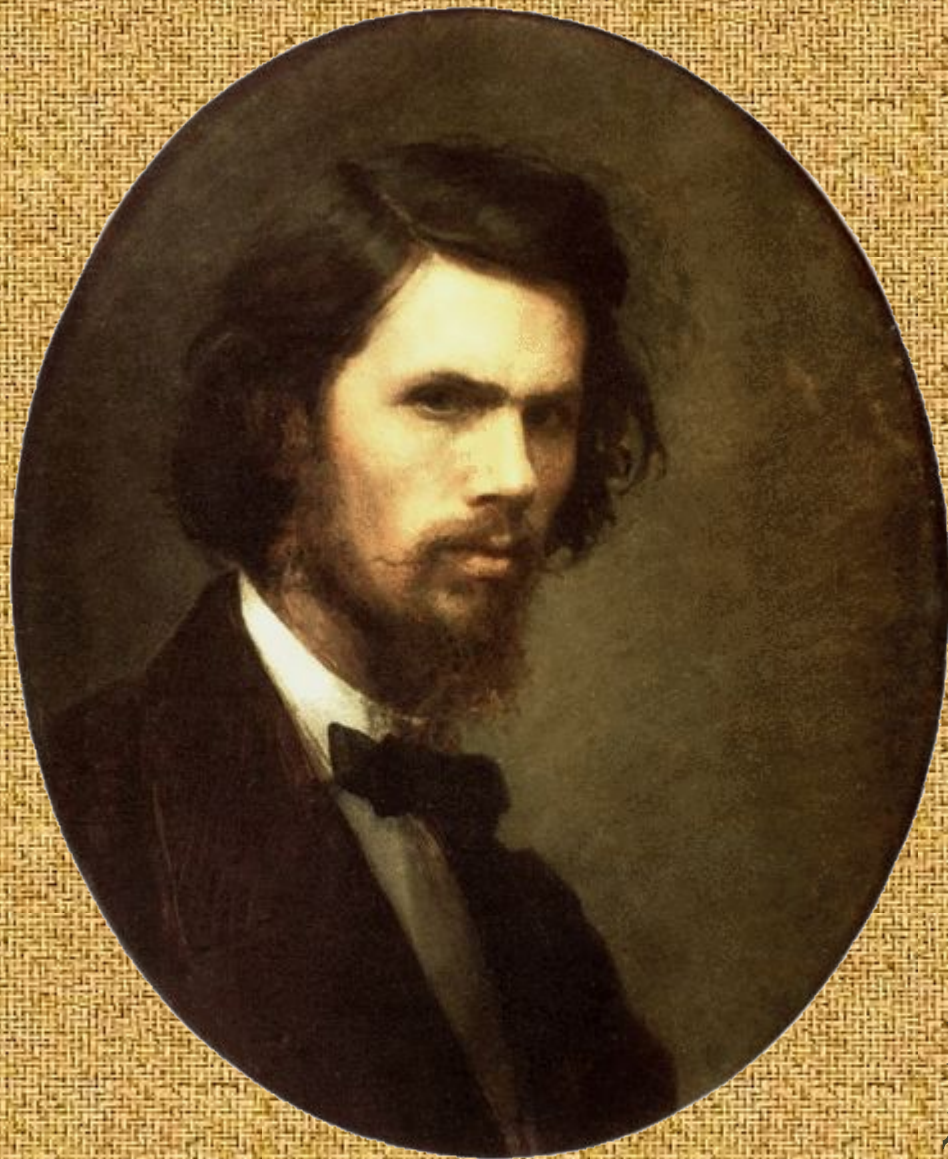
1864 – выставка в Нижнем Новгороде

1865 – создание Артели, Крамской стал ее старостой



Портрет С.Н. и С.И.
Крамских (1875)





Автопортрет (1867, ГТГ)

**Репин: «Так вот он какой!
Какие глаза! Не спрячешься,
даром что маленькие и сидят
глубоко во впалых орбитах,
серые, светятся»**



а
Портрет Ф. Васильева
(1871, ГТГ)

1865 – создание Артели

**ноябрь 1870 – Устав
Товарищества**

члены:

**Перов, Крамской,
Репин, Левитан,
Суриков, Шишкин,
Серов, Васнецов,
Поленов, Саврасов,
Куинджи, Верещагин**

Идейная программа

передвижников:

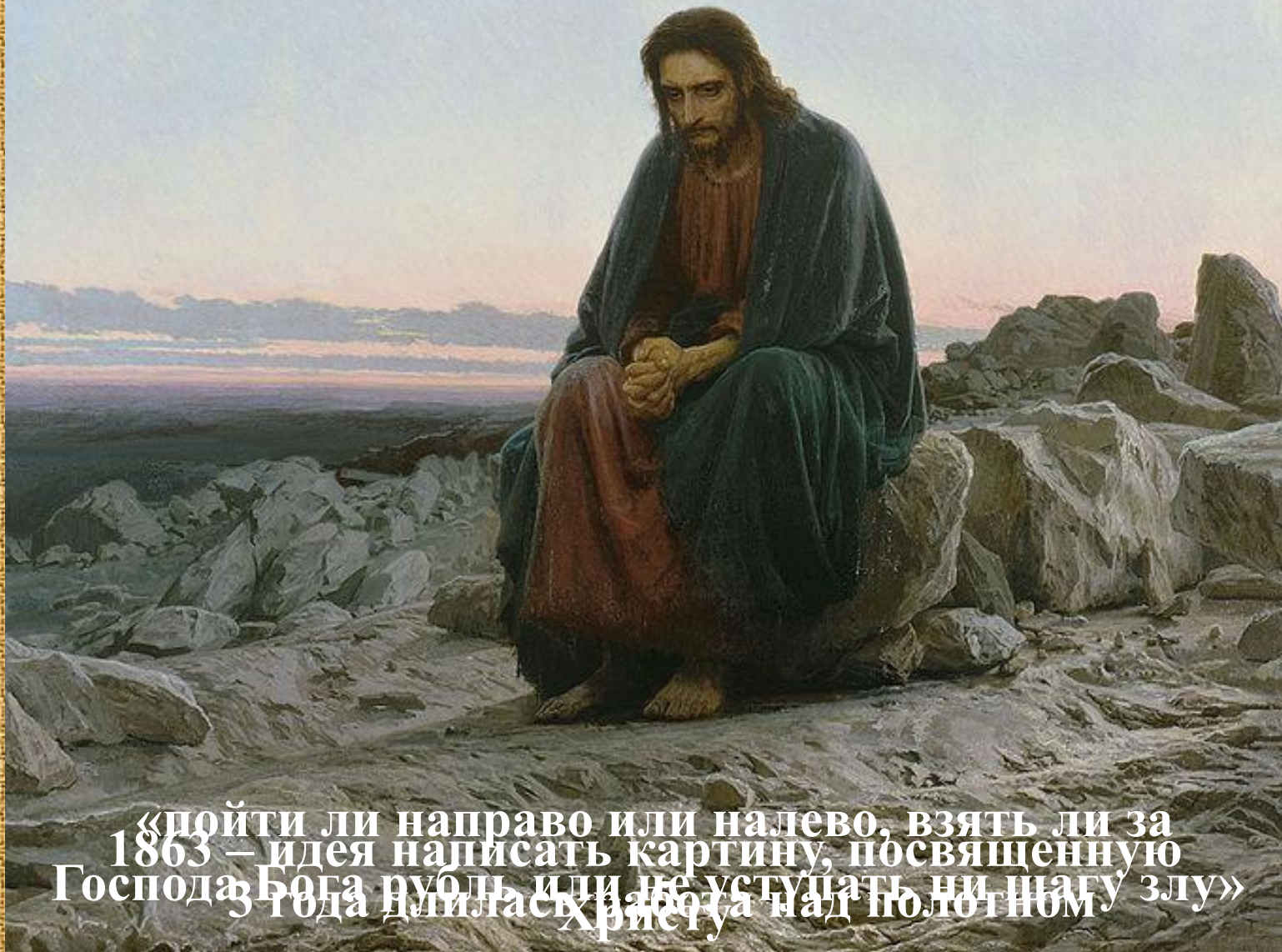
- реализм;**
- народность**

И.А. Крамской. Русалки (1871, ГТГ) художник Алексей Петрович

«Я рад, что с таким сюжетом окончательно не сломил себе шею, и если не поймал луны, все же нечто фантастическое вышло»



Картина «Бог во плоти» написана ко 2-ой выставке передвижников профессора, но художник отказался от него



«пойти ли направо или налево, взять ли за
1863 — идея написать картину, посвященную
Господа Бога рубль, или не уступать ни шагу злу»
3 года думал Христос над полотном

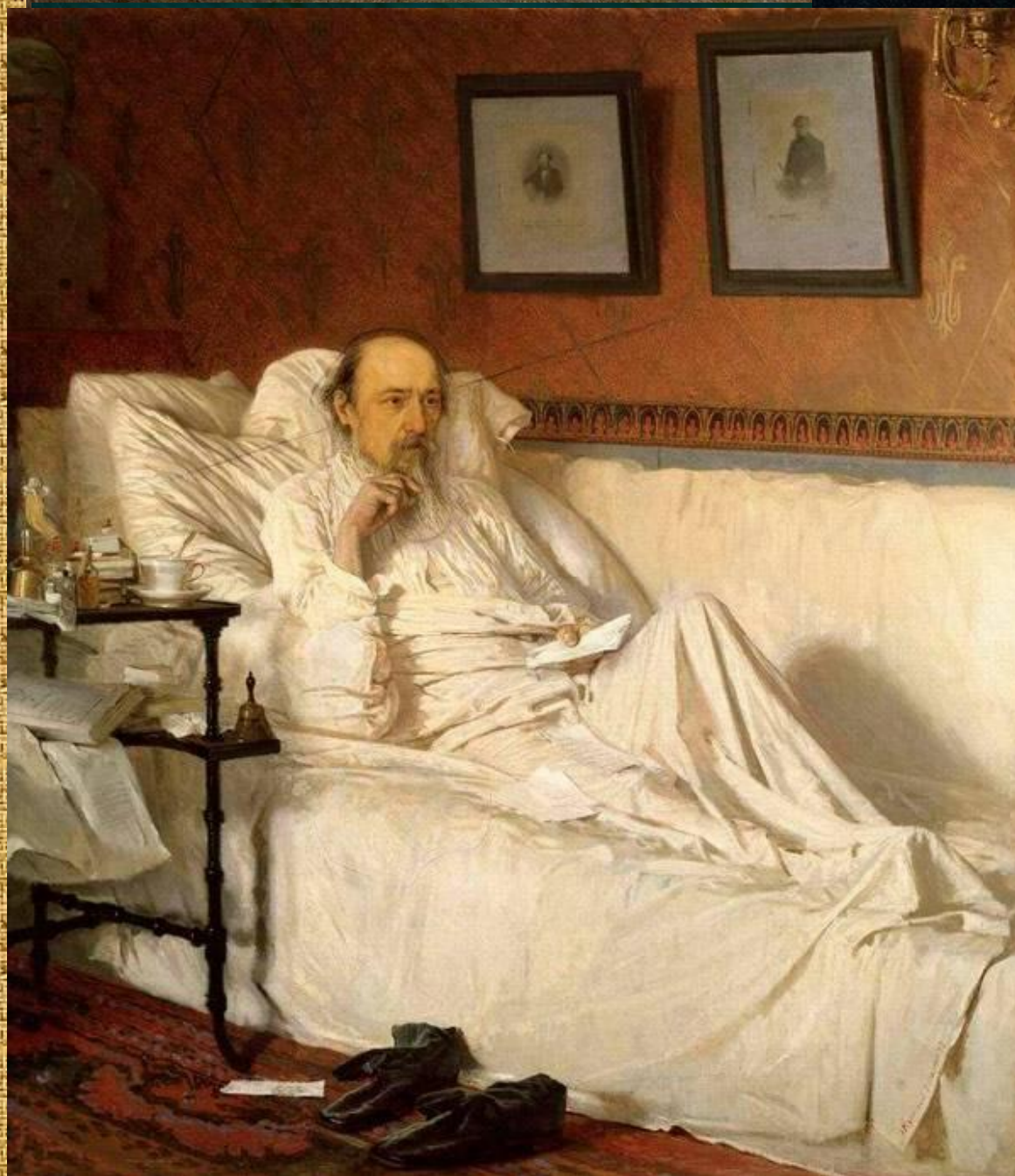
В 1872 году в последний Крым, Христос из пустыни
Илье Репину: «Страдая
в то время от удушья, он
часто не мог спать по
ночам, иногда до
рассвета, и я бывал
невольным свидетелем
того, как Крамской, едва
забрезжит утро, в одном
белье пробирается
тихонько к своему
Христу и, забыв обо
всем, работает до самого
вечера, иногда просто до
упаду»



Одновременно с этим в 1874 г. в Царстве Польском издан указ о переселении евреев в Сибирь. В 1874 г. пересел. Пасега и др. привели к тому, что в Сибирь переселились евреи, в том числе и в Сибирь.



Хохот (Радуйся, царь иудейский!) (конец 1870-х гг.)



(1873)

1873)



Н.А. Некрасов периода
«Поздних песен» (1877)
Шкина (1880)

Портрет Александра III (1886)

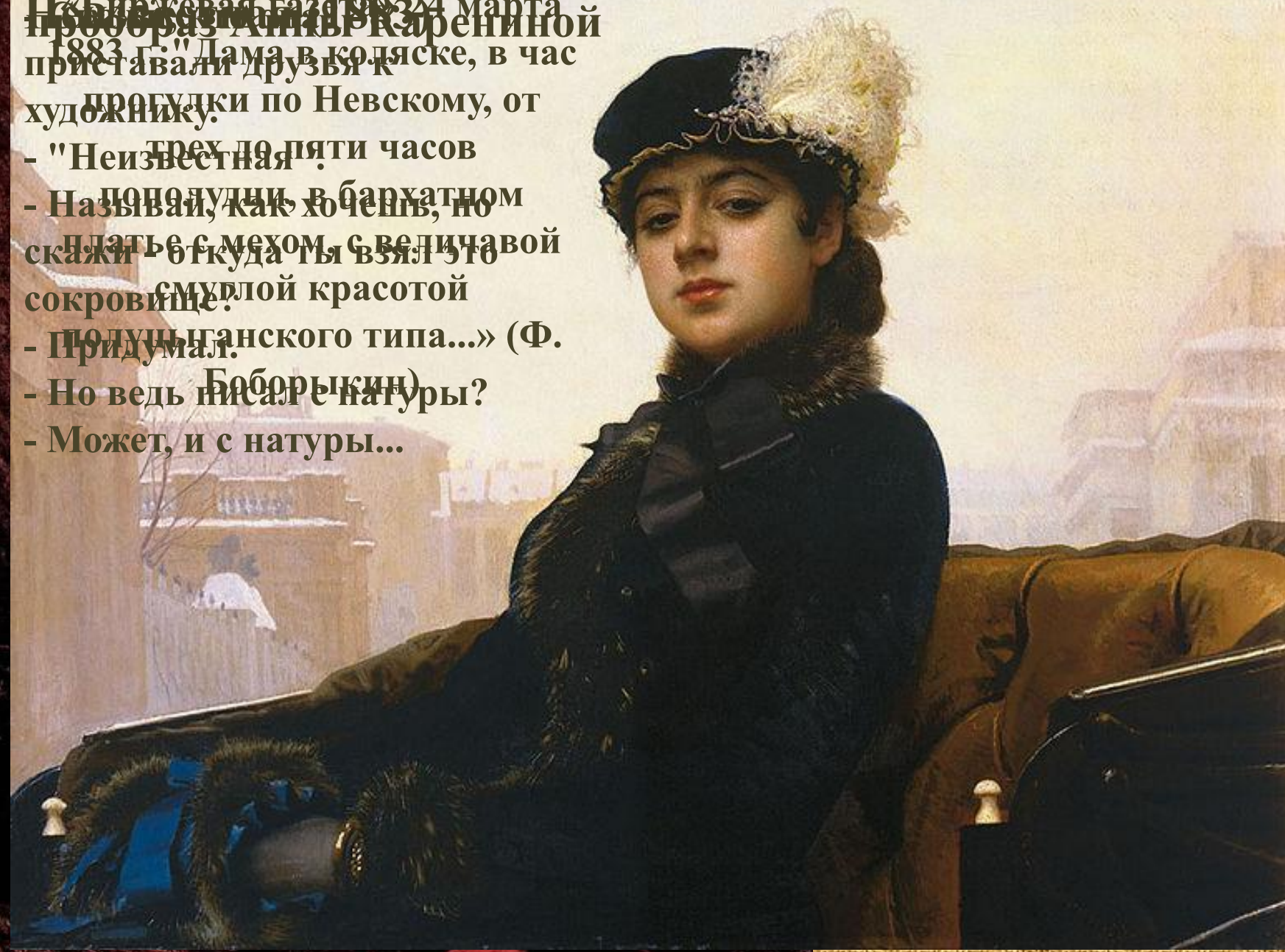


Портрет Марии Федоровны (1886)



Из Биржевой газеты от 24 марта 1883 г. "Образ Анны Карениной приставали друзья к художнику:

- "Неизвестная пяти часов
- Называй, как хочешь, но скажи откуда ты взял эту сокровище?
- Подумал.
- Но ведь писал с натуры?
- Может, и с натуры...

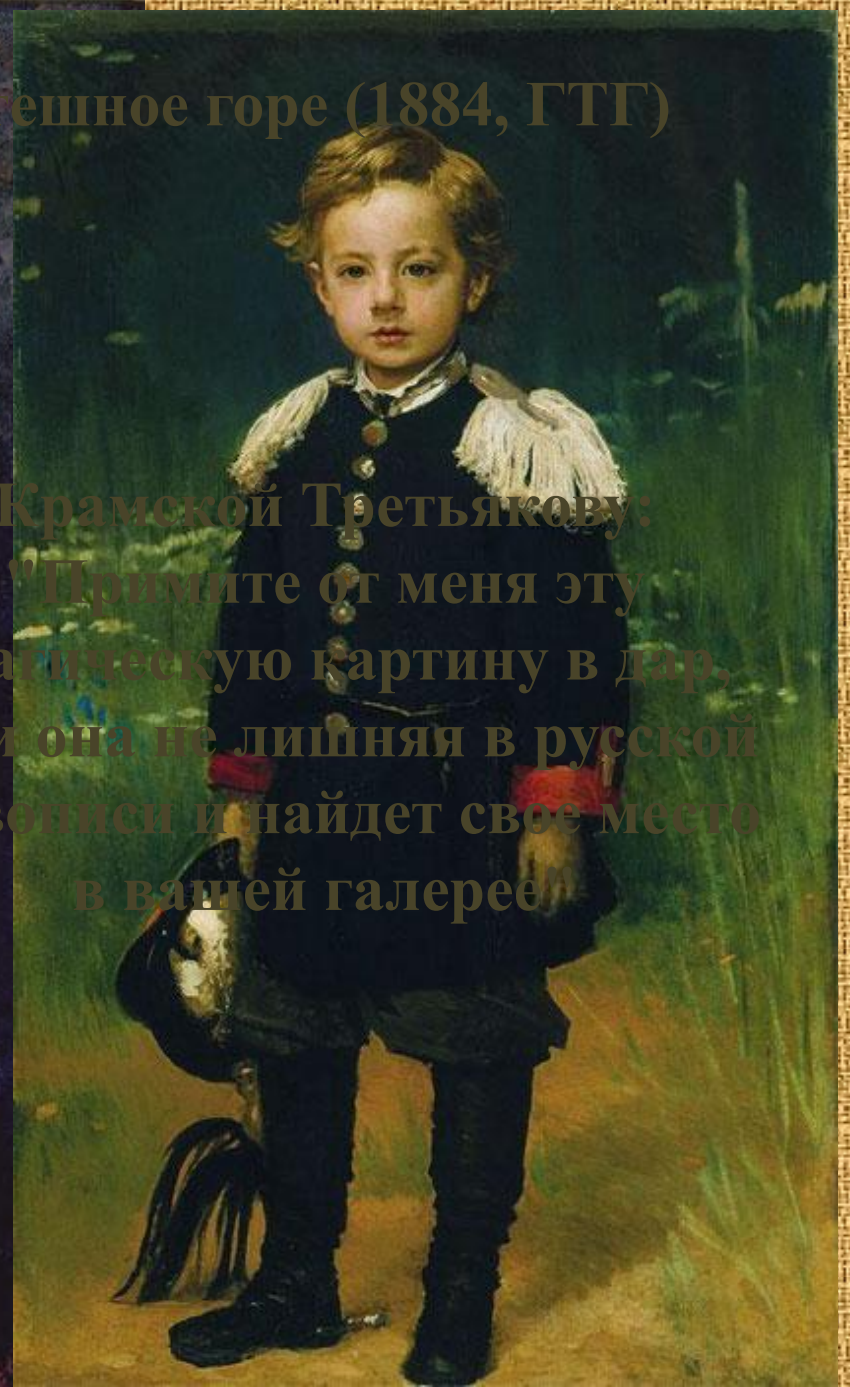




Неутешное горе (1884, ГТГ)

Крамской Третьякову:
"Примите от меня эту
трагическую картину в дар,
если она не лишняя в русской
живописи и найдет свое место
в вашей галерее"

о, (в
з,



В свои 50 лет выглядел на 70. У него
была аневризма аорты

Репин:
грудь;
это в
морфи
не
жал

Репин: «Он бодро чувствовал себя в
последнее утро. Вел оживленный
разговор с доктором Раухфусом, портрет
которого писал. Но вдруг доктор
заметил, что Крамской остановил свой
взгляд на нем дольше обычного,
покачнулся и упал прямо на лежащую
перед ним на полу палитру. Доктор
подбежал, но Крамской уже умер»

ватался за
а диван. В
иванием
он не мог
амской
вствует

1880 – решил выйти из Товарищества,
но друзья уговорили остаться

Крамской (1882)



Портрет Н. Ге
(автор - Н. Ярошенко)



Хаджи – Абрек (1852)

**написана под влиянием
одноименной поэмы М.Ю.
Лермонтова**

**проявляется влияние живописи
К. Брюллова**

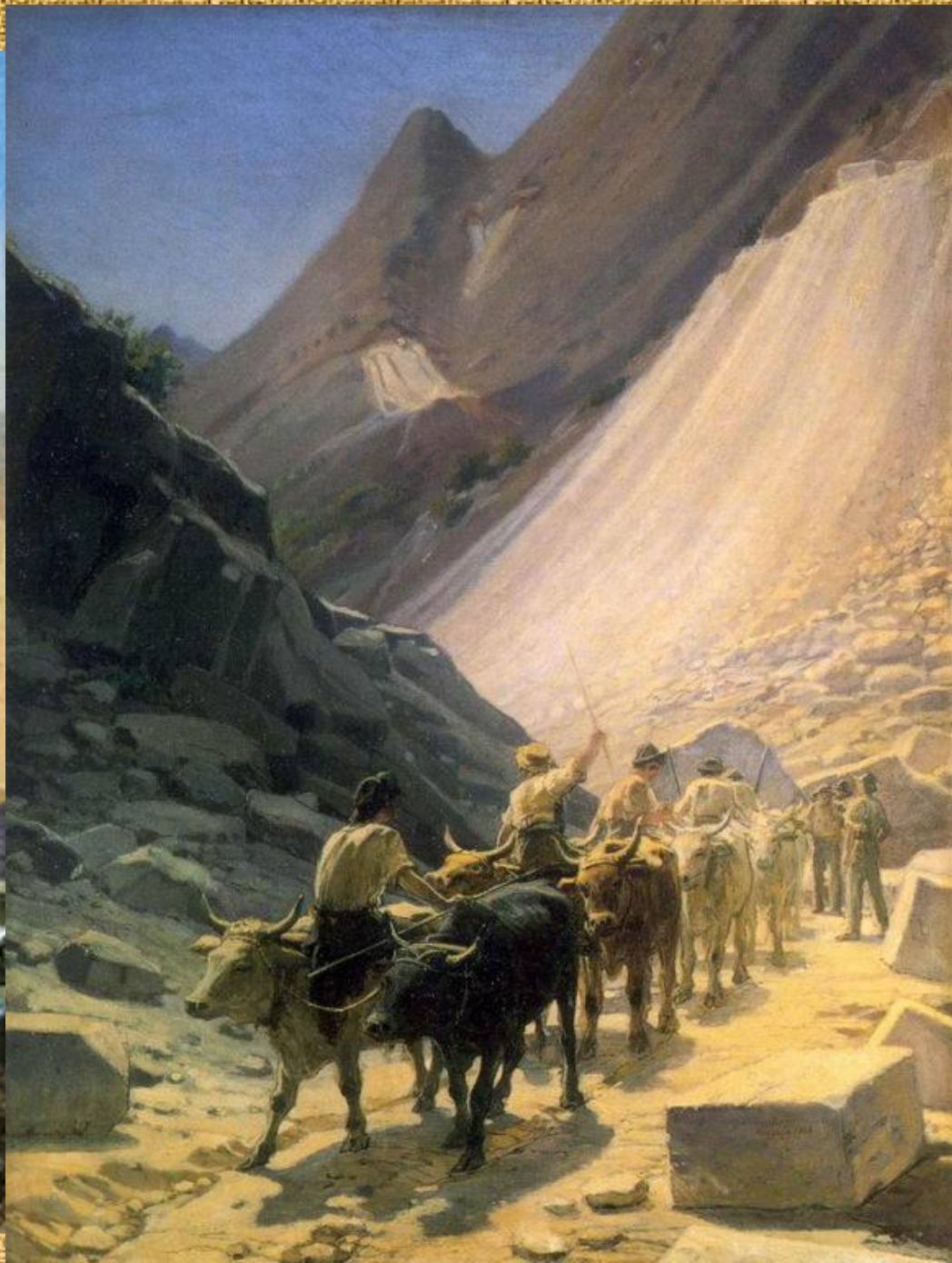
Английская вудлиг-бильярд-зала в темь Самуила
(эскиз, 1855)



Разрушение Иерусалимского храма (1859)



0,



солнца (1862)



Перевозка мрамора в
Карраре, 1868

название Христа, а само изображение — не идеалистов»

образ апостола Петра —
с самого себя

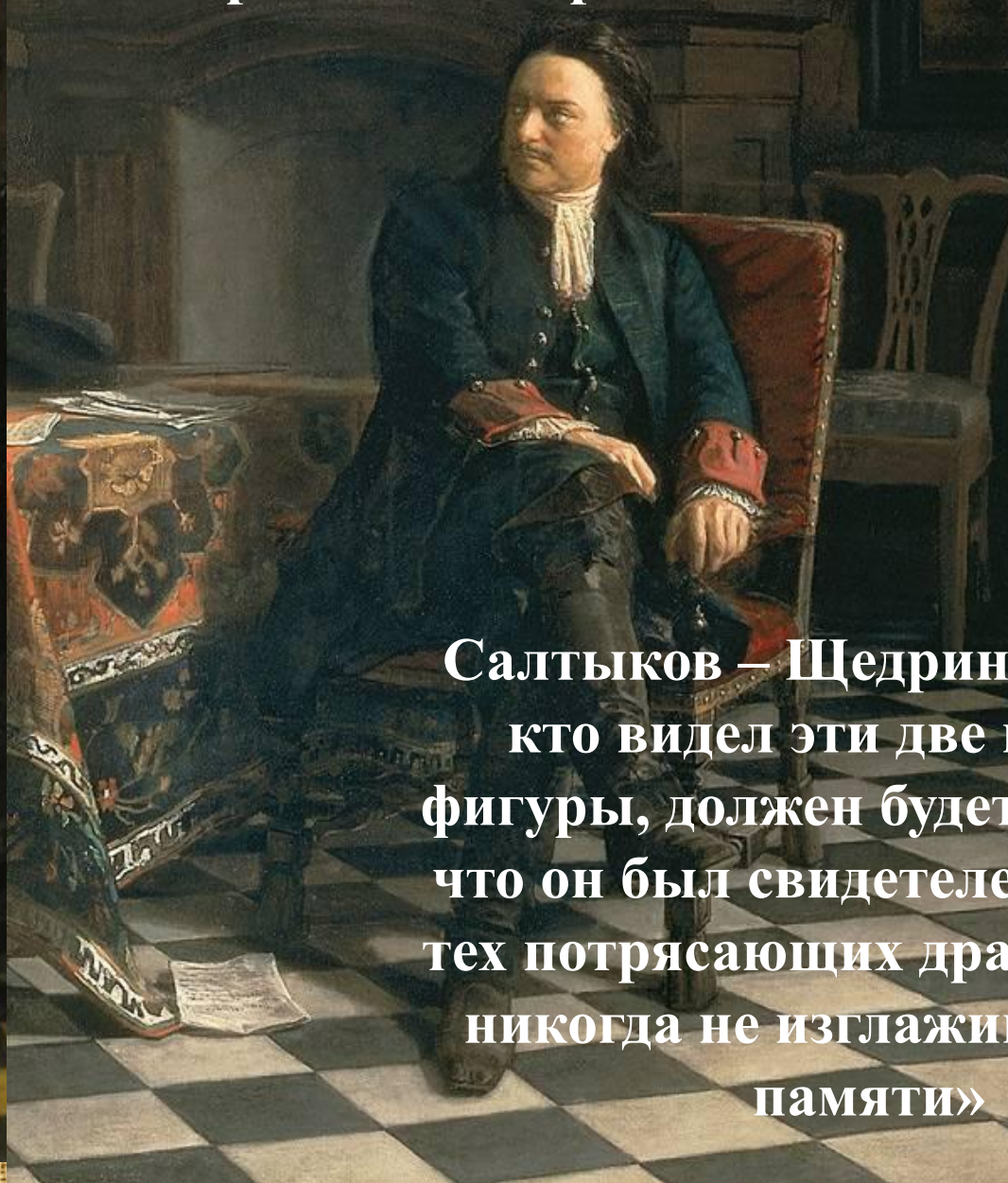
образ Христа писался
с А.И. Герцена



Дубовая роща в Сан-Теренцо (1867)



Петр Картина была представлена на 1-ой выставке
Император заказал копию картины для себя
Говарищества передвижников



Салтыков – Щедрин! картины я
ру. Но затем,
кто видел эти две простые
фигуры, должен будет признаться,
что он был свидетелем одной из
тех потрясающих драм, которые
никогда не изглаживаются из
памяти»

ты, увидел,
сознаться,
иодной из
естественные
а отна, и это
ь, но убивало

А.С. Пушкин в селе Михайловском (1836) реж. Н.А. Некрасов

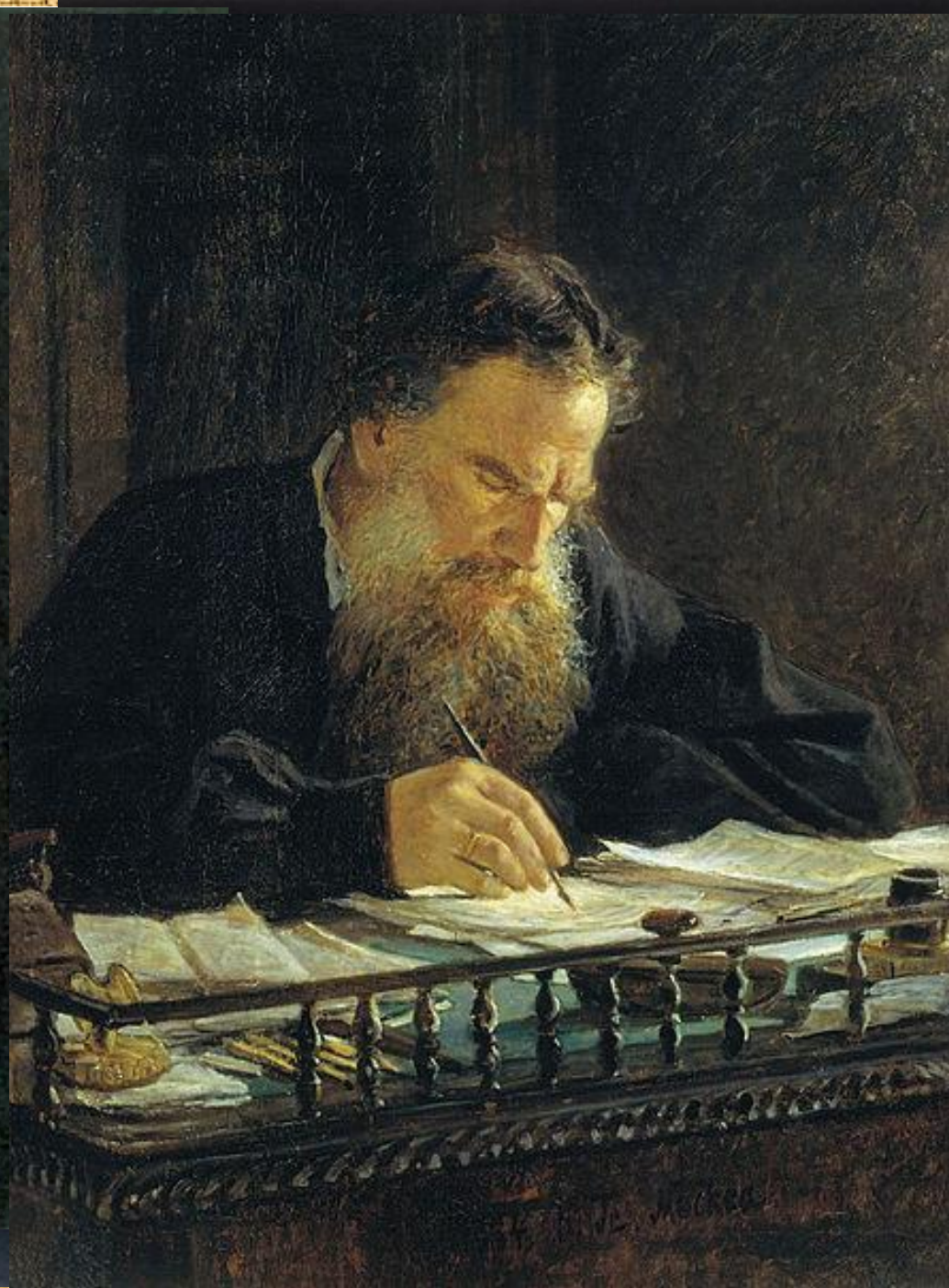


картина успеха не имела

Портрет Л.Н. Толстого (1894)

1882 — знакомство с
Л.Н. Толстым

Л.Н. Толстой: «Картинами
выскажите простое,
понятное и нужное людям
христианство»



новшество (1890)

решение картины

Пилат — в лучах света
Христос — в тени

призвал Иисуса, и сказал Ему: Ты Царь

Иудейский? Иисус отвечал: Царство Мое не

от мира сего; если бы от мира сего было

Царство Мое, то служители Мои подвизались

бы за Меня, чтобы Я не был предан Иудеям;

но ныне Царство Мое не от мира сего. Пилат

сказал Ему: итак Ты Царь? Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Еще одно новшество —
лицо Христа

после Тайной вечери в
сад (1889)

вошел в преторию, и

сказал Ему: Ты Царь

Картина была представлена

на выставке Товарищества

передвижников (1890)

Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

Итак Я Царь. Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь.

1890—1891 - картина выставлялась в Европе и Америке, но успеха там не имела и была встречена равнодушно

тысяче ничтожных полотен то, во имя которого стоило собирать все остальные. Вы собрали кучу народа для того, чтобы почитать мои картины. И

После полотна вернулось в Россию, в галерею П.М. Третьякова

оскорбил вас, и постарайтесь поправить свою ошибку, если вы видите её, чтобы не погубить всё своё многолетнее дело»



Портрет А.П. Ге с детьми
(1861 - 1866)

Суд синедриона. «Повинен смерти!» (1892)

**картину запретил к показу президент Академии художеств
(великий князь Владимир Александрович)**

**Прасковья
Николаевна**



**Прасковья Николаевна Ге: «На
меня одевали какую-то
широкую, свободную одежду, и
я должна была изображать
мальчика, идущего в толпе с
музыкальным инструментом
после суда над Христом»**



Распятие (1892,
музей Д'Орсе)

Ге: «Я сам плачу, смотря
художнику»

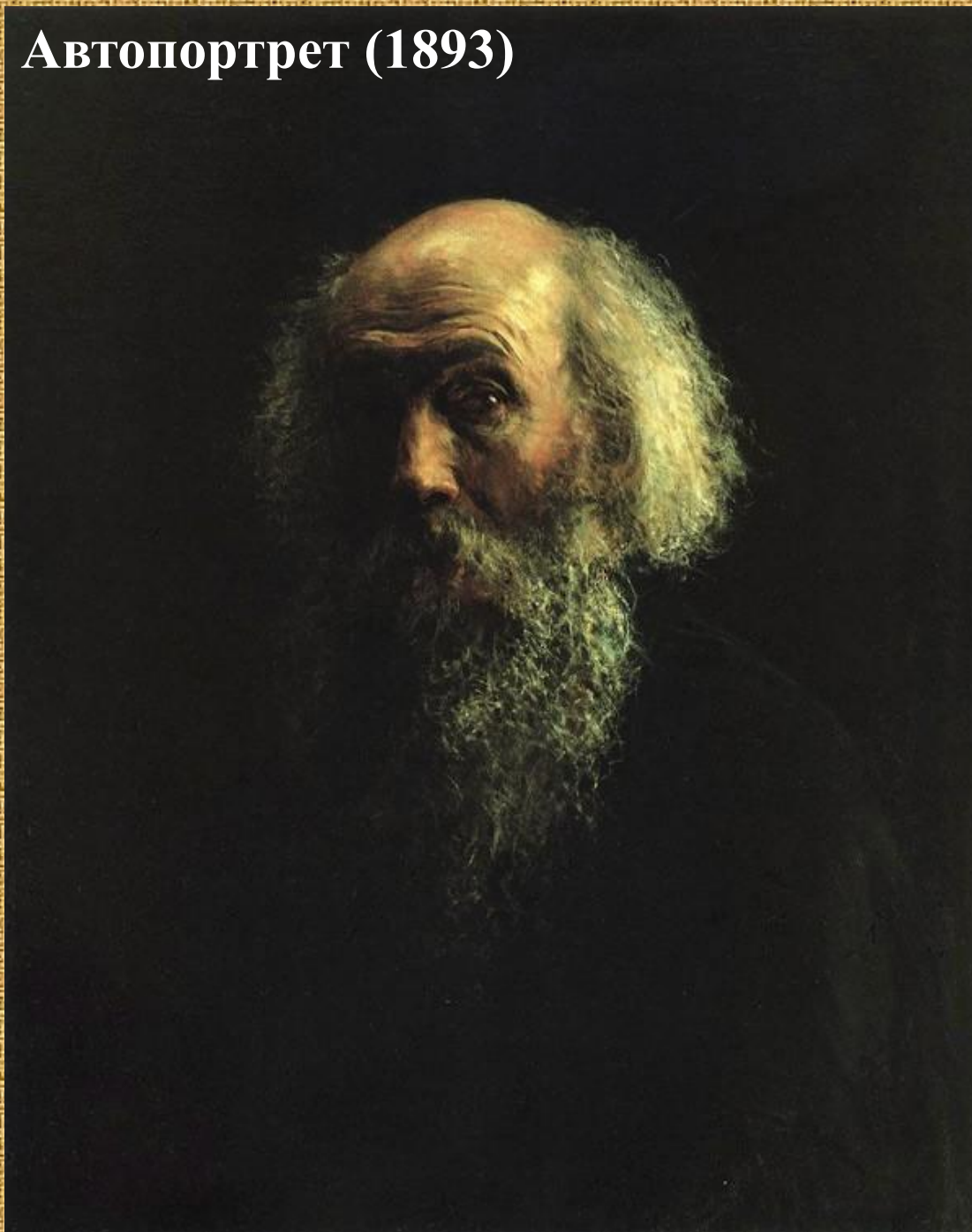
1884 г. Иван Гаврилович

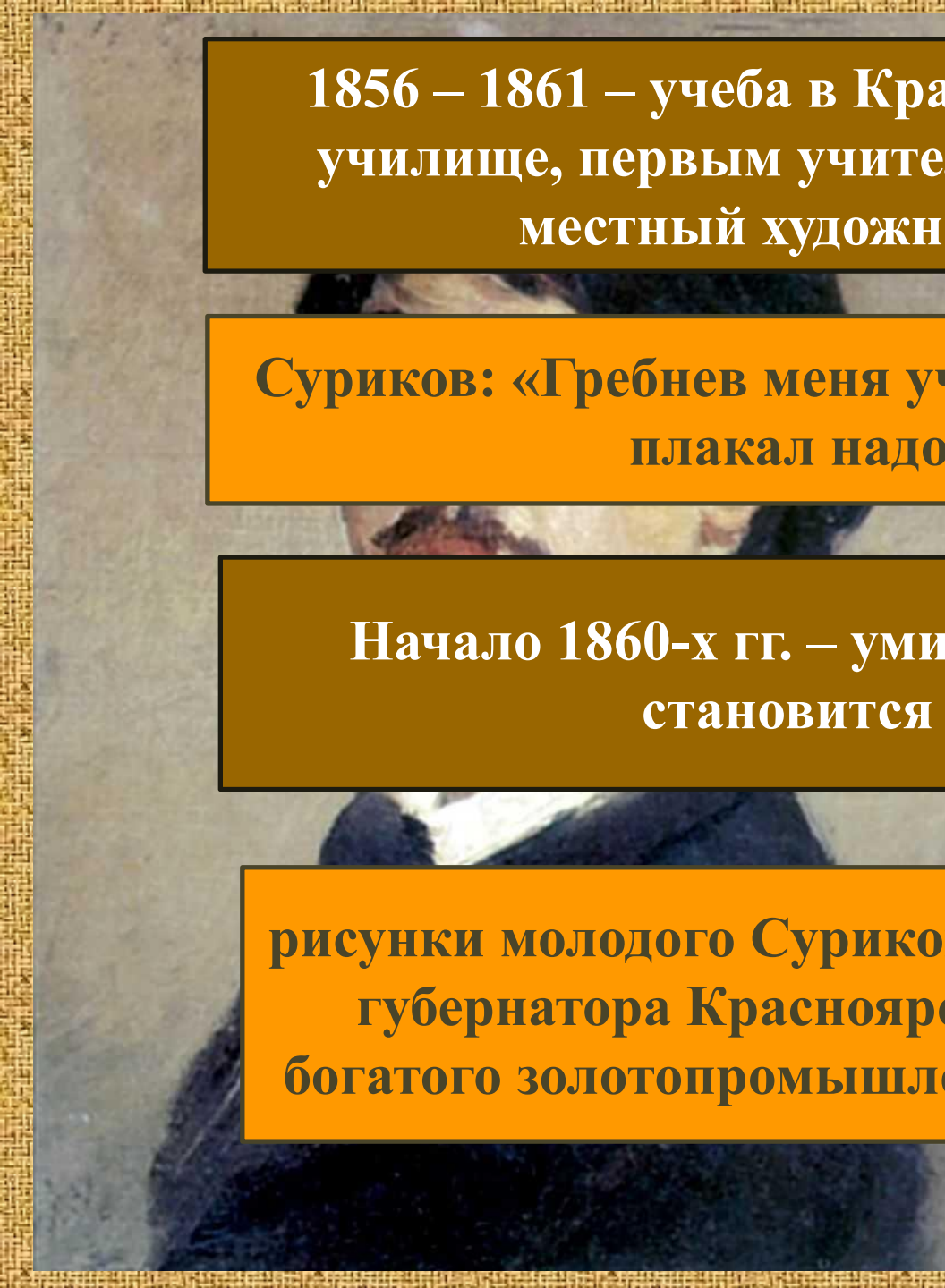
Князь Мошнин —

Рогожину: «Да от этой
картины у иного еще
вера может пропасть!»

П.М. Третьяков
отказался покупать
картину

Автопортрет (1893)





1856 – 1861 – учеба в Красноярском уездном училище, первым учителем живописи был местный художник Гребнев

Суриков: «Гребнев меня учил рисовать, чуть не плакал надо мной»

орон
я природный казак. Мое

Начало 1860-х гг. – умирает отец, поэтому становится писцом

рисунки молодого Сурикова привлекли внимание губернатора Красноярска П.Н. Замятина и богатого золотопромышленника П.И. Кузнецова

**Вид памятника Петру I на Сенатской площади в
Петербурге (1870)**



**Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя
Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста (1875)**



**отказывается от поездки и просит разрешить ему выполнить
получает звание художника I степени и возможность поехать в
фрески для Храма Христа Спасителя в Москве
Европу**

Четвертый Вселенский Халкидский Собор (1876)



эта работа связала Сурикова с Москвой и дала
временную материальную независимость

ой (1908)



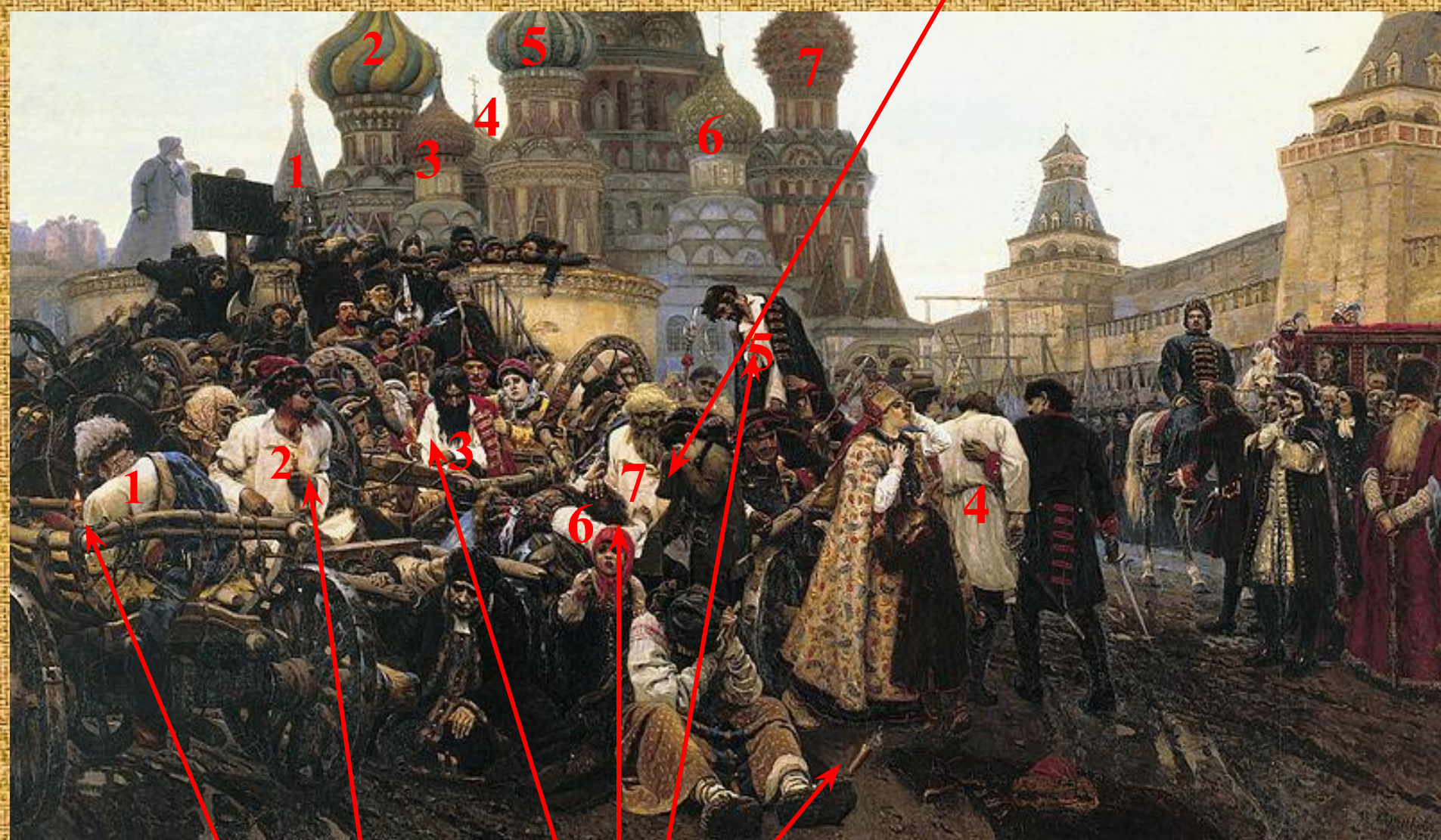
Портрет О.В. Суриковой
(1888)

Утро стрелецкой казни (1881) композиция –



С архитектурной точки зрения картина: пестрые главы собора
использованы в композиции как фон, давая ощущение торжества
соответствие композиционного приема сочинения Павлова
личности Петра Великого «толпы»
фигуре Петра на коне

**1881 – становится членом Товарищества передвижных
выставок**



Чернобородый стрелец (1879, этюд)



прототип – Степан Федорович Торгошин (муж
тети художника)

Меншиков в Березове (1883)



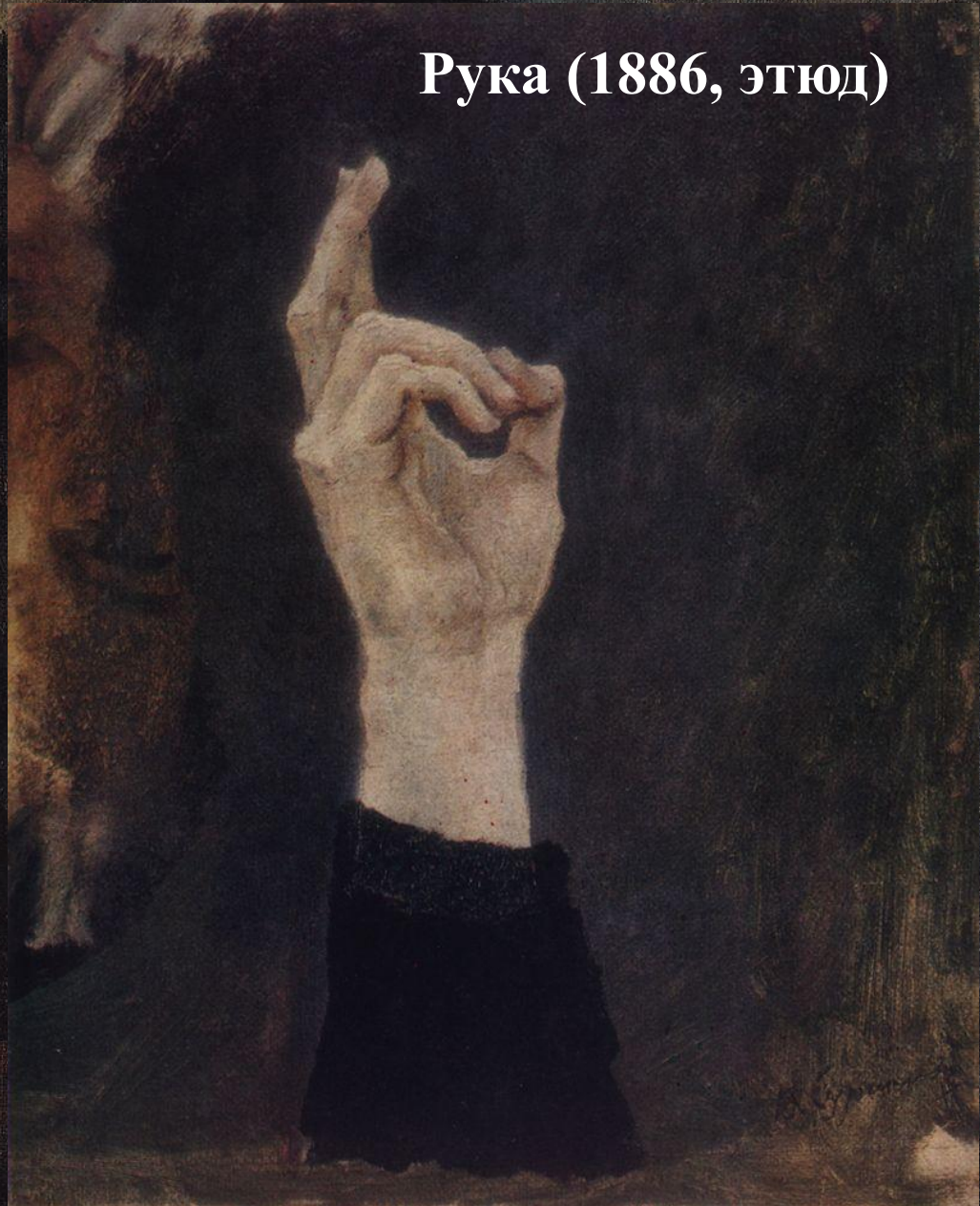
Мария Меншикова (1882, этюд)



1885



Рука (1886, этюд)



Странник Юродивый (1885)



Эскиз

(1886)

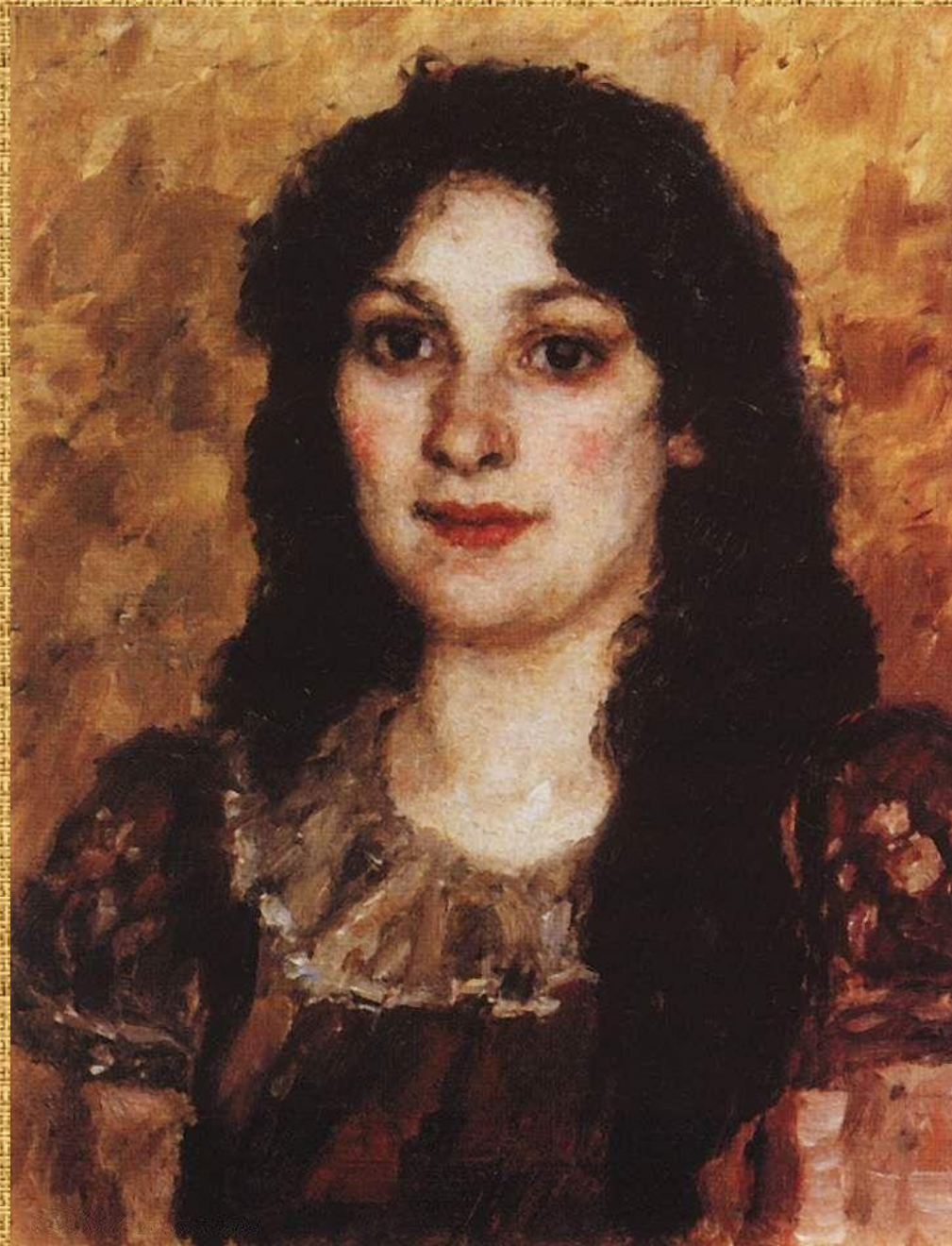
Смеющийся купец – бывший дьяк Сухобузимской
Троицкой церкви Варсанофий Семенович Закоурцев
(позировал в Красноярске еще в 1873 г.)



1888 – смерть жены

Родные посоветовали
Сурикову поехать в
Красноярск

Портрет Е.А. Суриковой
(1888)



Сибирский пейзаж. Торгошино (1873)



МИ



Александр Николаевич
Пестунов (1890)

Соборная картина по поводу Пименов, манерные Восточной
П. Пестунов, род. в 1890 г. в Крестовых, в деревне Курьяновка
Е.А. Рачков, выставка в Париже 1891 г. в Париже.

в Москву

1895)

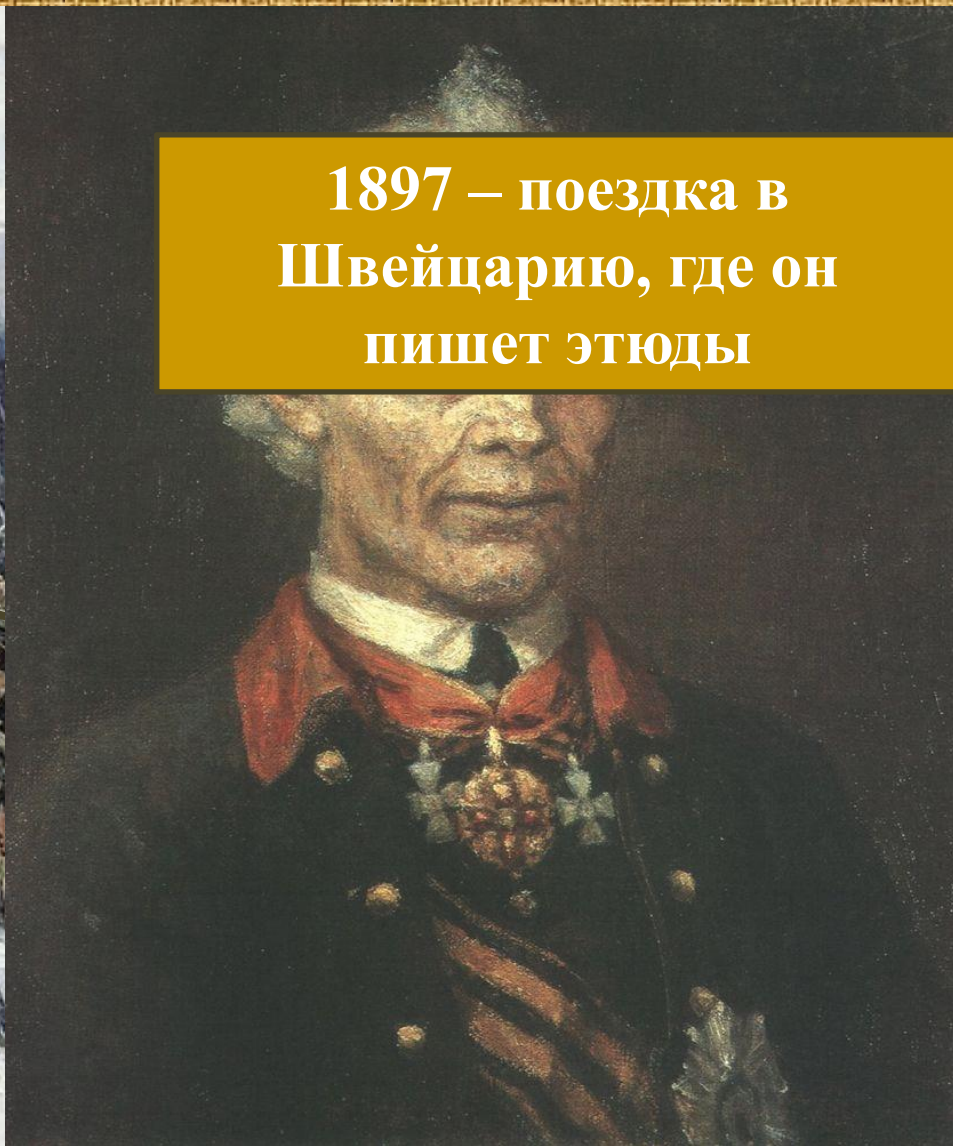
Автопортрет на фоне
картины «Покорение
Сибири Ермаком» (1894)

Обы (1895) Обь

прирядом Илюковичество.
Ермакзасии



1897 – поездка в
Швейцарию, где он
пишет этюды

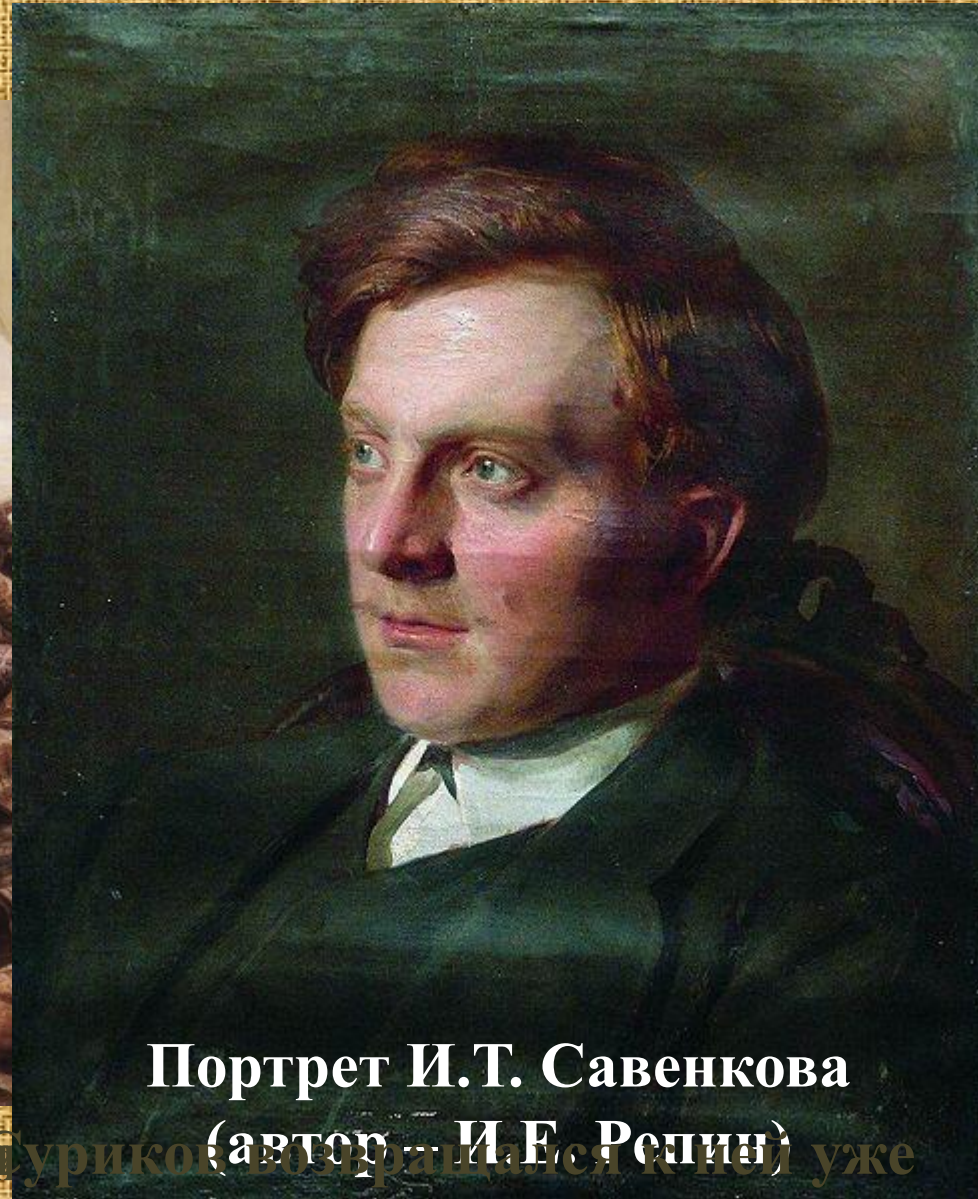


Переход Суворова через
Альпы (1827–1829)
Портрет А.В. Суворова
(1907)

Флоренция. Прогулка (жена и дети) (1884)



Степан Разин (1900 – 1910)



Портрет И.Т. Савенкова

(автор И. Е. Репин)

или его сыновей с отказом Игнатовым Савенков



Севилья
В. Суриков 1910 г.
Севилья. Бой быков (1910)

Боярышня (1906, Самары)
 В. Суриков



Ася Добринская и Ася Добринская

Иван Айвазовский (1817-1900)

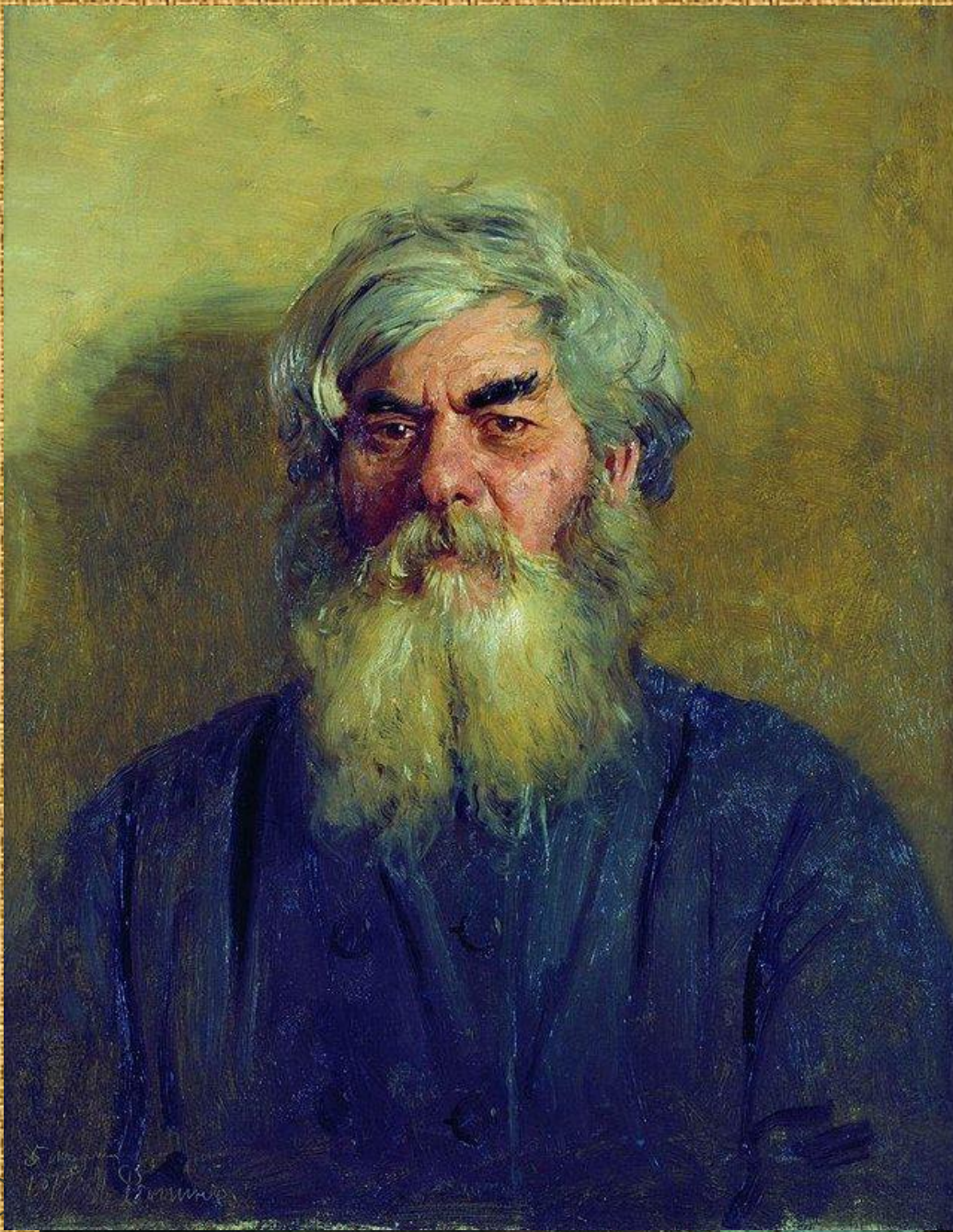
В Алушке (1913)





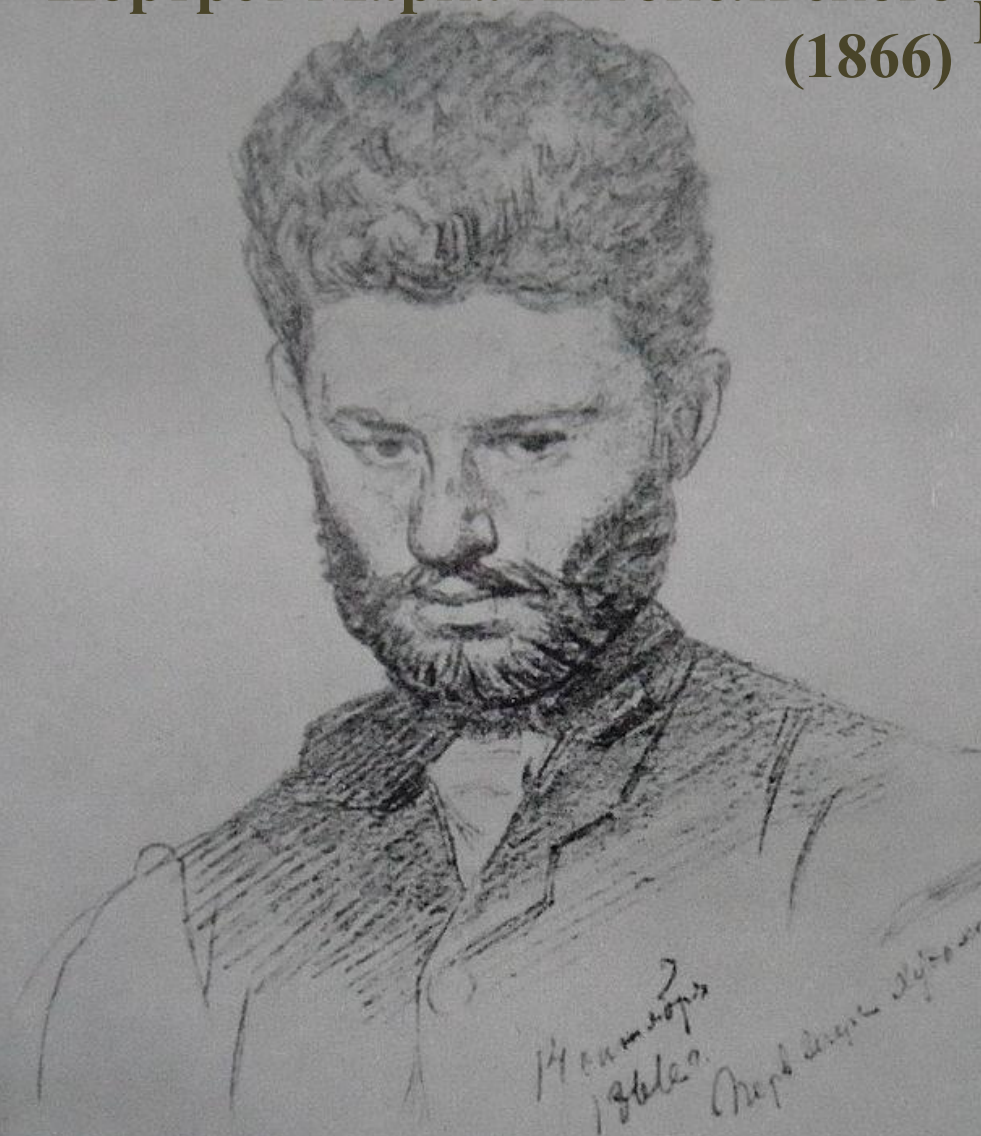
1916 – умирает, был
похоронен рядом с женой
на Ваганьковском
кладбище

Автопортрет (1902)



Мужик с дурным глазом
(портрет дяди Ивана
Федоровича Радова, 1877)

Портрет Марка Антокольского
(1866)



Портрет Марка Антокольского
(1866)



Славянские композиторы (1871 – 1872)

Репин обратился к Пороховщикову с просьбой включить в картину Бородина и Мусоргского, но тот ответил: «Вот еще! Вы всякий мусор будете считать в эту картину! Мой список имен музыкантов выработан самим Николаем Рубинштейном, и я не смею ни прибавить, ни убавить ни одного имени из списка, данного Вам. Одно мне досадно, что он не вписал сюда Чайковского. Ведь мы, вся Москва обожает Чайковского. Тут что-то есть. Но что делать? А Бородина я знаю, но ведь это дилетант в музыке: он — профессор химии в Медицинско-хирургической академии. Нет, уж Вы всяким мусором не засоряйте этой картины!»

[illegible]

Художник Федор Васильев, увидев эскизы бурлаков в

**Бурлаки лежали, расчесывались, иногда пели. Репин
расспрашивал их о жизни. Особенно Репину
приглянулся Канин. Репин: «В нем было что-то
восточное, древнее, большой, интеллигентный лоб,
рубаха без пояса. Канин отказывался позировать,
объясняя свой отказ тем, что якобы за душами всех,
кого рисуют, через год приходят с цепями, заковывают
душу и ведут ее к антихристу». Но Репин все-таки
уговорил его. Местные жители не подходили ни к
Репину, ни к Канину, считая, что на берегу происходит
продажа души дьяволу.**

**поищи рабочих — крючников: чего бы это стоило». Я
был настолько поражен увиденным, что начал делать
наброски »**

Бурлаки на Волге. 1870 - 1873



Канин

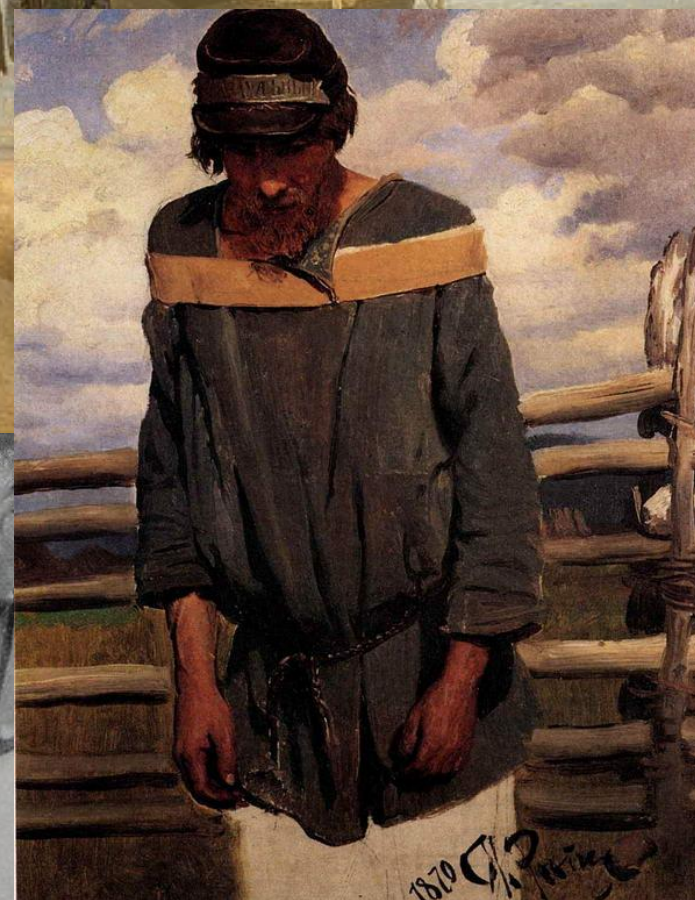


Репин узнал, что Канин
был попом - расстригой

Бурлаки на Волге. 1870



Бурлаки на Волге.
Эскиз. 1870





Репин разбивает бурлаков на отдельные группы



губернии. 1880 - 1883



визит в Тульскую (Тульскую) губернию
(Тульскую) и с рефлексом ходами



**В. Перов. Сельский
крестный ход на Пасху.
1862. ГТГ**



Этот задал на первом плане, а на втором — священника и узника

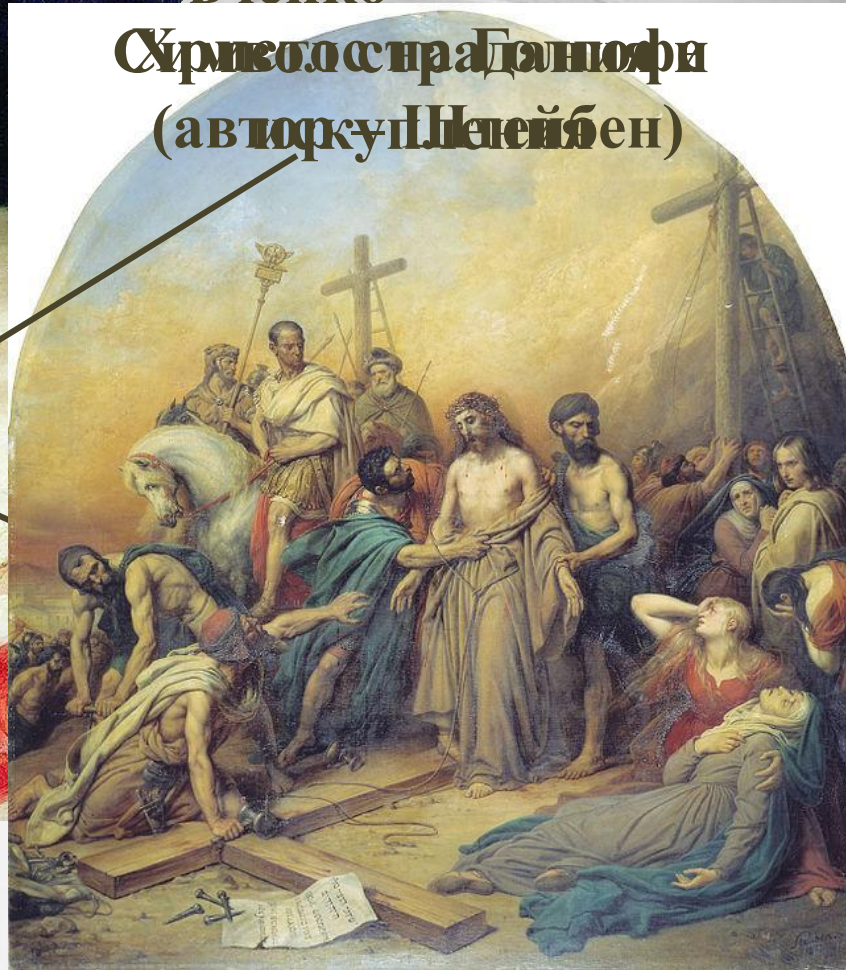


Стасов: «Илья, я вне себя — не то, что от восхищения, а от счастья. Я получил сию секунду Вашу «Исповедь». Наконец-то, света скрыт от зрителей, картина светлая, что пространство на картинах, между персонажами. Диагональ — это изображение, а диагональ — 3/4 со спины

Портрет Александра II на
смертном одре (автор – К.
Маковский)



Свеченко
Христово страдание
(автор Кузьма Нейбен)



И.О. Ситников. Вещица. 1885. Картина (1885, 1887, 1888). Нетипичное изображение семьи: мужчина, его жена и дети. Она, кажется, очень действует»



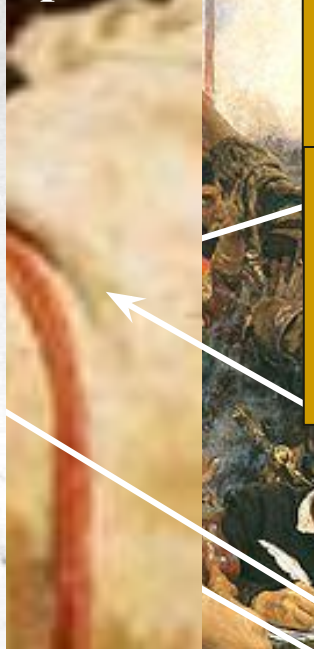


М.Л. Кропивницкий
(актер и драматург)

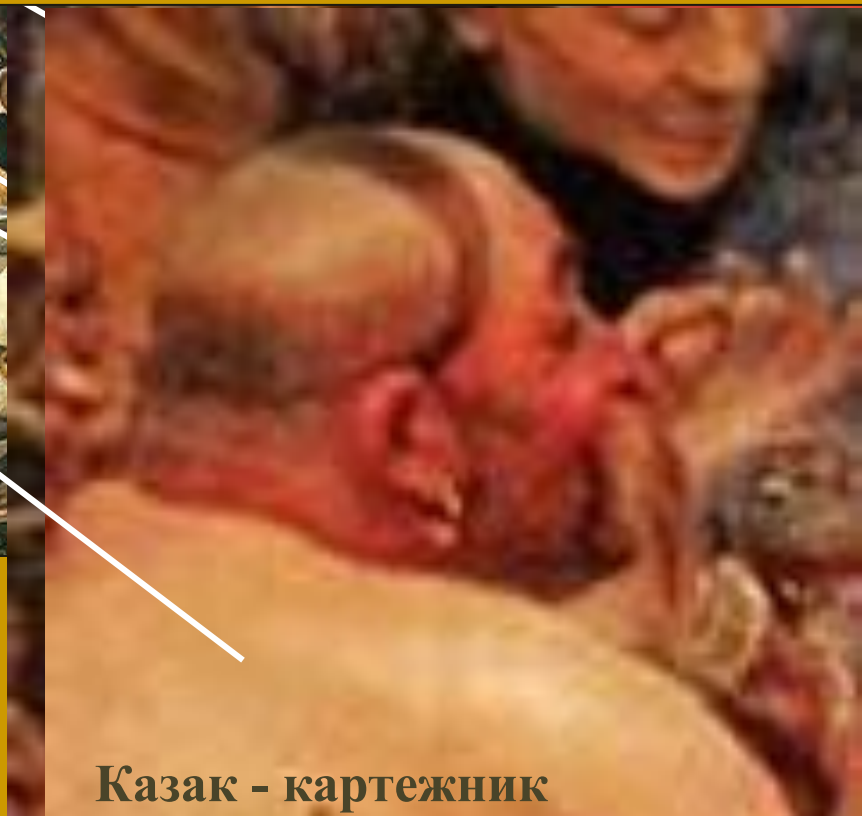
- с обер-
етровича

Мрачный казак - с коллекционера и мецената *Василия Тарновского-младшего*. В 1880 году Репин в имении у Тарновского рисовал

Прообраз - педагог народной школы *Константин Дмитриевич Белоновский*. По другой версии — это драматург *Марк Лукич Кропивницкий*



выразительные белые зубы были изображены художником с черепа казака-запорожца, найденного на раскопках возле Сечи



Казаки - картежники

Ещё не завершив основ
его копией, которую
уступает по размерам
сказа



1-ый вариант картины



2-ой вариант картины



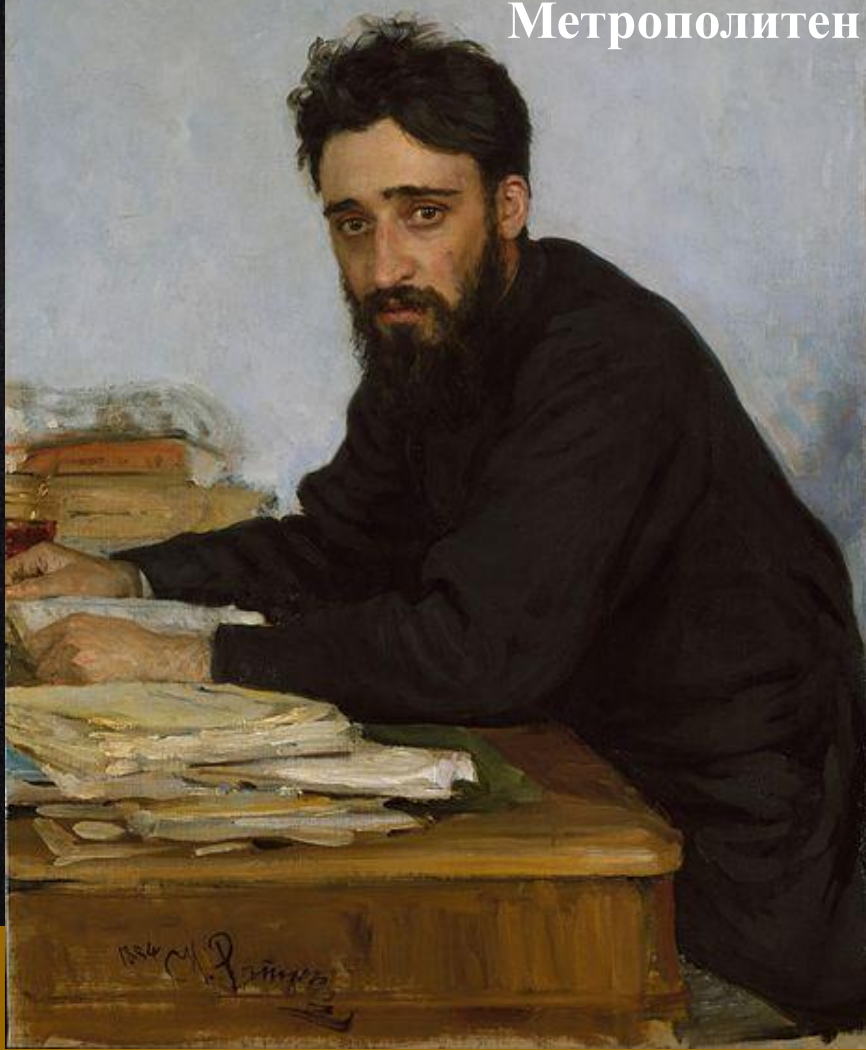
и в России и за рубежом
92 г. полотно купил за 35
а оставалась в царском
ась в собрании Русского

[illegible]

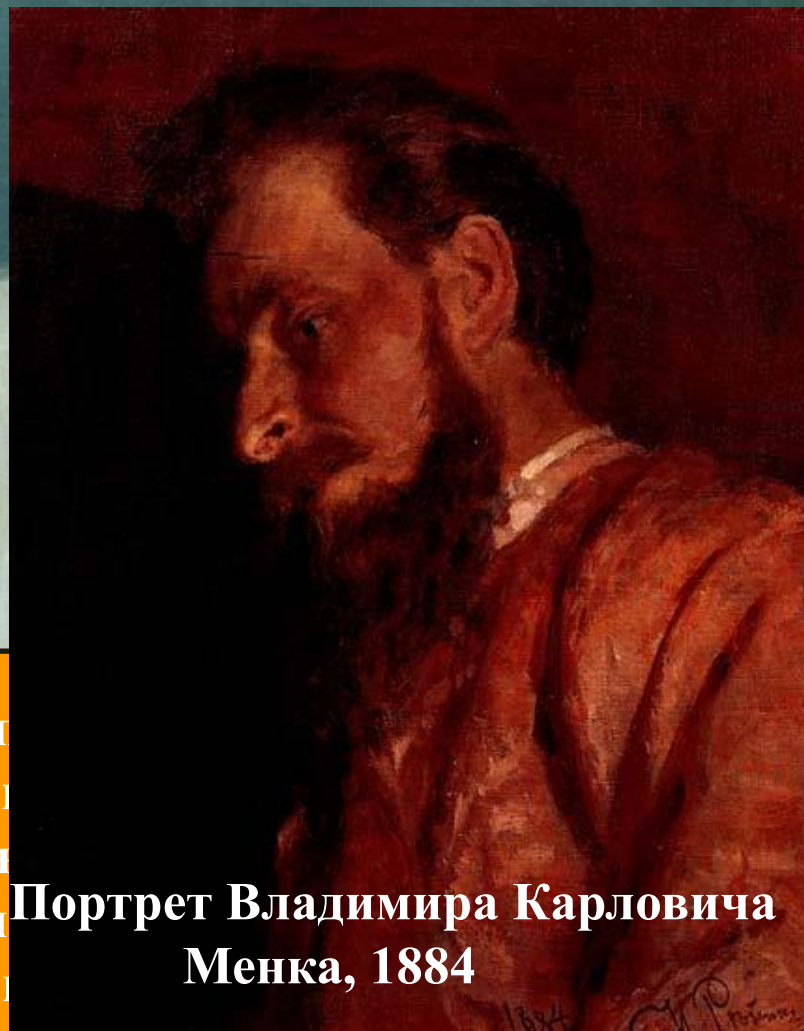
Моделью для царевича явился писатель В. М. Гаршин

Портрет

Портрет В.М. Гаршина, 1884,
Метрополитен



Портрет Н.И. Вларамоверга, 1884



Но в г

Иван

блог

обли

решен

Портрет Владимира Карловича
Менка, 1884

окончательной доработке головы

царевича Репину позировал художник

В.К. Менк.

же на рынке Репин усадил этого ста
основу буду

Дом Репина



о с Натальей
) на В
ариже

Портрет М.К. Тенишевой, 1893



Танцующая женщина
(Н.Б. Нордман – Северова)

Репин пытался понять, хоть и считал
её увлечение не благом, а
«будучи неоязычницей,
с дьявольским наваждением»
Редман главной животворящей
дателью. Борисовну дьяволы
называют «сокровенной», «тепло-
попелити на «соответной энергии»;
кей, но, была её много, больше, чем
так зывала она виноградное вино и
называло даме, соотвие
верия, что эта предестная
Тенишевичи почитала священным;
она влажная влага, кроме своего
исполнителя, могла на человека
проявить зельного вкуса, обладает
иногда и негипнотической свободой, и все
своею силой не только веселит
иногда и подкрепляет и
присутствия гостей, танцевала
всегда, а не только в его силы и во всех
своем, «как древние», в саду на
тренициях служит ему жизненным
траве, а то и на снегу... Она видела
где-то, как соотвие своей
себя языческой жрицей»
энергией всей земле»



«Тенишевичи»

1918 – правительство Финляндии закрывает границу, поэтому Репин оказался за рубежом.

ом. Художник вел замкнутый образ
тал, ночевал на балконе в спальном
шке, даже зимой



Портрет Веры Репиной. 1892

