

# Реализм в литературе. Ф.М. Достоевский. М. Е. Салтыков-Щедрин

Выполнила: Логунова Ася 2-9 РТ

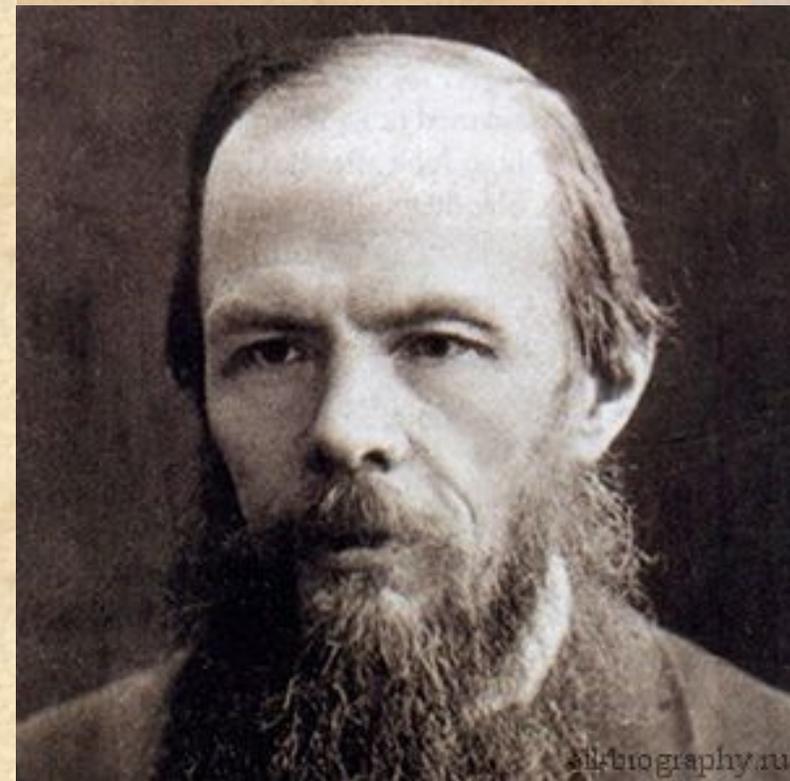


- Как известно, реализм в России был непосредственно подготовлен басенным творчеством Крылова, комедией Грибоедова «Горе от ума». Реализм зарождается в период господства романтизма, и в 1830-е годы романтизм и реализм сосуществуют, обогащая друг друга. Но в начале 1840-х годов, а затем в 1850-е годы реализм выдвинулся на первый план в литературном развитии. Переход к реализму совершился в творчестве Пушкина и связан с принципом историзма, ярко проявившимся сначала в трагедии «Борис Годунов», в поэме «Граф Нулин», а затем в «Евгении Онегине». В дальнейшем принципы реализма укрепились в творчестве Лермонтова 1837—1841 годов и Гоголя. Реализм Пушкина, Лермонтова и Гоголя тесно связан с романтизмом и находился с ним в сложных отношениях притяжения-отталкивания.

# Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)

Фёдор Михайлович Достоевский (1821 — 1881) – величайший писатель, классик русской литературы, мыслитель.

Детство Фёдора Михайловича Достоевского прошло в большой семье, которая принадлежала к дворянскому классу. Когда Федору было 16 лет, внезапно умирает мать. Отец вынужден отправить старших сыновей в пансион К. Ф. Костомарова. С этого момента братья Михаил и Фёдор Достоевский поселяются в Санкт-Петербурге.



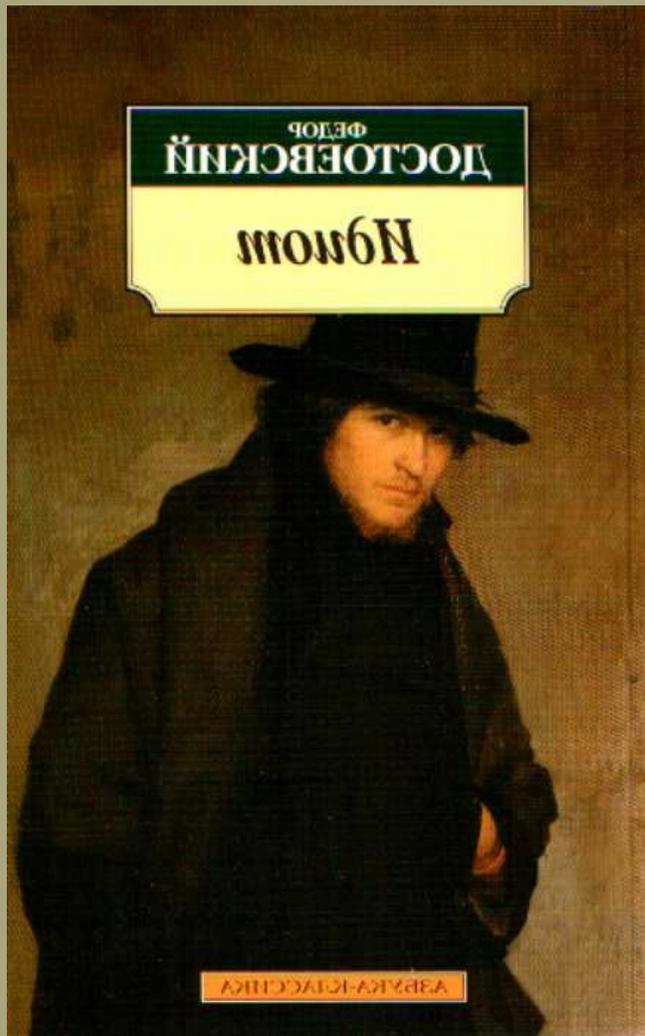
1844 год - Этот год можно считать началом многочисленных этапов творчества Достоевского. Именно в этот год Фёдор Михайлович пишет свое первое произведение – «Бедные люди», которое после выхода сразу же приносит автору славу.

22 декабря 1849 года – переломная дата в жизни Ф.М. Достоевский в ссылке Достоевского, т.к. в этом году его приговаривают к казни. Автор привлекается к суду по «делу Петрашевского», и 22 декабря суд выносит приговор о смертной казни. Многие предстает в новом свете для писателя, но в последний момент, перед самой казнью, приговор сменяют на более мягкий – каторжные работы. Практически все свои ощущения Достоевский пытается вложить в монолог князя Мышкина из романа «Идиот».



a4  
www.a4format.ru





Достоевский явился основателем нового творческого метода в изображении человека. Он впервые показал, что человеческое сознание амбивалентно (в его основе лежат противоположные начала, начала добра и зла), противоречиво.

Достоевский стоит у истоков нового философского сознания, сознания религиозного экзистенциализма (эта теория отвергает теорию рационального познания мира и утверждает интуитивное постижение мира). Он отстаивал позицию, что человек прозревает свою сущность в пограничных ситуациях.

Славу Достоевскому принесли его романы – его «Пятикнижие»: «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1880-188).

Ф.М.Достоевский

ПРЕСТУПЛЕНИЕ  
И НАКАЗАНИЕ



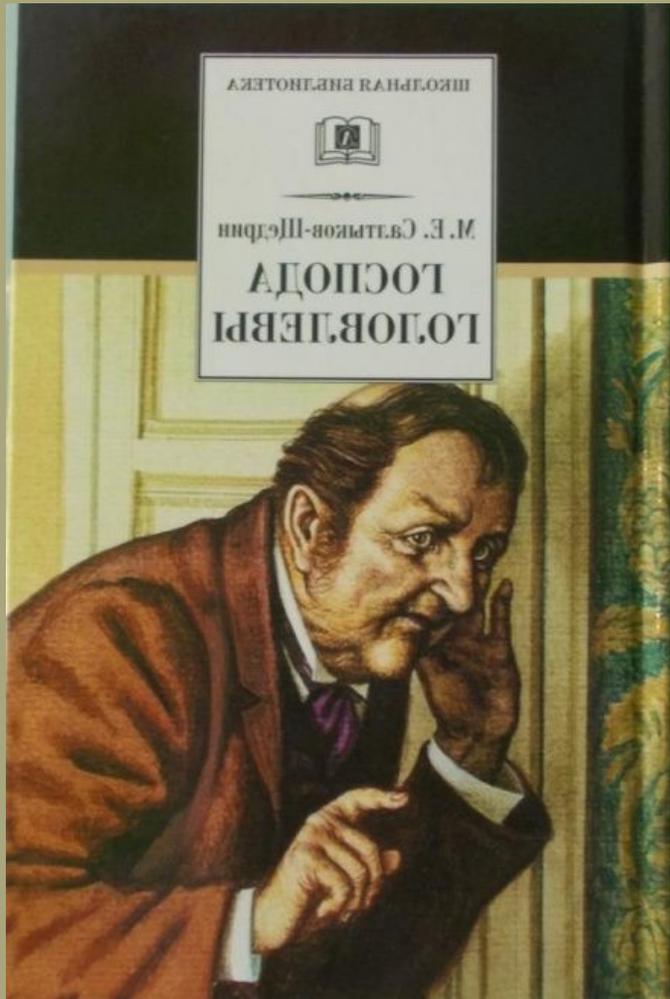
- Особенности реализма Достоевского:
- 1. Диалогизм повествования. Всегда присутствует спор и защита своей позиции
- 2. Соединение философской основы с детективом. Везде есть убийство. За это критики все время упрекали писателя.
- 3. По поводу реализма Достоевского говорили, что у него «фантастический реализм». Д. считает, что в исключительных, необычных ситуациях проявляется самое типическое. Писатель замечал, что все его истории не выдуманы, а откуда-нибудь взяты. Все эти невероятные факты – это факты из действительности, из газетных хроник, с каторги, где Достоевский провел в общей сложности 9 лет
- 4 Самое интересное для писателя – это найти человека в человеке при полном реализме. Чтобы показать истинную природу человека надо изобразить его в пограничных ситуациях, на краю бездны. Перед нами предстает пошатнувшееся сознание, заблудшие души.
- 5. В художественном пространстве романов обычно присутствует конфликт 2-х идей.
- 6. У Достоевского романы – трагедии, т.к. в его романах показана трагедия личности, одиночество, отчуждение. Перед героем всегда стоит проблема выбора, и ему самому надо решать, по какому пути он пойдет.
- 7. Структурная особенность романов - полифония (многоголосье).



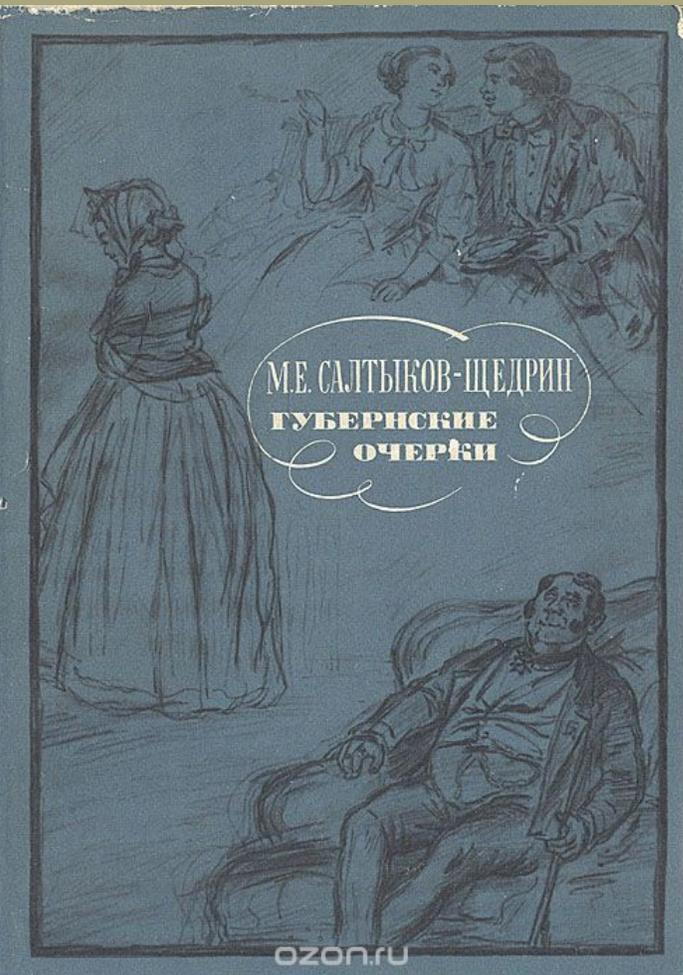
# Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин (1826-1889)

- Реализм явился высшим достижением в истории развития русской литературы XIX в., передовым творческим методом и художественным направлением, в котором наиболее полно выражены законы искусства. Большой вклад в разработку принципов реализма и их обоснование внес М. Е. Салтыков-Щедрин.
- Одной из общественных, характерных черт реализма Салтыков-Щедрин считал типизацию. "...Всякое явление, - писал он, - следует рассматривать преимущественно в его типических чертах, а не в подробностях и отступлениях, которые, конечно, не должны быть упускаемы из вида, но отнюдь не имеют права затемнять главный характер явления".

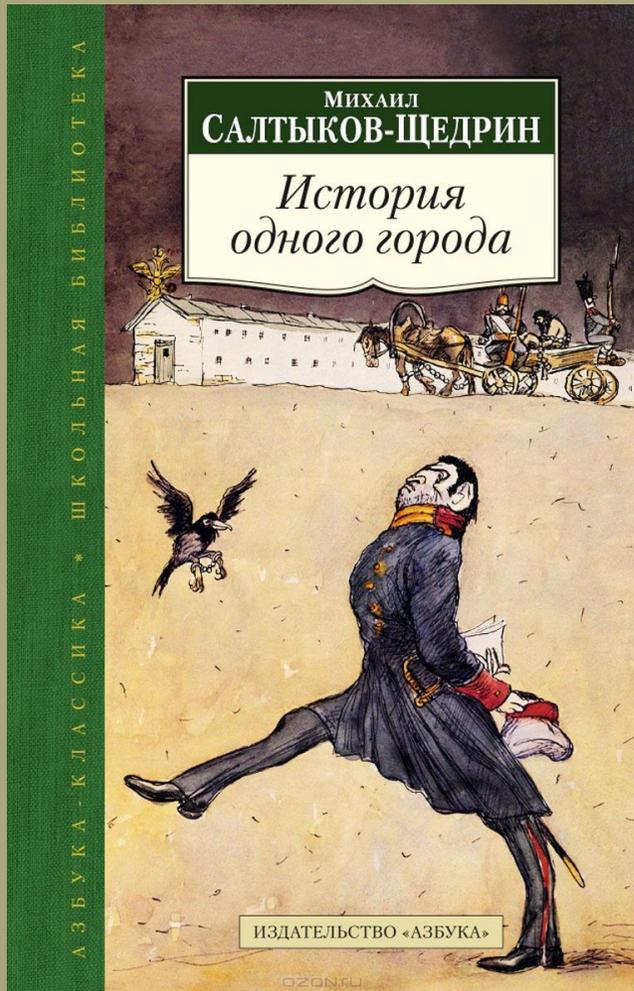




- Изображая многостороннюю и многообразную действительность, писатель из громадной массы фактов и событий должен отобрать и обобщить не частное и случайное, а существенное и необходимое. В процессе типизации писатель, восходя от жизненных впечатлений к их художественному воспроизведению, оставляет лишь то, что характеризует обобщаемое явление.
- Уже в лицейские годы Салтыков проявил влечение к литературе, испробовал свои силы в стихотворных опытах и испытал на себе сильное влияние статей Белинского. Социалистические взгляды молодого Салтыкова нашли свое выражение в его первых повестях — «Противоречия» (1847) и «Запутанное дело» (1848). В этих повестях идеологи самодержавия, напуганные февральской революцией 1848 г. во Франции, усмотрели «вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу»
- В апреле 1848 г. Салтыков был выслан в Вятку.



- В условиях бурно начавшегося общественного подъема Салтыков создает на основе богатых жизненных впечатлений от вятской ссылки свои знаменитые «Губернские очерки» (1856–1857)
- В «Губернских очерках» Салтыков живописно представил все провинциальное чиновничество — от мелкого канцеляриста до губернатора — в образах взяточников, вымогателей, казнокрадов, бездельников, клеветников, безжалостно грабивших народ.
- Чернышевский назвал первую сатирическую книгу Салтыкова «благородной и превосходной», а ее автора — писателем «скорбным и негодующим». «Никто, — писал он, — ...не карал наших общественных пороков словом, более горьким, не выставлял перед нами наших общественных язв с большею беспощадностью»



- «История одного города» (1869–1870) — самое резкое в щедринском творчестве и во всей русской литературе нападение на монархию. Если в «Губернских очерках» Салтыков-Щедрин бичевал провинциальных губернских чиновников и бюрократов, то теперь он добрался до правительственных верхов. Открыто выступать против них было не только опасно, но и невозможно. Поэтому сатирик прибегнул к сложной художественной маскировке.
- Тождественными словосочетаниями к творчеству Щедрина могут быть серьезный, злобный юмор, трезвый и ясный реализм.

СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!

