

Кандинский Василий Васильевич



Биография Кандинского

- **Василий Васильевич Кандинский** - великий русский художник, родился в Москве 16 декабря 1866 г. Родился будущий художник в богатой семье столичного коммерсанта, детские годы были полны путешествий по различным странам. Когда Василию исполнилось пять лет, семья остановилась в Одессе, где он провёл всё детство, учился в гимназии и получил художественное образование. Несмотря на то, что Кандинский имел хорошее образование, художником он стал довольно поздно, а именно - в тридцать лет. После чего, в погоне за лучшими техниками живописи, уехал в Германию, где прошёл несколько школ искусств и сам вскоре образовал школу, в которой сам же и преподавал. Германию он выбрал не случайно, так как в те годы она, а именно Мюнхен, считался столицей европейского искусства.

- В последующие годы, ставший впоследствии великим, художник много путешествует, делает выставки, которые очень высоко оцениваются ценителями и критиками. С приходом войны, абстракционизм был признан фашистами, как упадническое искусство. Его настигли непризнание и нищета в самом расцвете жизненных и творческих сил. Но, несмотря на то, что ни одна галерея, музей или выставка отвергала его работы, он был упрямо верен своему делу. Может из-за этого его здоровье сильно пошатнулось и даже переехав во Францию и получив гражданство этой страны, Кандинский так и не дождался того момента, когда его признают во всём мире как великого русского мастера живописи. Умер Василий Васильевич Кандинский в 1944 году 13 декабря в Парижском пригороде Нёйи-сюр-Сен.

-

«Синий всадник», 1903 год

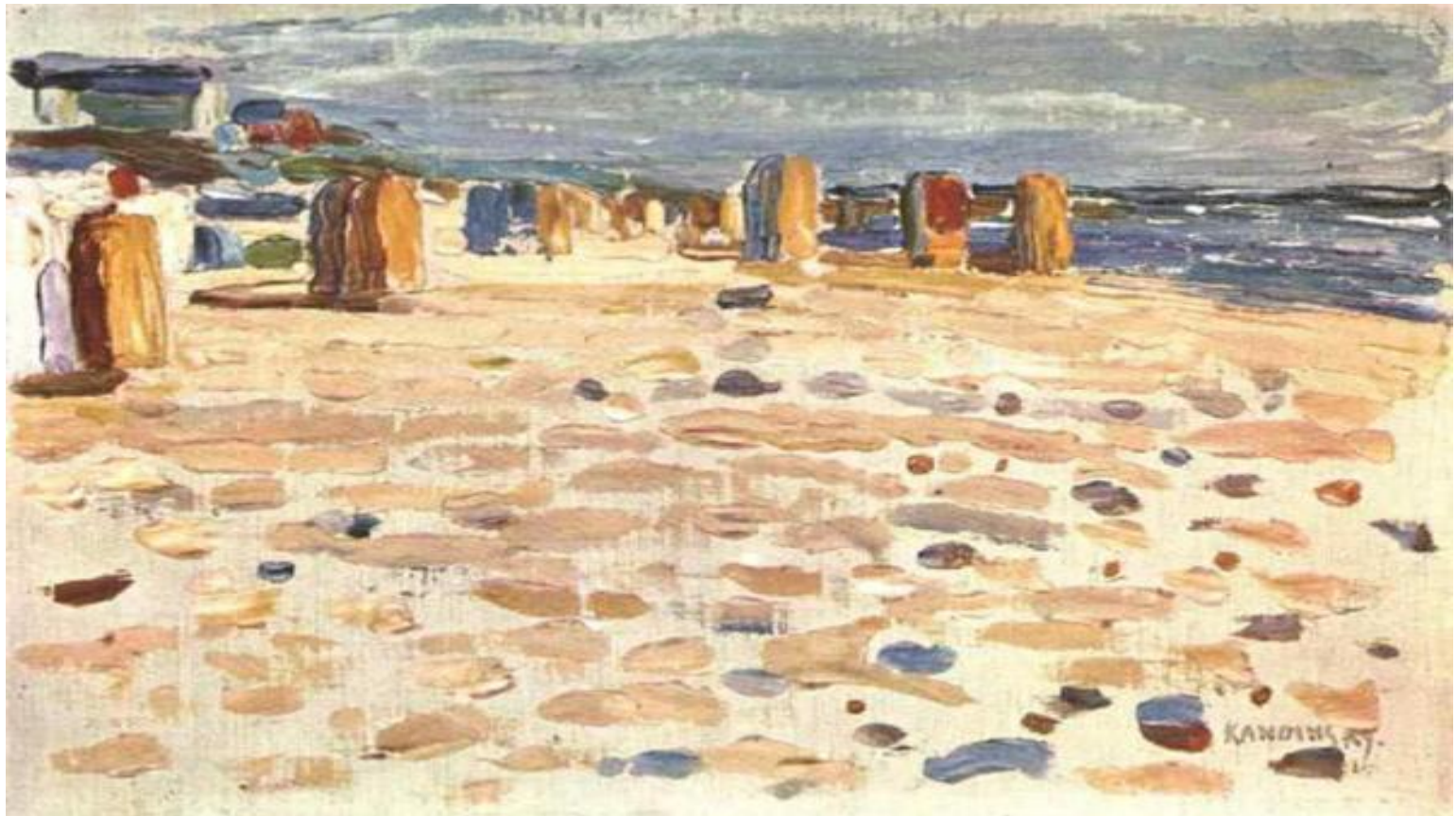
Эта картина послужила вдохновением для создания одной из самых влиятельных групп в истории современного искусства - Der Blaue Reiter. Эта ранняя работа написана на грани абстракции.

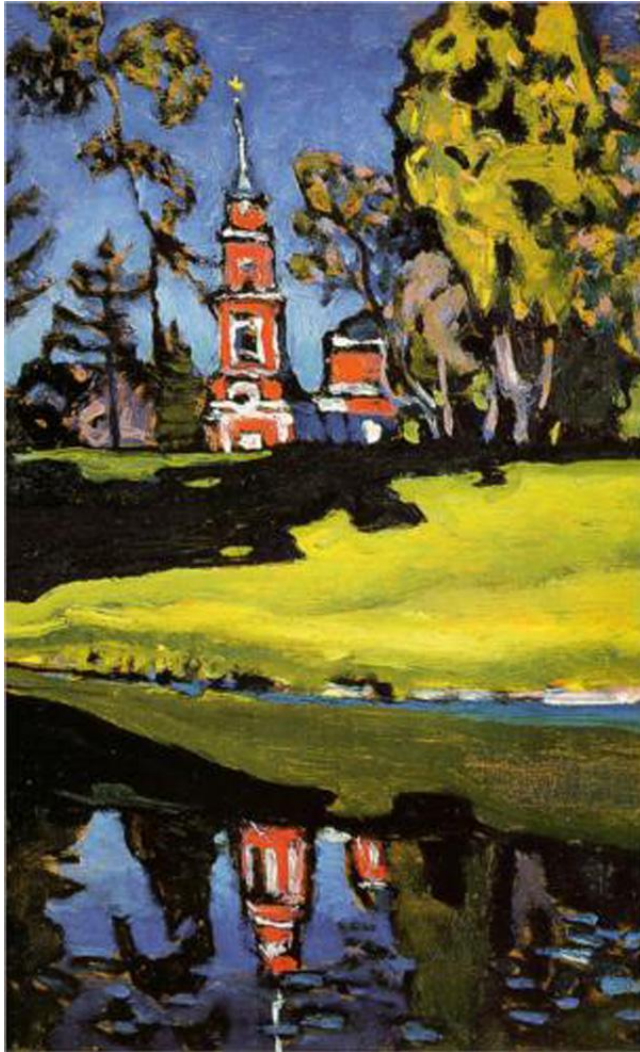


«Осень в Мурнау», 1908 год



«Пляжные корзины в Голландии», 1904 год
Пейзаж, заимствованный из поездки в Нидерланды. В сцене
предположительно влияние импрессионизма



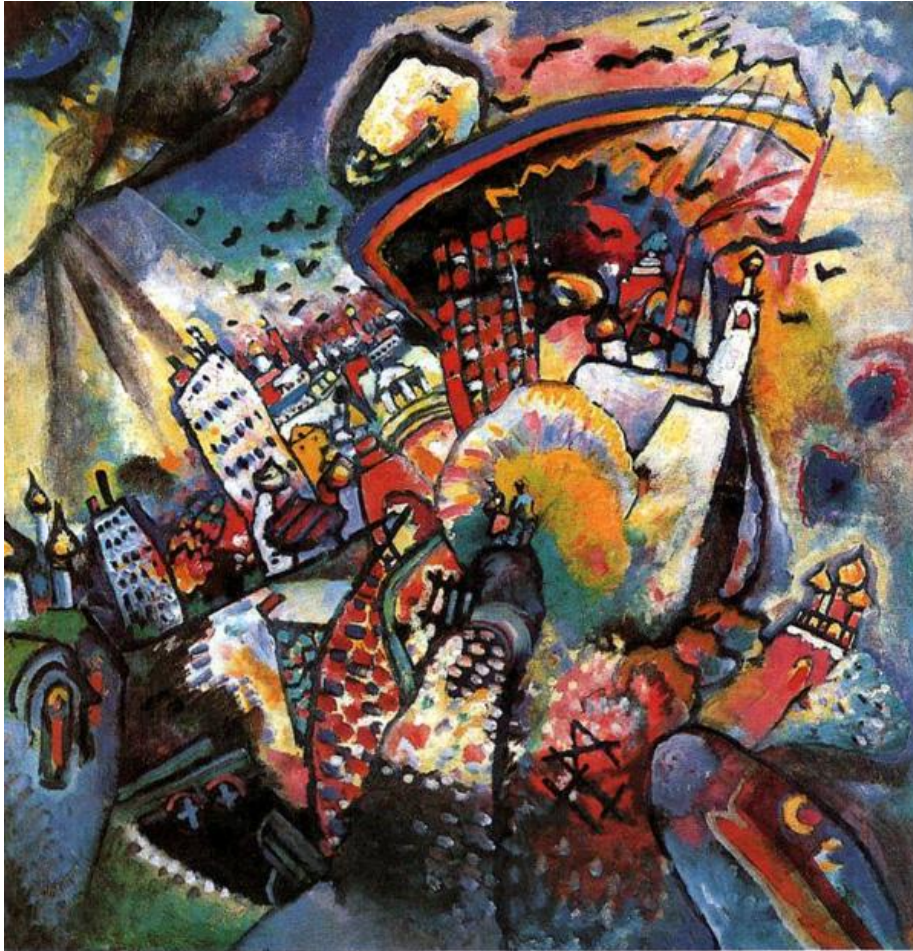


«Ахтырка. Красная церковь», 1908
год

Русский пейзаж, в котором художник
воскресил свою тоску по дому

«Квадраты с концентрическими кругами», 1913 год
Уже настоящая глубокая абстракция. Таким образом, Кандинский проводил исследование в области цвета и геометрии.





«Москва», 1916
год

Во время пребывания в Москве за годы войны Кандинского поразила суматоха большого города. Это скорее портрет столицы, чем пейзаж, отражающий всю её мощь и турбулентность.

«Черный и фиолетовый», 1923 год

Одна из картин, написанных после возвращения в Германию. Мы видим по-прежнему богатые цвета в композиции, но отчетливо острый геометрический поворот оттесняет лирические мазки



«Желтый, красный, синий», 1925 год

Как следует из названия, это в первую очередь изучение потенциала основных цветов, которые украшают геометрическую композицию.

