

Современная драматургия: что ожидать и как читать

Елена Селютина
канд. филологич. наук, доцент

Ханс-Тис Леман

«Постдраматический театр» (1999)

- эмансипация от драматического текста
- отказ от фигуративности
- отказ о нарративности
- жанровый, родовой, видовой синтетизм
- отказ от концепции мимесиса



туманный...»

«Театр мне, что ли, к черту послать?»

«Я не видел войны...»

(Самый) легкий способ бросить курить

100 оттенков синего

12 месяцев, или Путешествие по кругу

31 июня

All you need is JAZZ

America 2

ART

ART

Because... Потому что... Версия 2.0

Big Love

Chaplin

Contrabass. Dance. Mysteries

Così fan tutte. Так поступают все...
или Школа влюбленных

Haveliada, или Похождения президента

L'amore по-сербски

La Gazetta.com, или Жениха в студию!

LIEBE. Schiller

Na floresta / В лесу / Прелюдия / Invisible /
Невидимое

Nature Morte в Яме

Perpetuum mobile

POLVERONE (Солнечная пыль)

Remote Петербург

Selfie / Селфи

Shoot/Get Treasure/Repeat

Премьера состоялась 22 августа 2015 года



Фото из архива театра

КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ

Спектакль в гипермаркете

12+

Совместный проект «Открытой сцены» в Санкт-
Петербурге и театра «ТРУ»

В спектакле звучат мотивы поэмы Джеффри Чосера
«Кентерберийские рассказы»

Режиссеры и авторы проекта

АЛЕКСАНДР АРТЕМОВ
ДМИТРИЙ ЮШКОВ

Композитор

НАСТАСЬЯ ХРУЩЕВА

site-specific

спектакль-из-пространства

LIQUID theatre – Челябинск-Москва-



Современная драматургия и литературная мода:

Trend hunters в актуальной драматургии

М. Гладуэлл, поп-социолог («биография идей», «Гении и аутсайдеры»):

закон меньшинства – в распространении социальных эпидемий большую роль играют отдельные личности (лидеры моды, авторитеты, музы);

закон «заражения» – маленькие вещи создают большое влияние;

закон силы среды – человек чувствителен к окружающей обстановке гораздо больше, чем кажется.

Андрей Могучий (режиссер):

«Мне не нравятся тексты „новой драмы“, но мне интересны люди, которые ею занимаются, и их энергия».



Вербатим и новая драма

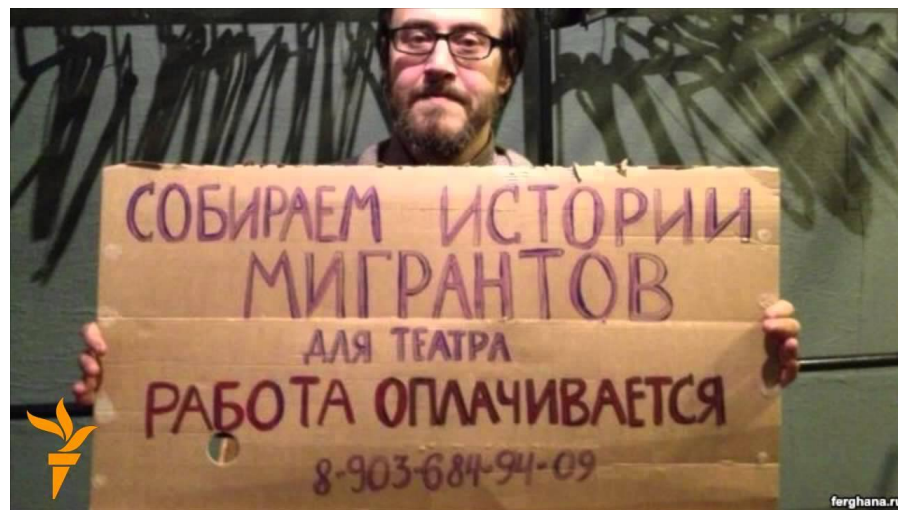
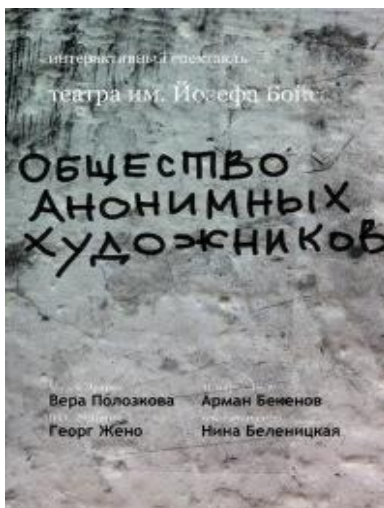
«Война молдаван за картонную коробку» (А. Родионов), «Красавицы.doc» (В.Забалуев, А. Зензинов), «Преступления страсти» (Г. Синькина)



НОВАЯ ДРАМА



Медиасреда формирует отношение к явлению: спектакль как информационный повод



Фестивали и конкурсы

- «Любимовка» (Москва). Основан в 1989 году;
- Семинары лондонского театр Royal Cort внутри «Любимовки» и «Золотой маски» (Москва). 1999 – 2002 годы;
- «Новая драма» (Москва). Ежегодно с 2002 по 2009 год;
- «Майские чтения» (Тольятти). Основан в 1989 году;
- «Евразия» (Москва). Основан в 2003 году;
- «СибАльтера» (Новосибирск). Основан в 2000 году;
- «Текстура» (Пермь). Основан в 2010 году;
- семинар в Щелыково (Кострома). Основан в 1991 году;
- «Действующие лица» (Москва). Основан в 2003 году;
- Драматургическая номинация литературной премии «Дебют». Основана в 2000 году;
- «Новая драма» (Челябинск). Впервые декабрь 2011 года.



НОВАЯ ДРАМА



Независимая
Литературная
Премия



Термины

«новейшая драматургия»,

«современная драматургия»,

«новая драма»,

«новая драма-2»,

«докудрама»,

«актуальная драматургия»,

«поствампировская драматургия» (Т. Журчева),

«русская экспериментальная драма» (Гончарова-

Грабовская), «постреалистическая драма» (Гончарова-

Грабовская), «драматургический авангард» (Громова),

«новая новая драма» (О. Журчева).

На современном этапе развития драмы важно учитывать:

1) публичное исполнение автором своих текстов (выступления на литературных вечерах, поэтических фестивалях и пр.);

2) формальную деятельность автора в рамках литературного процесса (участие в литературных группах, поэтических семинарах, публикация теоретических статей и пр.);

5) неформальную деятельность автора в рамках литературного сообщества (налаживание и поддержание дружеских, равно как и враждебных, отношений с другими участниками процесса, участие в литературных скандалах, участие в коллективных (часто навязчиво-публичных) рекреационных мероприятиях, неизбежно сопутствующих любым литературным событиям, самомифологизация, самопиар и т. д.); (В. Забалуев, А. Зензинов).

3) целенаправленное конструирование медийного образа (аудио- и видеозапись исполнения автором своих текстов, участие в фотосессиях, театральных постановках, перформансах);
4) популяризация в литературной среде не-литературных форм творческой деятельности автора (музыкальное, сценическое, живописное творчество и т. п.)...»

Старшие

драматурги:

Ольга Мухина

Елена Гремина

Михаил Угаров

Надежда Птушкина

Алексей Слаповский

Мария Арбатова

Александр Железцов

Ксения Драгунская

Николай Коляда

Младшие

драматурги:

Василий Сигарев

Пресняковы

Евгений Гришковец

Вяч. и Мих. Дурненковы

Александр Родионов

Елена Гремина

Забалуев и Зензинов

Екатерина Нарши

Елена Исцова

Где читать:

Современная
драматургия

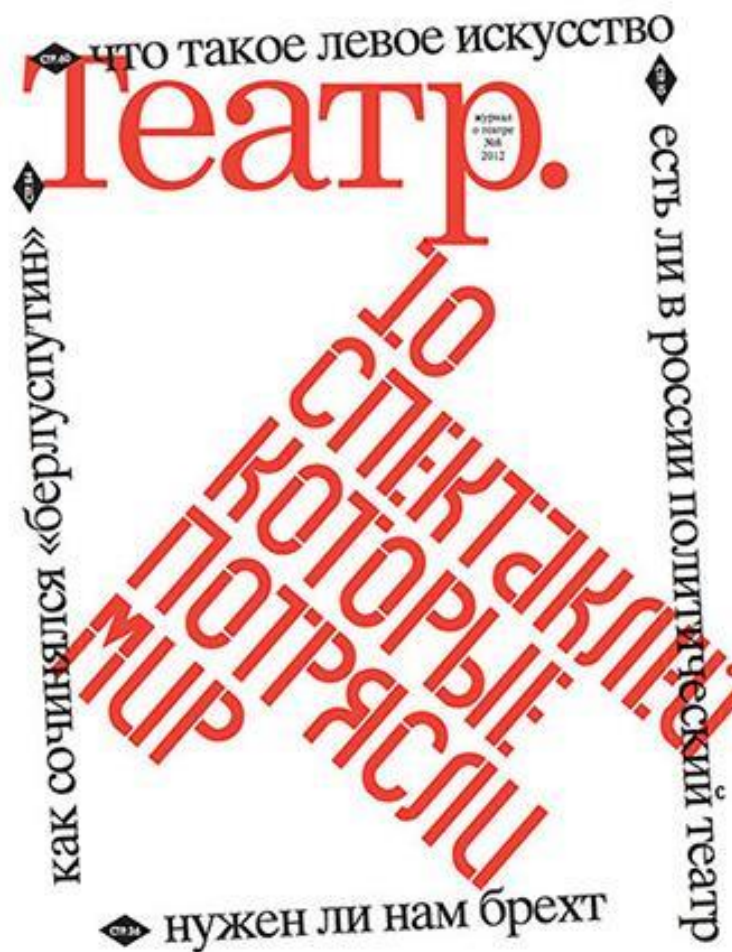


Театральная
библиотека Сергея
Ефимова (приз
«Новой драмы» 2007)
<http://www.theatre-library.ru/>



Театр

[http://oteatre.info/
category/issues/](http://oteatre.info/category/issues/)



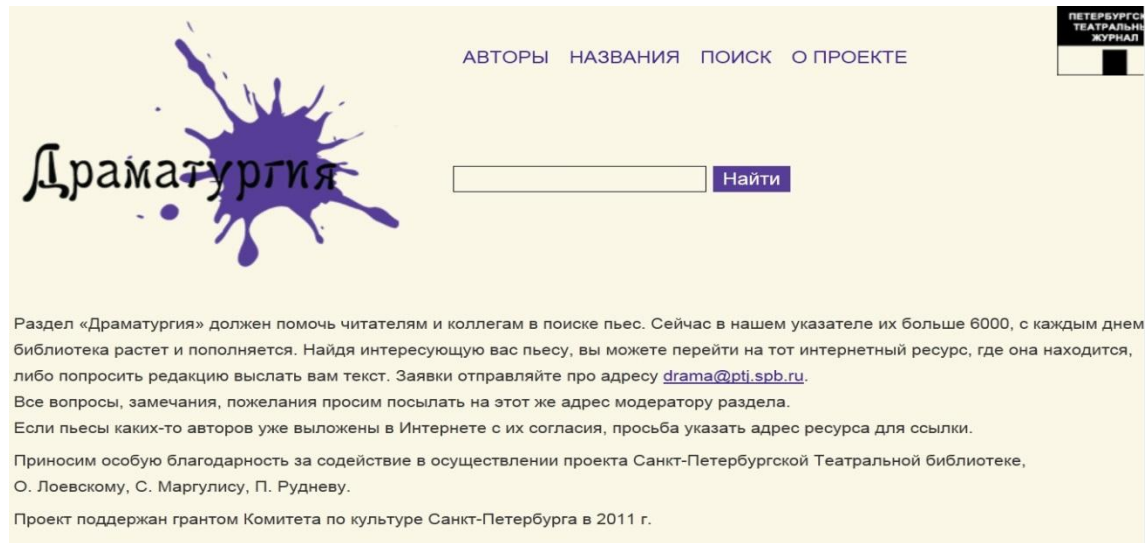
Урал

(раздел

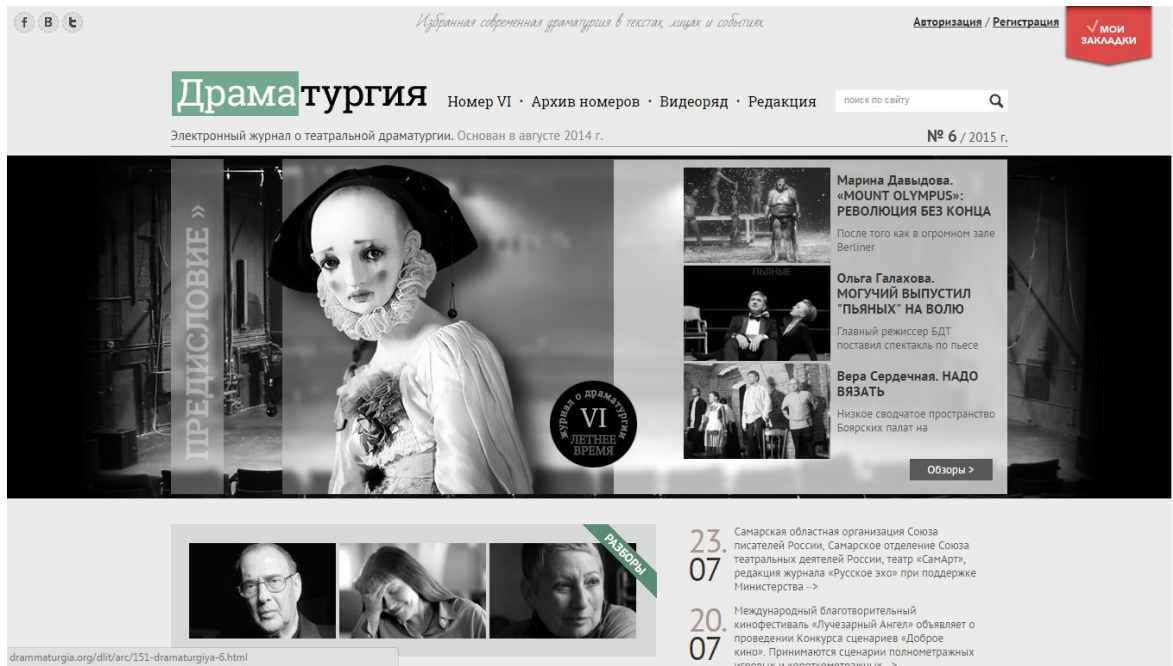
драматургия)



Архив пьес Петербургского театрального журнала



Электронный журнал «Drammaturgia» <http://drammaturgia.org/>



Школы

драматургов:

Уральская школа драматургов: Николай Коляды: Олег Богаев, Александр Архипов, Василий Сигарев, Злата Демина, Ярослава Пулинович и др.

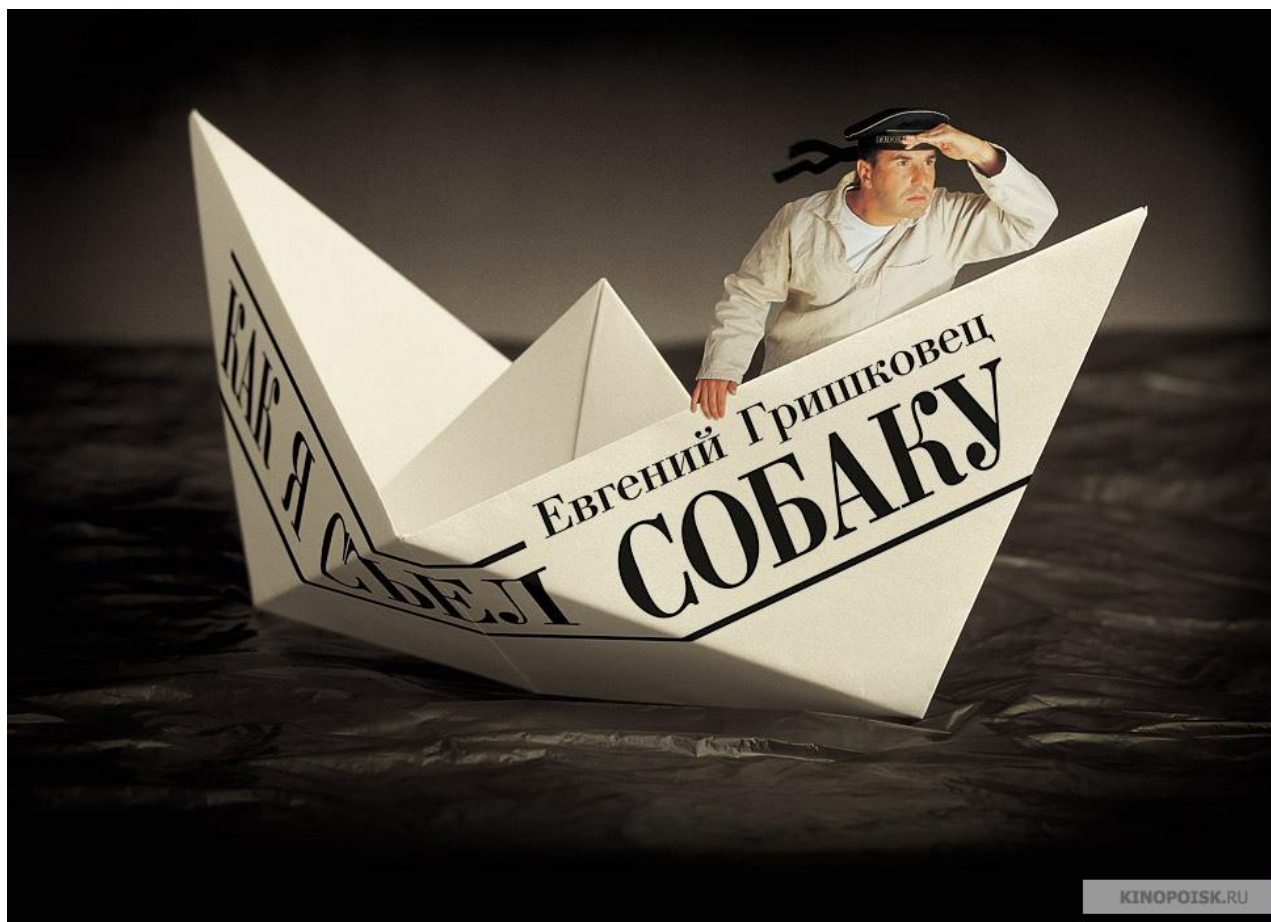
Новая драма – Москва: Михаил Угаров, Елена Гремина, бр. Пресняковы Иван Вырыпаев и мн. др.

Проект «Вербатим» (Документальный театр) – Москва:

Елена Исаева, Владимир Забалуев, Алексей Зензинов, Александр Родионов, Александр Вартанов, Екатерина Нарши, Елена Гремина, Григорий Заславский, Максим

Тематические блоки в современной драматургии:

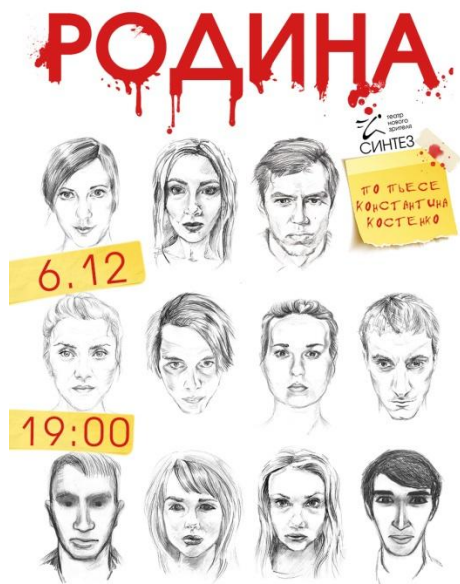
– Тема личностной идентификации (Е. Гришковец «Как я съел собаку»).



- Тема общественной идентификации (Г. Греков, Ю. Муравицкий, «Невероятные приключения Юли и Наташи»; Олжас Жанайдаров «Танцы плюс», Юрий Клавдиев «Пойдем, нас ждет машина»).



– Политическая драма («Час 18. Суд, которого не было, но который должен быть» Елена Гремина (пьеса), Талгат Баталов, Михаил Угаров (режиссеры), Екатерина Бондаренко, Анастасия Патлай (документалисты), Н. Мошина «Жара»,



– Социальные страхи (Е. Исаева «Я боюсь любви», В. Дурненков «Экспонаты»).



– Проблемы глобализации (бр. Пресняковы «Терроризм»).



Подход, связанный с нарративными структурами текста (С. Лавлинский):

процесс нарративизации драматургического текста (усиление в нем повествовательных элементов, превращение так называемого «паратекста» в «основной текст»). Например, творчество Н. Коляды и его учеников О. Богаева, Я. Пулинович.

Русская народная почта

Комната смеха для одинокого пенсионера
в одном действии

Действующие лица:

Жуков Иван Сидорович
Жуков Иван Сидорович
Жуков Иван Сидорович
Жуков Иван Сидорович
Жуков Иван Сидорович
Жуков Иван Сидорович
Жуков Иван Сидорович
Жуков Иван Сидорович
Жуков Иван Сидорович
Жуков Иван Сидорович

Итого:

ЧЕЛОВЕК, 1 штука

Жуков Иван Сидорович — старик, ему много лет.

Он сидит и грустно смотрит то на телевизор, то на радио-приемник.

Два года назад у него скончалась от легочной болезни жена. Может показаться невероятным, но Иван Сидорович этой болезни как-то не заметил. А все же в памяти остался нечеткий, мятый след похорон: он помнил, как супругу закопали в землю, как поставили широкую (с запасом) оградку, как потом все стояли уныло на автобусной остановке и проклинали плохую погоду. Еще остался в памяти сороковой день, когда никто не пришел, и он один погружал большую поварешку в глубокую кастрюлю с компотом.

Он сознавал факт смерти жены, но «факт» для него был чем-то вроде трещины на потолке, которая сама по себе, а Иван Сидорович сам по себе. Возможно, сказалась логика старческого маразма, возможно, он боялся тревожить свое сердце дополнительным инфарктом, возможно, Иван Сидорович в душе был философом и почитал Платона в фразе: «Жизнь есть постоянное движение от рождения к смерти». Возможно, все возможно. Не знаю.

Все так же, как при жене, он рано утром шел с бидоном в молочный, днем сидел на скамеечке с приятелями, а вечером смотрел телевизор, слушал радио и переживал «за жизнь».

Прошло так два года. Жизнь текла непонятно откуда и куда, да и думать особенно ни о чем и не хотелось: реки не выходили из берегов, ровно тукала вода в водосточной трубе. Зимой при помощи «лентяйки» снег падал с перил балкона, весной доставались галоши, осенью — валенки.

Но неожиданно в начале осени, врасплох, молочный магазин перенесли в район новостроек, приятели (словно сговорившись) покинули его и вознеслись на «небесную скамеечку» к супруге, телевизор и радио безнадежно поломались. Скучно стало.

И вот наш Иван Сидорович целыми днями не показывает носа на улицу, сидит на табурете, раскачивает свое одиночество, поскрипывает половицей, и жалко ему себя. Не с кем поговорить, никто не зайдет.

Вспоминает он свою неразговорчивую супругу, приятелей-стариков из подъезда, жмурится на пустой экран телевизора, припоминает «живые картинки» с людьми и вздыхает.

Однако Иван Сидорович в школе, в ФЗО, на фронте, в трудовом коллективе всегда выделялся смекалкой и талантом на хитрые выдумки.

Именно сейчас, когда он сидит на табурете, в голове его происходит не по годам активная, серьезная работа мысли. И кажется, он что-то придумал!

Однокомнатная квартира Ивана Сидоровича.

В комнате простая обстановка: стол, накрытый клеенкой, комод, выкрашенный для красоты половой краской, на тумбочке телевизор, на кровати гора свежевystиранного белья, на полу коврик. Точно такой же коврик висит над кроватью. Когда-то жена работала на почте, пачками таскала домой чистые конверты и бланки телеграмм, но найти применение жесткой, грубой бумаге было сложно, остановиться она не могла и таскала, таскала, таскала пачками, тележками, связками, пока не ушла на заслуженный отдых. Из комода конверты перекидывали на антресоли, с антресолей — на балкон.

После смерти жены Иван Сидорович зачем-то вспомнил о конвертах, вернул конверты в тепло. Они долго стояли пачками у батареи, распространяли по квартире сырость и запах кислого клея с клопами. Теперь Иван Сидорович нашел конвертам применение. Из комода, из-под обоев, из шкафа, отовсюду, где только можно, выглядывают серые уголки писем. На конвертах один и тот же почерк.

Иван Сидорович поднимается с кровати, идет к шкафу, открывает, извлекает чистую тетрадку и пачку конвертов.

Торжественно достает из тумбочки стержень, дует в чернильную трубочку, садится за стол, смахивает рукой хлебные крошки.

С минуту Иван Сидорович сосредоточенно чешет в ухе колпачком авторучки, крикает и начинает старательно выводить каракули на чистом листе бумаги.

Иван Сидорович. Здравствуй, дорогой Иван. (*Думает, пишет.*) Пишет тебе ста-ра-я ком-па-ни-я: Мишка, Гриш-ка и Фе-дор. (*Думает, пишет.*) Наконец-то мы тебя нашли! (*В сторону.*) А сколько искали, одному лешему известно. (*Думает, пишет.*) После того, как мы с тобой кончили семилетку, ты пропал куда-то, и с концами. Нам говорили: уехал ты строить завод, но где и какой — мы не знали. (*Думает, пишет.*) Другие говорили, что ты уплыл на корабле в Арктику. Мы писали туда, но нам там дали ответ, что тебя там нет. Потом началась война, и мы перестали тебя искать. (*Думает, ходит по комнате, снова пишет.*) После войны мы тебя снова искали, искали, искали. (*В сторону.*) Искали, как же. Последний раз Михаил говорит, что видал тебя по телевизору, где ты танцевал «Лебединое озеро». Это, знаешь, было в 70-х годах. И вот сейчас в адресном столе нам дают твой адрес и говорят, что ты и есть тот самый настоящий Ванька Жуков, наш друг и товарищ. (*Думает, пишет.*) Ты ли это? Ответь нам, пожалуйста! А то

механизмы перформатизации (предельного слияния изображенного и изображающего высказывания героя; например, во многих образцах вербатим-пьес) – «Демократия.doc», Павел Пряжко «Трусы», «Солдат», Иван Вырь



Авторские «жанровые»

определения:

«чудо шинели в одном действии»

(«Башмачкин» О. Богаева),

«драматическая поэма в документальном стиле»

(«Яблоки земли» Е. Нарши),

««штрих», материалы к спектаклю»

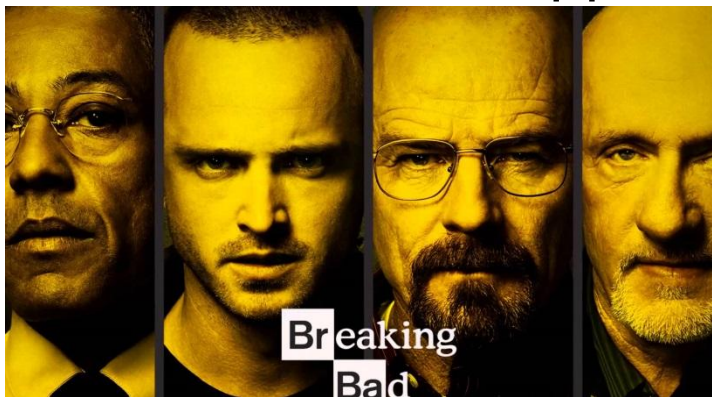
(«Трезвый PR-1» О. Дарфи),

«история подлинных событий»

(«Вилы» С. Калужанова),

Особенности современной

- **Драмы:** еще элитарности. Драма пронизана ценностями поп-культуры (А. Вартанов, Р. Маликов «Большая жрачка», бр. Дурненковы «Mutter», А. Зензинов «Детей держите за руки или на руках»).



- Мир как система симулякров (Масс-медиа. «Жара» Н. Мошиной, «Кухня» М. Курочкина, В. Дурненков «В черном-черном городе»).
- Ломка канонов классической, традиционной драмы, отказ от таких понятий, как «завязка», «кульминация», «развязка».
- Отказ от эстетических ориентиров, от воспитательной функции. Заявить о проблеме, но не решить ее. Отказ от нравственной категоричности. Неочевидность понятий добро и зло. (В. Дурненков «Экспонаты»).

- Д. Кук «грех интимизации»: читки, лабораторные пьесы, тексты для камерной сцены.

2011 ноябрь декабрь 2012 январь февраль март апрель

БЕЗ|ХОВ
ЕДА И КУЛЬТУРА **maolil**

ДРАМА TALK
между текстом и театром

ЧИТКА ПЬЕСЫ
КСЕНИИ ДРАГУНСКОЙ «ОЩУЩЕНИЕ БОРОДЫ»
В ПОСТАНОВКЕ АЛЕКСАНДРА РЯПИСОВА

Актеры: Александр Лапшов, Александр Качетов, Евгений Цапов,
Светлана Аникина, Наталья Ильинская, Вера Долженко.
При участии Нижегородского областного драматического театра г. Саров

19 декабря 19:00

ЛИТЕРАТУРНОЕ КАФЕ «БЕЗУХОВ», Рождественская, 6
вход свободный, резерв +4338763, подробности на www.ekproject.ru

Pro-Garoda



ЦСДР!

ХАЧ

Ульяна Гицарева
читка пьесы

ТЕАТР "ВСТРЕЧА" ПРЕДСТАВЛЯЕТ

читку пьесы В.Сорокина

DOSTOEVSKY-TRIP

- Шокотерапия. Герои – маргинальные личности, находящиеся на общественной периферии (В. Сигарев «Пластилин», «Черное молоко», «Фантомные боли», Ю. Клавдиев «Пойдем, нас ждет машина»). «Завороженность злом» (О. Журчева).
- Но! Неосентиментализм. (С. Медведев «Парикмахерша», М. Дурненков «Слесарные хокку», К. Драгунская «Яблочный вор», Г. Греков, Ю. Муравицкий, И. Сидоров, Ю. Сидоров и Н. Сидоров, О. Сидоров).



- Язык драмы: активное употребление ненормативной лексики. Мартин Макдонах, «мат обеспечивает действию ритм и энергию». Зачем? - Передача энергии – *кариокинезис (Платон)*. Речевые дискурсы различных субкультур: бомжей («Бездомные» А. Родионова, М.Курочкина), преступниц («Преступления страсти» Г.Синькиной), работников телевидения («Большая жрачка» А. Вартанова), подростков («Детская неожиданность» В.Забалуева, А. Зензинова,



- Уход от психологической драмы к драме социальной и политической (Д. Ретров «Коммуниканты», В. Дурненков «Экспонаты», Н. Мошина «Жара», Ю. Клавдиев «Собаки-якудза», «Погружение» Е. Нарши о затоплении подлодки «Курск», акция «Норд-Ост: сороковой день» Г. Заславского, «Сентябрь.doc» Е. Греминой о событиях в Беслане, «Час 18» о деле юриста



- уменьшение удельного веса комического в современной драматургии.
- Интертекстуальность современной драмы.
(В. Леванов «Отель Калифорния», «Поспели вишни в саду у дяди Вани» Забалуев-Зензинов, «Вишневый ад» Бахчаняна, «Чайка» Акунина, Богаев «Черный монах» и т.д.).
- Римейки в современной драме. Старый сюжет становится претекстом, на основе которого решаются актуальные или субстанциональные конфликты. Елена Гремина «Сахалинская жена» (Чехов), Михаил Угаров «Обломoff» (Гончаров), Олег Богаев «Русская народная почта» (Чехов), «Башмачкин» (Гоголь), Николай Коляда «Старосветская любовь» (Гоголь), «Вишневый садик» А. Слаповского (Чехов), «Чайка спела» Н.

Постановки в Челябинске:

Камерный театр –

В. Сигарев «Детектор лжи»

Клим «Парадоксы преступления»

А.Яблонская «Утюги»

Бр. Пресняковы «Пленные духи»

О.Ернев «Когда спящий проснется»

О.Богаев «Марьино поле»

Молодежный театр –

Ю Клавдиев «Собаки-якудза»

Р.Белецкий «Фанатки»

Бр. Пресняковы «Кастинг»

Манекен –

И.Вырыпаев «Валентинов день»

Д.Привалов «В поисках Шамбалы»

О.Мухина «Ю»

Театр-студия Манекен –

Г.Горин «Свифт»

Список пьес, возможных для прочтения

- Архипов, А. Дембельский поезд
- Богаев, О. Русская народная почта; Башмачкин
- Вырыпаев, И. Кислород; Бытие № 2
- Греков, Г., Муравицкий, Ю. Невероятные приключения Юли и Наташи
- Гремина, Е. Час 18; Сахалинская жена
- Гришковец, Е. Как я съел собаку
- Драгунская, К. Яблочный вор; Ощущение бороды
- Дурненков, В. Три действия по четырем картинам; В черном-черном городе; Экспонаты; Mutter
- Дурненков, М. Синий слесарь (Слесарные хокку)
- Забалуев, В., Зензинов, А. Прощание славянки; Красавицы.doc
- Исаева, Е. Я боюсь любви (Диалоги.doc); Doc.top
- Клавдиев, Ю. Пойдем, нас ждет машина...; Лето, которого мы не видели вовсе
- Коляда, Н. Девушка моей мечты; Баба Шанель; Старосветская любовь; Откуда, куда, зачем
- Костенко, К. Родина
- Курочкин, М. Кухня
- Леванов, В. Отель Калифорния; Про коров

- Молчанов, А. Убийца; Жертва
- Мошина, Н. Жара; К звездам!
- Мухина, О. Таня-Таня
- Нарши, Е. Погружение
- Петрушевская, Л. Любовь; Чинзано; День рождения Смирновой; Три девушки в голубом
- Пресняковы, бр. Изображая жертву; Терроризм; Пленные духи
- Пряжко, П. Труссы
- Ретров, Д. Коммуниканты
- Родионов, А. Песни народов Москвы; Война молдаван за картонную коробку
- Сигарев, В. Пластилин; Фантомные боли; Черное молоко
- Синькина, Г. Преступления страсти
- Сорокин, В. Ши; Достоевский. Trip
- Пулинович, Я. Наташина мечта
- Угаров, М. Обломoff
- Черлак, Е. Валенки; Ипотека и Вера, мать ее
- Яблонская, А. Язычники