

Тема урока:
«Живая сила традиции».



Откуда музыка взяло свое начало?

На свете нет вещей, которые берутся ниоткуда. Как человек имеет предков, как река имеет исток, так и музыка, какой бы новой и современной она не казалась, вырастает из музыки прежних времен.

Только тогда, когда музыкальное произведение связано с прошлым, с памятью культуры, с традицией, оно обретает свою подлинную силу.



- Может ли музыкальное произведение состариться?

Музыкальное произведение не подвержено старению, подобно многим другим явлениям жизни, оно переживает своего создателя, наделяет бессмертием его имя, оно переживает поколения, эпохи, - оно властвует над временем.



*Как вы понимаете слово «прошлое»?

* Что вы подразумеваете под словом «прошлое»?

Прошлое- это далекое, давным-давно отшумевшее время.
Оно обладает реальной силой, заставляющей снова и снова
обращаться к древнему опыту и там искать ответы на вопросы,
которые ставит перед нами современность.

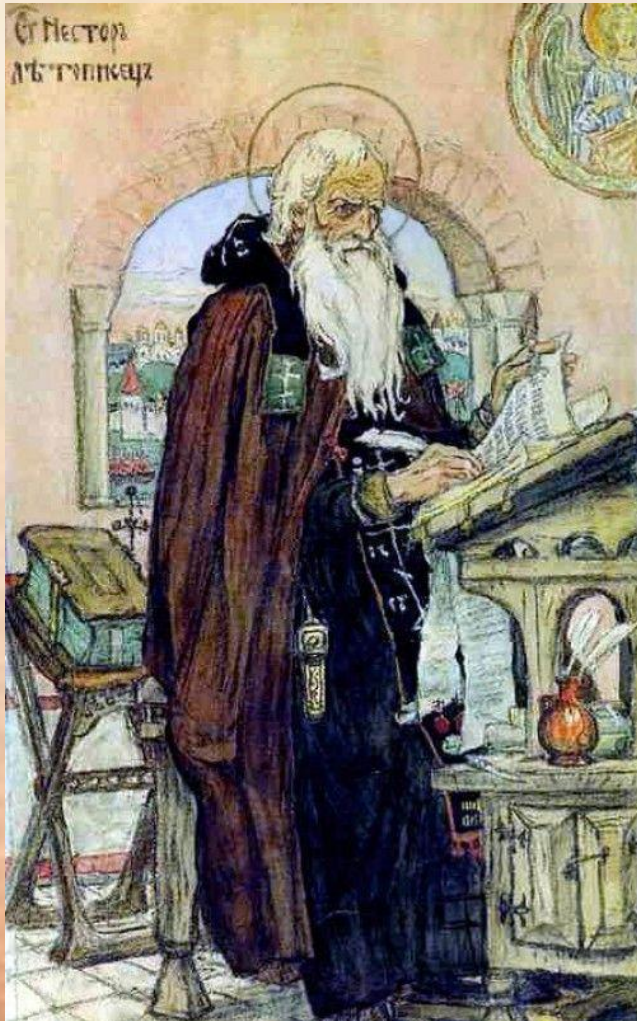


***Если мы обратимся к изучению определенной части традиции (темы, жанры), то удастся ли нам установить время происхождения музыкального произведения?**

Однако едва ли удастся прояснить все тайные глубины, которое несет в себе великое музыкальное произведение. Даже самый тщательный аналитический разбор, раскрывающий все мелочи, все подробности, все даты, не в силах справиться с задачей объяснения такого смысла, что зовется тайной искусства.



* Как вы понимаете выражение «старинный человек»?



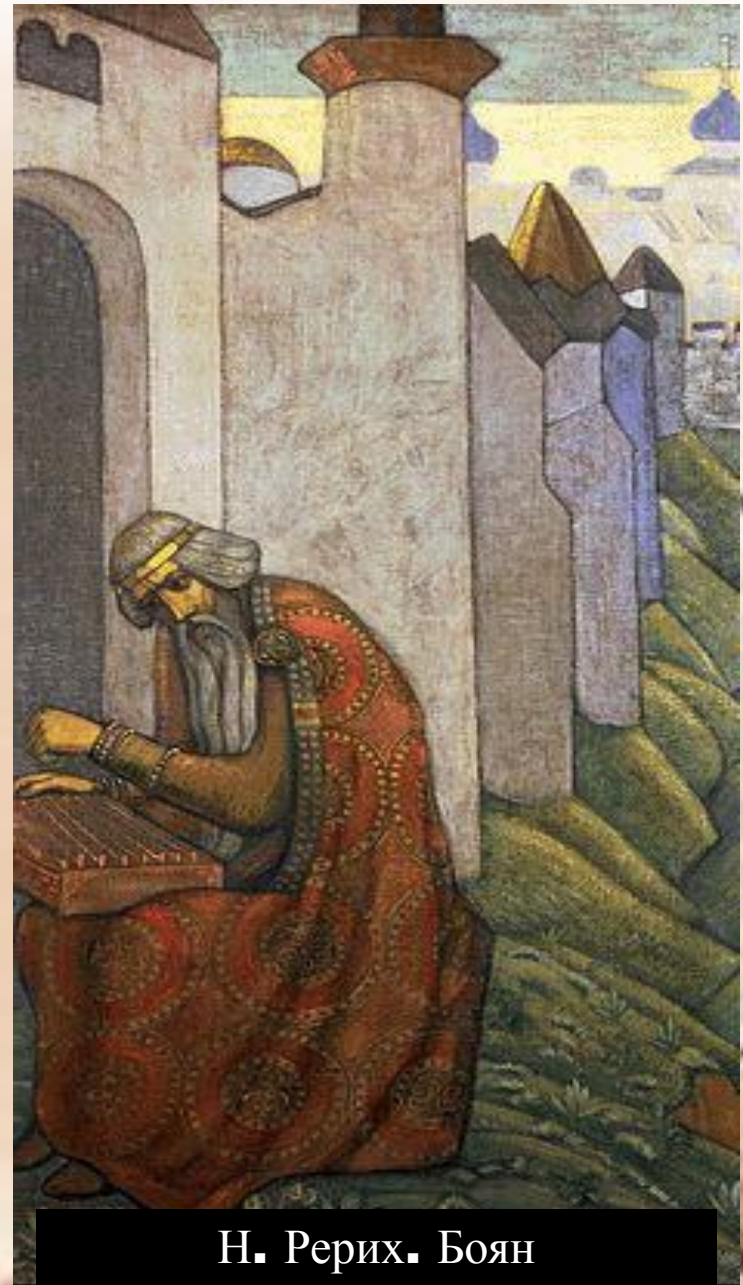
В. Васнецов Нестор-летописец

Раньше, когда хотели отметить особое достоинство какого-либо человека, о нем говорили: «старинный человек».

Такие «старинные люди» встречались не только среди убеленных сединами старцев, но и среди молодых.

«Старинный человек» отличался некой печатью «нездешности», несовременности- он не был какими то смешным чудаком, но ему как будто было известно неизмеримое большее, чем всем остальным людям.

Именно из их числа нередко выходили пророки и поэты, постигшие самые глубокие тайны.



Н. Рерих. Боян

Летописи и придания, книги и партитуры, художественные полотна и храмы- все это создавалось такими «старинными людьми», хранителями памяти истории и культуры человечества. Не случайно именно память, божественная Мнемозина (у греков была богиней мудрости), согласно древнему мифу, стояла у истоков искусства.

XX. Мнемозина
(Страшный суд)



Каждое великое произведение, как бы точно и полно оно ни отражало свое время, всегда говорит нам о большем и о неведомых временах, которые не уйдут никогда, пока жива человеческая память, и о нетленных ценностях, которые не изменяются и не предаются, ибо временам неподвластны.



Надо жить не только сегодняшним днем, но всей
памятью прошлого- памятью истории, культуры,
национальных традиций- это не просто показатель
образованности, это примета образа мыслей человека,
всего строя его личности.



Вопросы и задания

- Как ты думаешь, почему современные люди нуждаются в музыке прежних эпох?
- Возможно ли, по- твоему, появление музыкального произведения, абсолютно свободного от любых влияний? Поясни свой ответ.
- Послушай Монолог Пимена из I действия оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Каким представляется в музыке образ летописца-отшельника?



Вопросы и задания

*Как сам Пимен характеризует значение своей летописи?

*Найди в его монологе слова, подтверждающие такое значение.

Еще одно, последнее сказанье -

И летопись окончена моя.

Окончен труд, завещанный от Бога

Мне, грешному. Недаром многих

Свидетелем Господь меня поставил.

Когда-нибудь монах трудолюбивый

Найдет мой труд усердный, безымянный,

Засветит он, как я, свою лампаду -

И, пыль веков от хартий (*документы*)

отряхнув,

Правдивые сказанья перепишет, -

Да ведают потомки православных

Земли родной минувшую судьбу.

На старости я сызнова живу,

Минувшее проходит предо мною,

Волнуется, как море-окиян.

Давно ль оно несло событий полно -

Теперь оно спокойно и безмолвно.

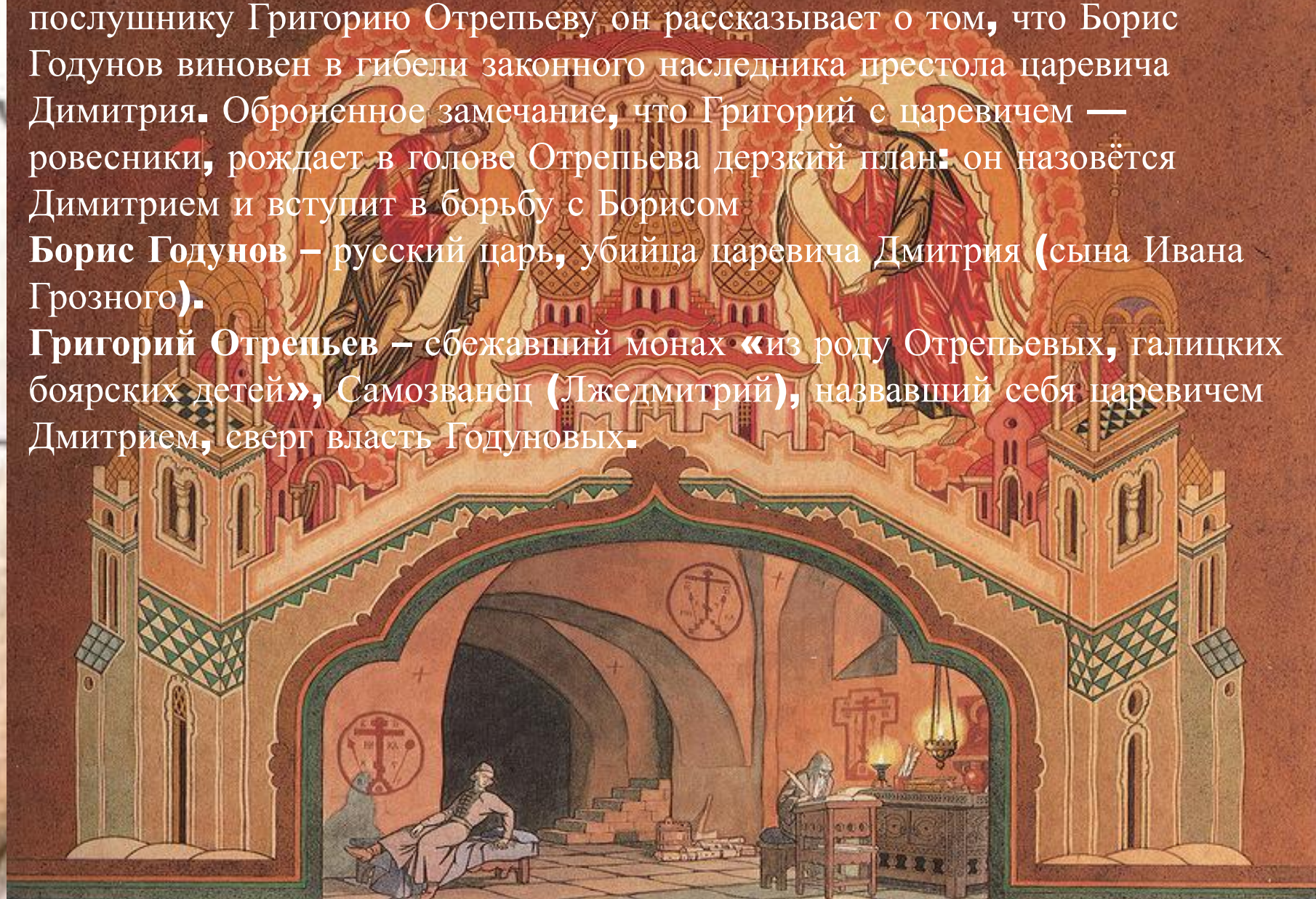
Однако близок день, лампада догорает -

Еще одно, последнее сказанье.

Вопросы и задания

- Рассмотрите эскиз декорации «Келья в Чудовом монастыре» И. Билибина. Известно ли тебе, кто из персонажей трагедии, помимо Пимена, изображен художником? Какую роль этого персонажа в дальнейшем развитии оперы М.П. Мусоргского.

В келье Чудова монастыря монах-летописец Пимен пишет летопись (монолог «Еще одно, последнее сказанье»). Проснувшемуся молодому послушнику Григорию Отрепьеву он рассказывает о том, что Борис Годунов виновен в гибели законного наследника престола царевича Дмитрия. Оброненное замечание, что Григорий с царевичем — ровесники, рождает в голове Отрепьева дерзкий план: он назовётся Дмитрием и вступит в борьбу с Борисом. **Борис Годунов** — русский царь, убийца царевича Дмитрия (сына Ивана Грозного). **Григорий Отрепьев** — сбежавший монах «из роду Отрепьевых, галицких боярских детей», Самозванец (Лжедмитрий), назвавший себя царевичем Дмитрием, сверг власть Годуновых.



Вопросы и задания



- Каких известных тебе героев художественных произведений можно назвать «старинными людьми» и почему? В чем заключается их особая мудрость?