

Культура России начала XX века

Духовное состояние общества

Индустриальная
я
эпоха

Нарушение гармонии
между природой и
обществом

Переосмысление
проблем
человечества

Стандартизация
порождает
растерянность

Духовная
жизнь

В истории русской культуры конец XIX - начало XX в. получил название **Серебряного века** русской культуры, который начинается "Миром искусства" и заканчивается символизмом.

1. Россия дала миру творческие шедевры в самых различных областях - живописи, литературе, музыке, архитектуре, науке, общественной мысли, философии
2. Однако существовал разрыв между неграмотными народными массами и культурной элитой.

Особенности:

1. Искусство серебряного века стремится быть только искусством (Искусство золотого века активно вторгалось в общественную жизнь и политику).
2. Восприятие мира становится более свободным (Личность художника становится более раскрепощенной, ощущение замкнутости мира начинает ослабевать).
3. Новый тип культуры формируется на основе критицизма: духовная культура строится на фундаменте переосмысленного опыта и новых идей.
4. Характерной чертой новой культуры является космологизм — элемент и новой картины мира, и нового ее осмысления.
5. Пессимистические настроения возникают в переходные периоды, крепнет чувство наступления конца мира.

Н.А. Бердяев оценивал этап истории культуры как «русский культурный ренессанс»:

«В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму»

Новая эпоха получила название

«Серебряный век»

Городская и сельская жизнь.

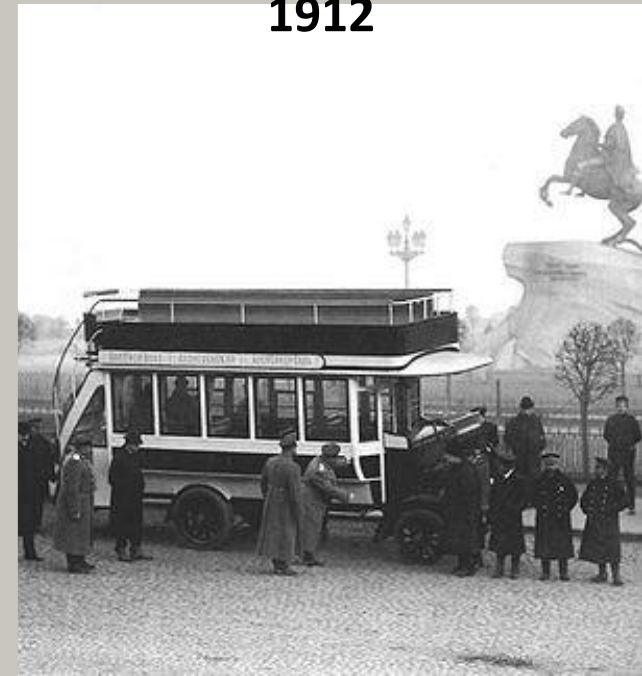
Изменение облика городов:

- Благоустройство городов (асфальтированные улицы, электрическое освещение).
- Появление доходных домов (многоквартирных для сдачи жилья в наем).
- Каменные здания вытесняют деревянные.
- Здания оснащаются водопроводом, канализацией.
- Появление общественного транспорта.

**Автобус на
Сенатской площади.
1912**



**Конка на Большом
Каменном мосту.
1900-е годы**



Изменения в жизни села:



- Строительство 2-, 3- комнатных изб.
- Исчез обычай держать в жилом помещении зимой мелкий домашний скот.
- Использование фабричной посуды.
- «Железные крыши» вытесняют крыши, покрытые тесом, дранкой.
- Стены украшают семейными фотографиями, зеркалами.



Просвещен

Система обучения ^{ие} из трёх ступеней:

Начальная – церковноприходские школы, народные училища;

Средняя – классическая гимназия, реальные и коммерческие училища;

Высшая школа – университеты, институты.

Для рабочих действовали воскресные школы,
рабочие курсы,
просветительские общества и народные дома.

Издательское дело

Большое влияние на просвещение оказала периодическая печать – количество легальных газет увеличилось – со 125 более 1100 ежедневных.

Спектр политической ориентации: от крайне правых (черносотенных) до крайне радикальных (левого толка).

Наука

Нобелевский лауреат И.И. Мечников – один из основоположников сравнительной патологии и микробиологии

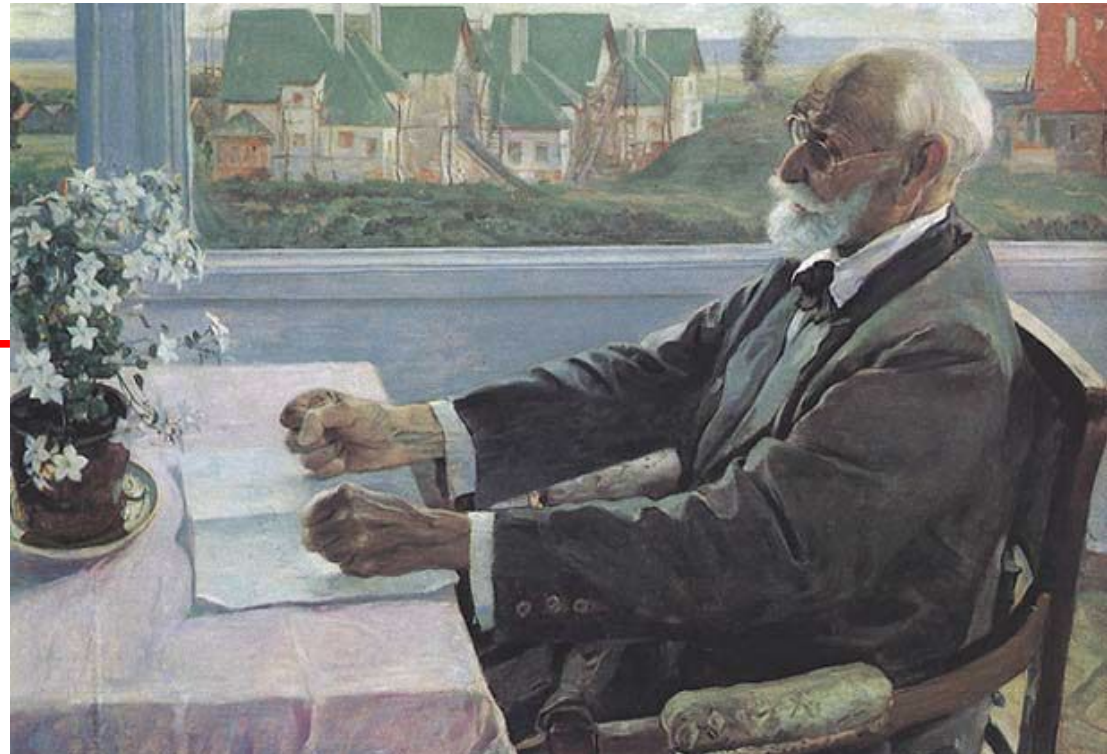


Мечников и Луи Пастер

Наука

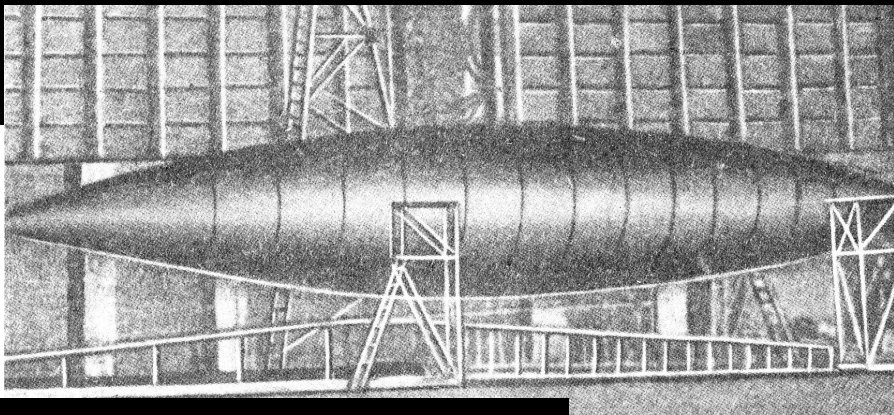


**В.И. Вернадский - один из
основателей геохимии и
биогеохимии**

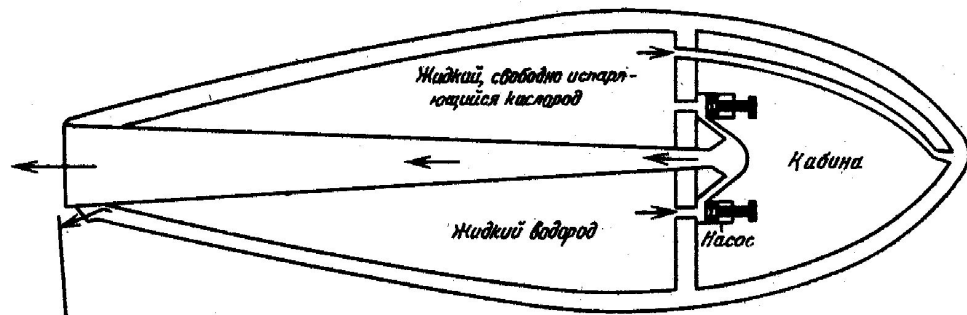


**Нобелевский лауреат
И.П. Павлов
разработал учение
об условных
рефлексах**

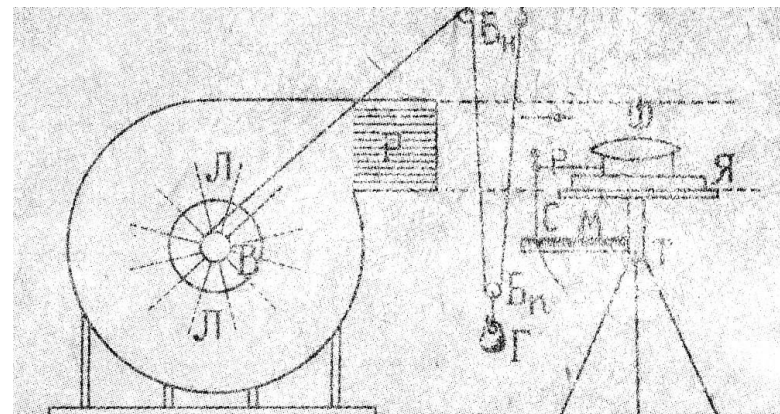
От дирижабля до ракеты – К.Э.



Модель аэростата
Циолковского



Проект ракеты Циолковского



Аэродинамическая труба

Циолковского

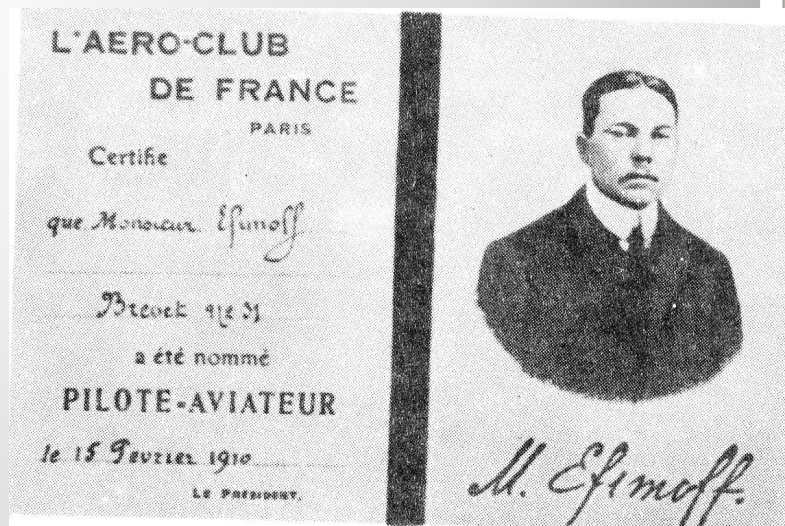
Аэроплавание



**Н.Е. Жуковский (справа) и
его
ученик С.А. Чаплыгин,
заложившие основы
аэродинамики и
создавшие
аэродинамическую трубу**



**Русский пилот
С.И. Уточкин**

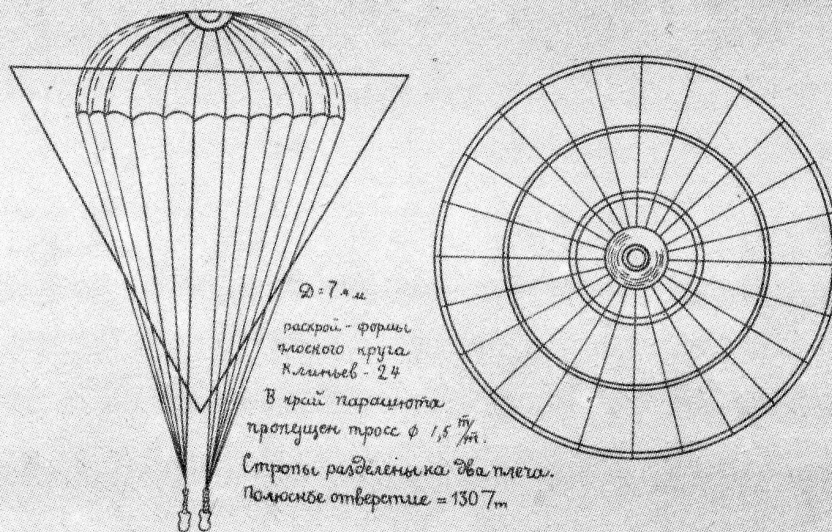


**Удостоверение пилота
М.Н. Ефимова**

Аэроплавание



**Актёр
Г.Е. Котельников
в 1911 г. создал
первый
авиационный
ранцевый
парашют**



Аэроплавание

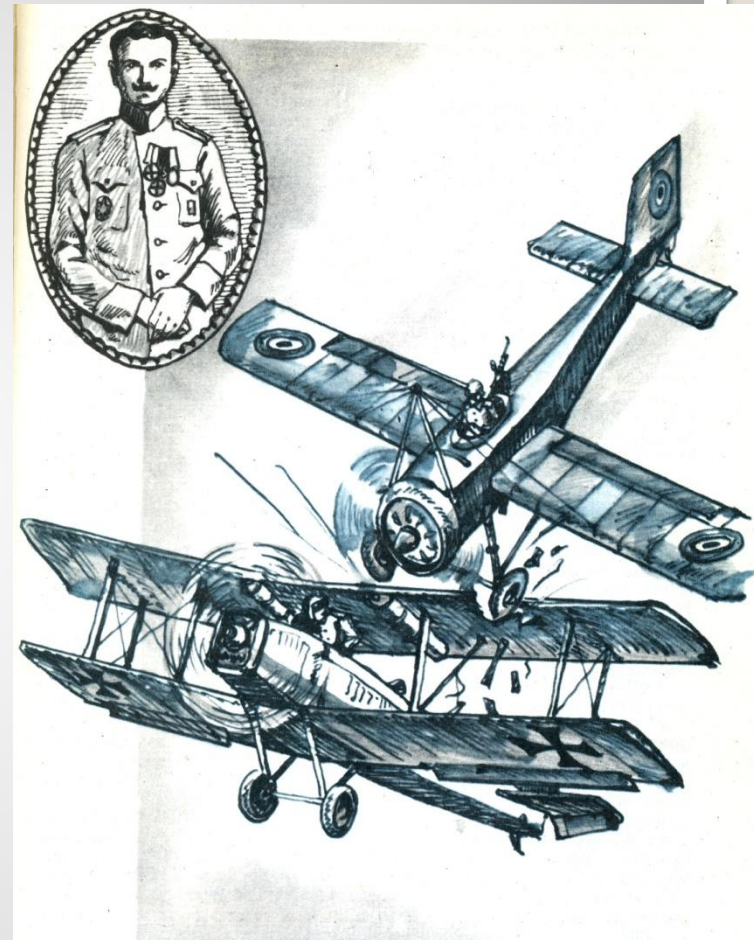


Прославленн
ый
русский
летчик
П.Н. Нестеров

Петля
Нестерова



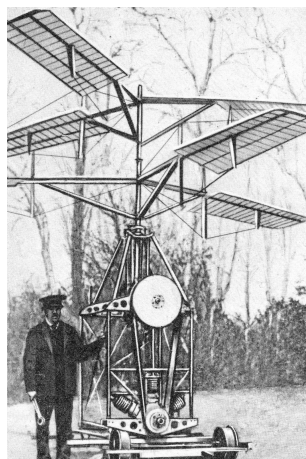
Самолет, построенный П.Н.



Таранный
удар
Нестерова

**Авиаконструктор,
ученый,
изобретатель,
философ
И.И. Сикорский**

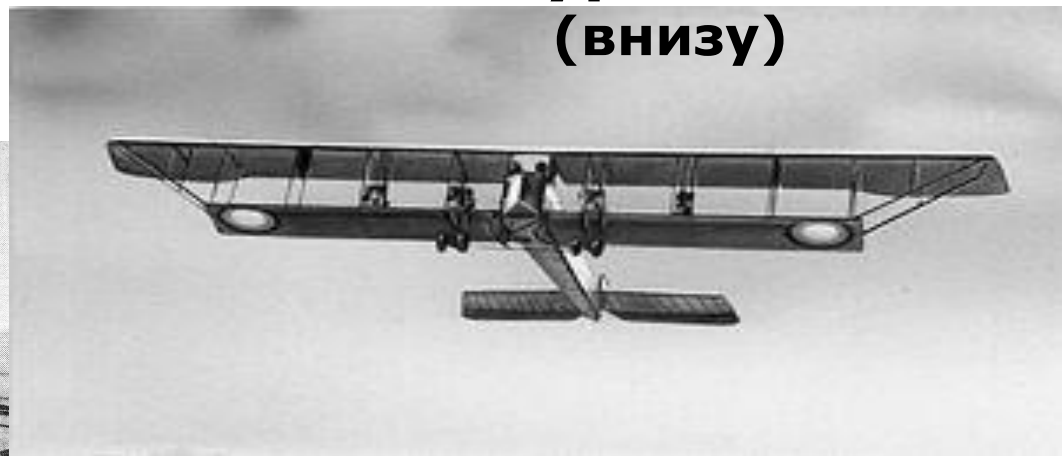
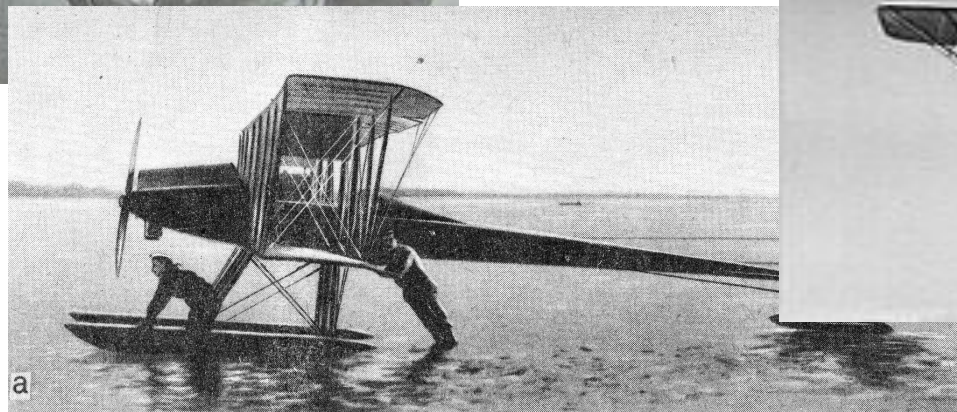
Авиастроение



**Геликоптер
И.И. Сикорского**



**Самолеты Сикорского
«Русский Витязь»
(вверху) и «Илья
Муромец»
(внизу)**



Гидросамолет С-5а Сикорского

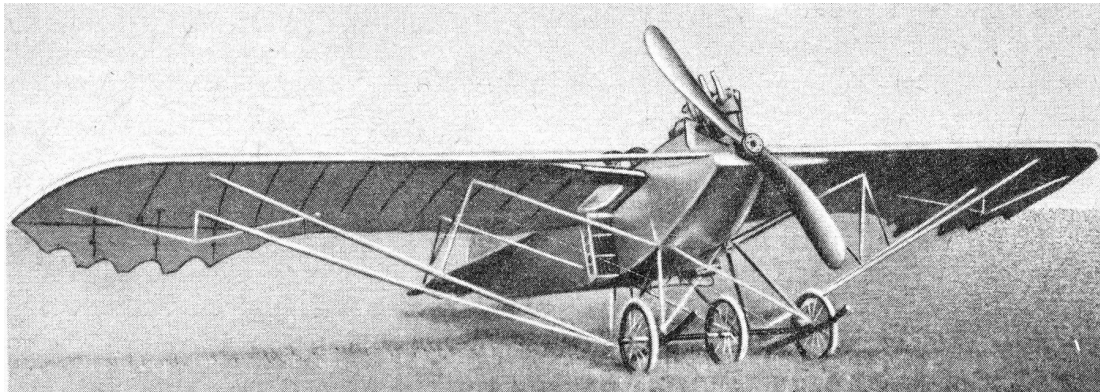
Изобретения Я.М. Гаккеля



Я.М. Гаккель



**Самолет
«Гаккель-VII
»**



**Самолет
«Гаккель-IX»**

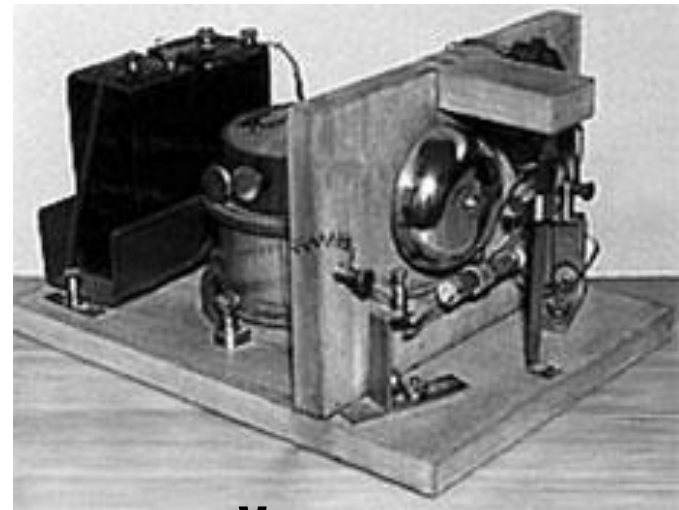


Тепловоз Щэл1

Изобретение радио



**Русский изобретатель
радио А.С. Попов**



Первый грозоотметчик

Философия

Духовную основу религиозно-философского Ренессанса составило учение В.С. Соловьёва о всеединстве, о конечной победе добра над враждой и распадом.

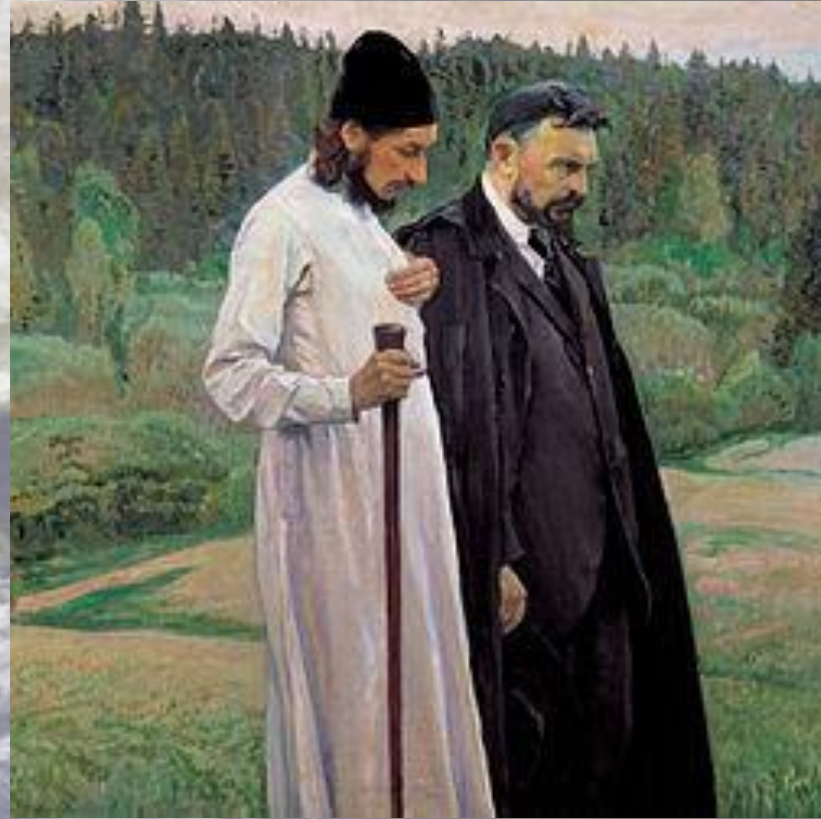
В революции религиозные философы увидели серьезную угрозу будущему России. Они восприняли её как начало национальной катастрофы. В противовес революции они выдвигали идею духовного очищения личности.



Русскую религиозную философию представляли



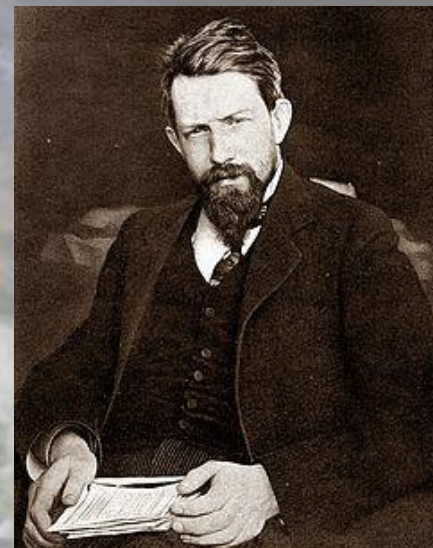
**Н.А. Бердяев, С.Л. Франк,
Л.П. Карсавин**



**П.А. Флоренский
и С.Н. Булгаков**



В.В. Розанов



П.Б. Струве



С.Н. и Е.Н. Трубецкие

Для этой эпохи характерна «всеобщая переоценка ценностей», противоречивость творчества многих писателей, поэтов, пора исканий и сомнений.



Очень хорошо отразил эту обстановку Д.С. Мережковский:

«Наше время должно определить двумя противоположными чертами - это время самого крайнего материализма и вместе с тем самых страстных идеальных порывов духа.

Мы присутствуем при великой, многозначительной борьбе двух взглядов на жизнь, двух диаметрально противоположных мирозерцаний. Последние требования религиозного чувства сталкиваются с последними выводами опытных знаний»

Литература

продолжает развитие критического реализма, представленного Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, В.Г. Короленко. Рядом с ними появляются



**А.И.
Куприн**



**И.А.
Бунин**



**Н.Г. Гарин-
Михайловски
й**

Серебряный век в литературе

Литературные течения

серебряного века

СИМВОЛИЗМ

имажинизм

акмеизм

футуризм



**Появилось новое
литературное течение — СИМВОЛИЗМ —
направление, объявившее основой
искусства символ, а не
реалистический
художественный образ.
То же, что и СИМВОЛИКА —
совокупность
каких-либо СИМВОЛОВ.**

Символисты (Французское *symbolisme* от греческого *symbolon* — знак, символ).

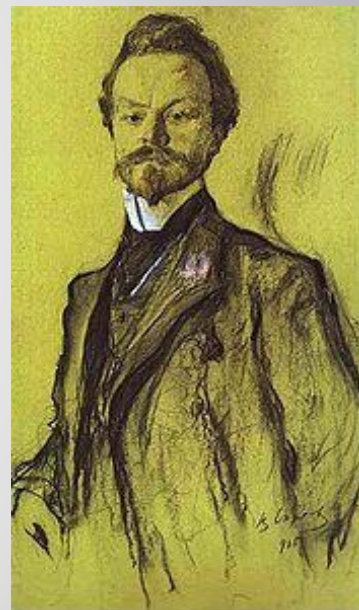
З. Н. Гиппиус,
В. Я. Брюсов,
К. Д. Бальмонт,
Ф. К. Сологуб,
А. А. Блок,
С. Соловьёв,
К. Бальмонт,
В. Иванов,
И. Ф. Анненский



**А.
Белый**



**А.
Блок**



К. Бальмонт

Основали и развивали

СИМВОЛИЗМ



**К.Д.
Бальмонт**



В.Я. Брюсов

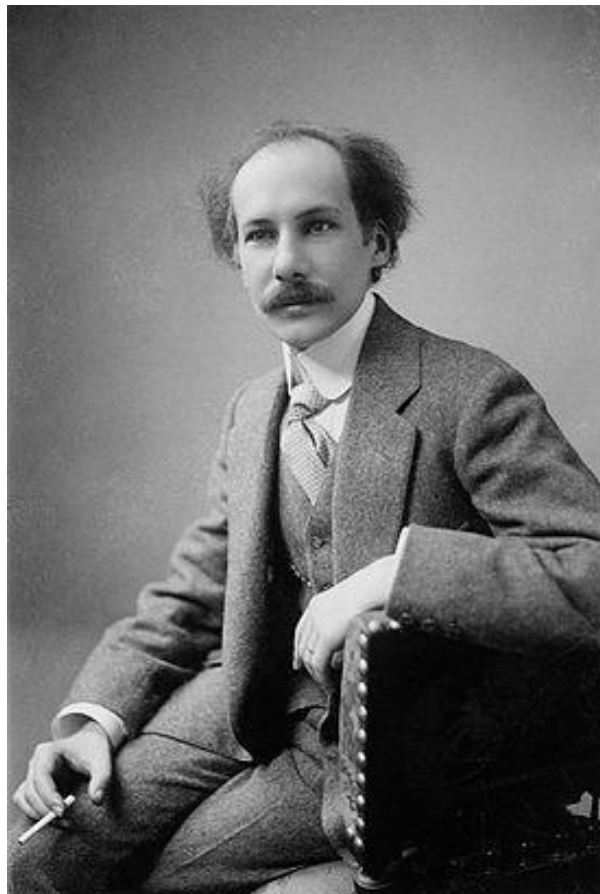


**Ф.К.
Сологуб**

Появилась плеяда младших символистов



**А.
Блок**



А. Белый



**Вяч.
Иванов**

Накануне Первой мировой войны в русской **ПОЭЗИИ** зарождаются такие соперничающие между собой течения как:

-Футуризм - *формалистическое направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль – «искусство будущего», который должен был разрушить все традиции и приёмы старого искусства*

Футуристы (От латинского *futurum* — будущее).

В. Хлебников

В. В. Маяковский

Д. Д. Бурлюк

И. Северянин



В первом манифесте «Пощечина общественному вкусу» прозвучал призыв: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности».

-акмеизм (цветущая сила) – возник как реакция на символизм в условиях кризиса буржуазной культуры и выразивший декадентское (упадническое) умонастроение. Объединившиеся в группу «Цех поэтов», возражали против ухода поэзии в «миры иные», в «непознаваемое», декларируя предпочтения реальной, земной жизни и возвращение поэзии к стихии «естества».

В числе ярких представителей *акмеизма*



**Н.
Гумилев**



**О.
Мандельштам**



**А.
Ахматова**

Имажинисты [от французского image — образ]

С. А. Есенин

А. Б. Мариенгоф

В. Г. Шершеневич

«

**Изба старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины»**

**«Черпаками строк не выкачать
Выгребную яму моей души»**



(С. Есенин)

(Шершеневич).

- НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ -

**проникновенное изображение природы, как живой
черты народного мироощущения, связанного с
органической образностью русского языка,
обрядовым и орнаментальным народным искусством**

С. Есенин





**Как футурист
начал свою
творческую
биографию
В. Маяковский**

ЖИВОПИСЬ

Многие мастера живописи обращаются к искусству, «питающемуся фантазией» отсюда их интерес к прошлому, сказочному, к мистике...



**М.А.
Врубель**

**Царевна
-
Лебедь**



Демон





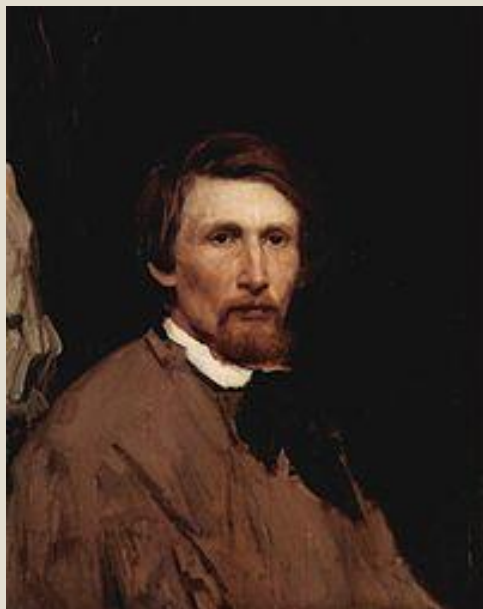
**М.В.
Нестеров**

**Видение
отроку
Варфоломе
ю**



Святая Русь





**В.М.
Васнецов**

**Иван-
Царевич
на Сером**



**Витязь на
распутье**

**Приверженцем
импрессионизма в русской
живописи выступает:**

**К.А.
Коровин**



Paris. Cafe de la Paix



Портрет Ф.И.

**Художники, объединившиеся в группу
«Мир искусства», провозгласили
новые эстетические принципы
и искали новые пути**



**Л.Н.
Бенуа**



**Георгиевский
собор**

Живопись.



Мир искусства — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х. Под тем же названием выходил журнал, издававшийся с 1898 г. членами группы.

Основателями «Мира искусств» стали художник А. Н. Бенуа и театральный деятель С. П. Дягилев.

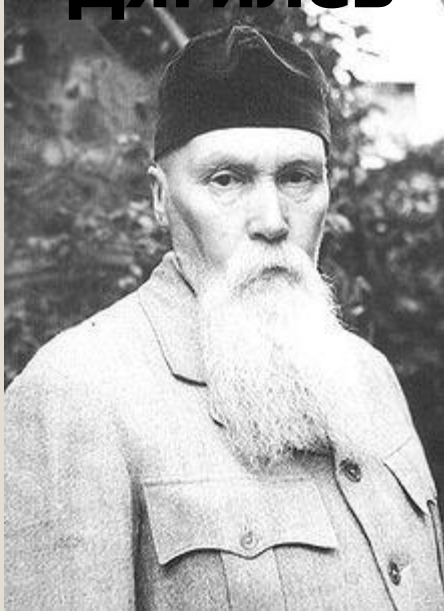
«Мирикусники»



**С.П.
Дягилев**



**«Спас
Нерукотворны
й
и Князя
Святые»
Троицкая
церковь**



Н.К.



«Заморские

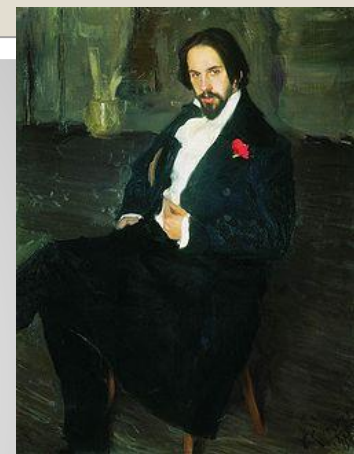
«Мирикусники»



**Эскиз
костюма**



**Суд во время
Русской
Правды**



**И.Я.
Билибин**



**З.Е.
Серебрякова**



**Катя в
голубом
у ёлки**



«Мирикусники»



**Б.М.
Кустодиев
(автопортрет)**

**Портрет
Ф.И.
Шаляпина**



**Русска
я
Венера**



**А.Н.
Бенуа**

**Иллюстрация
«Медного
всадника»**

**Оформление
Итальянской**

Появляются различные направления русского *авангарта*



п.п.



«Сирень»



**«Третьяковская
галерея»**



**В.В.
Кандинский**

Суперматические:

**К.С.
Малевич**

**Чёрны
й
квад
т**

**Чёрны
й**

На

Скачет красная

«Бубновый валет» -

первоначально такое название получила выставка художников (декабрь 1910 — январь 1911), впоследствии вошедших в одноимённое творческое объединение

Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и реализма XIX века. Для их творчества характерны живописно-пластические решения в стиле П.Сезанна, а также возврат к приёмам русского лубка и народной игрушки

Художники, входившие в группы «Бубновый валет», «Ослиный хвост», экспериментировали в области цвета и формы, используя опыт Поля Сезанна и европейских кубистов
Вершиной этого жанра в России явились портреты созданные В. А. Серовым

В.А. Серов

**Девочка
с
персиками**

**Девушка,
освещённая**

Кончаловский Петр

**Сухие
краски**

**Сирен
ь**

A.

B.

**Женщина с
гитарой**

**Сельский
домик**

Архитекту

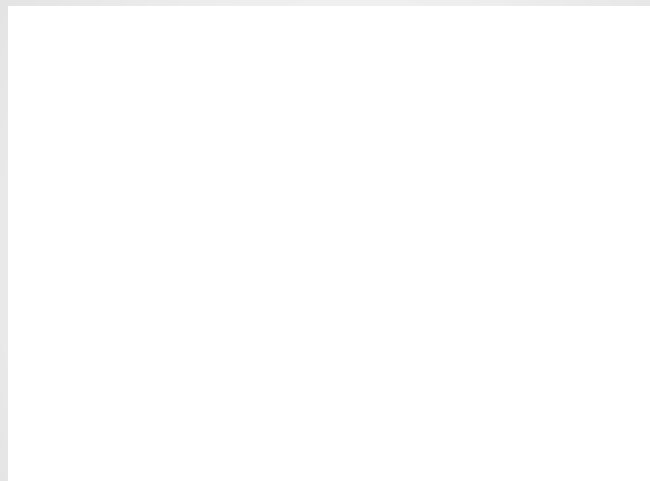
Начало XX века характеризуется творческим оживлением в архитектуре, появляются различные течения, активизируется творческая борьба между ними. В противовес безжизненному академическому псевдорусскому эклектизму возникла живая струя романтизма XX века.

Щусев А.В.
Здание Казанского вокзала в
Москве

В начале XX века в русскую архитектуру проникает с Запада влияние стиля модерн (графичность, декоративность, погоня за асимметрией). В своем чистом виде этот стиль выражает новаторские тенденции западной архитектуры, вызванные появлением новых материалов, новой техники железобетона.

Шехтель Ф.О.
Особняк З. Г. Морозовой
(1898)

Скульптура



Кресло

С.Т.

Коненкова

**С.Т.
Коненкс**

**Проро
к**

Иоганн – Себастьян

Скульптура

П.П.

— — —

**Портрет
Исаака
Левитан
а**

**Портрет
Великой
Княгини
Елизаветы
Фёдоровн
ы**

**Памятник Александру
III**

Театральные подмости

**В 1904 г. В Санкт-Петербурге открылся
Городской театр, созданный
В.Ф. Комиссаржевской**

**Виднейшие представители
русской вокальной школы**

**Л.В. Собинов –
партия**

**А.В.
Нежданова**

Театр

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ
читает «Чайку» артистам
театра. 1899 г.

Здание Московского
Художественного театра в
Камергерском переулке, 1900
г.

К началу XX в. **русский балет** занял ведущие позиции в мировом хореографическом искусстве. Русская школа балета опиралась на академические традиции конца XIX в., на ставшие классикой сценические постановки выдающегося балетмейстера **М. И. Петипа**.



Портрет Дягилева
работы

Валентина Серова



Матильда Адамовна
Кржезинская

**Яркими представителями
отечественной
школы
классического
танца
были:**

**А.П.
Павлова
«Умирающи**

**В.Ф. Нижинский в роли
Ваю в балете
«Талисман»**

Русская музыка переживала

**В сокровищницу мировой культуры вошли
оперы**

«Псковитянка

»

**Н.А. Римский-
Корсаков**

«Сказка о царе

Салтане»

произведения симфонической и камерной музыки

А.Н.

С.В.

Рахманинов

А.К.

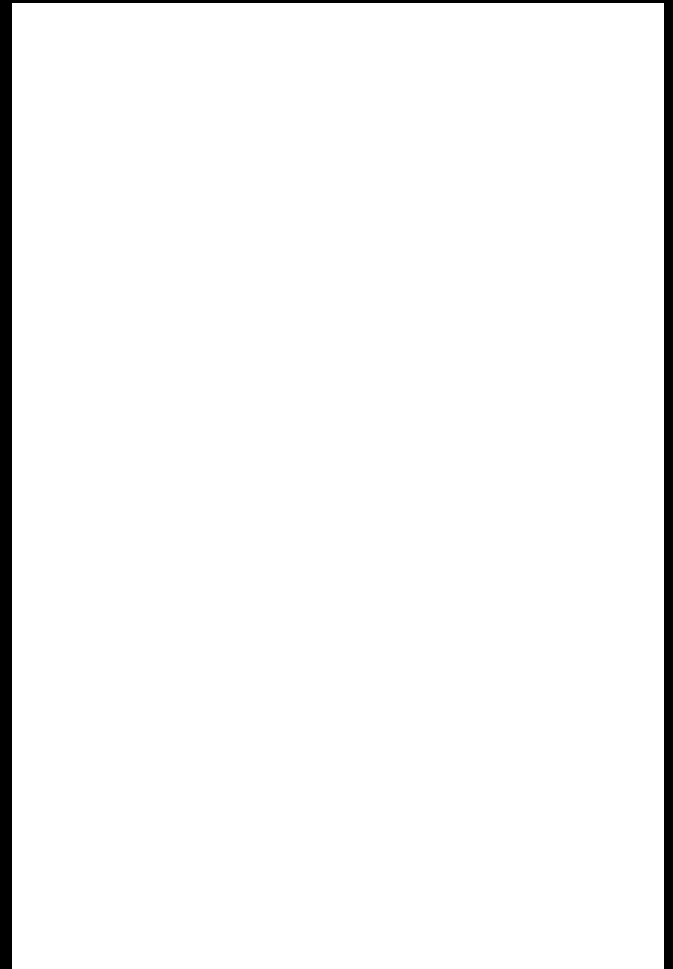
Глазунов

Р.М.

Глиэр

**Официальной датой рождения
кино в России считается
15 октября 1908 г.**

***Понизовая
вольница»***



Киноискусств

Первые киносъемки и киносеансы в России прошли уже в 1896 г. Кино развивается в первые годы как документальное и постановочное, с игровыми моментами - от видовых сюжетов, феерий до примитивных комедий.

Первые российские художественные ленты представляли собой экранизации фрагментов классических произведений русской литературы («Песнь про купца Калашникова», «Бахчисарайский фонтан»), народных песен («Ухарь-купец») или иллюстрировали эпизоды из отечественной истории («Смерть Иоанна Грозного»).

А.А. Ханжонков *создал*
свою *кинофабрику* в 1906 г.

**Заставка фильмов
производства**

**Кинотеатр
Ханжонкова**

Звезды русского кино

**Иван
Мозжухин**

**Вера
Холодная**

«Отец

Одним из самых популярных видов спорта

Прославленным борцом, атлетом и кумиром молодежи

того времени был многократный чемпион мира по французской борьбе среди профессионалов

**Иван Максимович
Поддубный**

Фигурное катание стало массовым
со времени Петра I, когда он привез
из Европы первые коньки.

*Петербургский фигурист Н.А. Панин-Коломенкин
стал первым и единственным в Российской империи
Олимпийским чемпионом.*

*Золотую медаль
он выиграл
в 1908 г. На
IV Олимпийских
играх
в Лондоне.*

**Специальные
фигуры**

**С древних времен на Руси
были известны *шахматы*.**

**Основоположником
русской
шахматной
школы
стал**

**неоднократ
-
ный
чемпион
России и
претендент
на
мировую
корону.**

**М.И.
Чигорин**

**В конце XIX в. россияне стали играть в
футбол, который завезли в Россию
английские служащие и работники.**

***Сегодня отмечается 108 лет
«футбольной Цусимы».
В 1912 г. На V Олимпийских играх
сборная потерпела поражение от
сборной Финляндии и особенно от
команды Германии – 0:16!***