

Характеристика человека

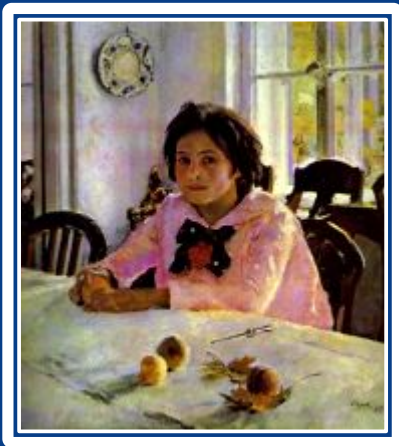
Урок развития речи в 7 классе.

Цели урока:

1. Систематизировать приобретенные знания об описании;
2. Дать понятие делового, научного и художественного описания внешности.
3. Учить определять роль портрета в литературном произведении.
3. Развивать навыки анализа текста.
4. Формировать навыки описания картин.
5. Развивать воображение, наблюдательность и внимание учащихся.
6. Развивать навыки монологической речи при описании внешности человека, способствовать обогащению речи учащихся «портретной лексикой», обратить внимание на средства изобразительности.

Вы знаете названия этих картин и художников, их создавших?

В. Серов «Девочка с персиками»



И. Левитан «Золотая осень»



- Как называется описание внешности человека?
- (Портрет)
- Как называется описание природы?
- (Пейзаж)
- Как называется описание неживой природы?
- (Натюрморт)

К. Коровин «Сирень»



Ответьте на вопросы:

- * 1. Что можно описывать?
- * Картину, природу, человека, животное, предметы, интерьер, состояние.
- * 2. В каких, по вашему мнению, ситуациях бывает необходимо описать внешность человека, то есть указать отличительные черты внешности?
- * Обычно мы это делаем, когда хотим рассказать кому-нибудь о человеке, который ему не знаком.
- * 3. А что значит описать внешность человека?
- * Это описать (рассказать) про: _____

Таким образом, описывая внешность человека, можно рассказать про:

- *лицо, рост, руки, фигуру, одежду,* которые служат для описания **внешней** портретной характеристики;
- *глаза, манеры, осанку, походку, речь, жесты,* которые служат для описания **внутренней** характеристики.

Описание внешности может быть:

- * **Деловое** (при розыске пропавшего, т.к. надо указать особые приметы).
- * **Научное** (описание археологами найденных экспонатов, описание представителя определенной расы).
- * **Художественное** (описание литературного героя).

Анализируем текст



- * Прочитайте отрывок из повести А. С. Пушкина «Дубровский»
- * Чем остался недоволен Троекуров?
- * Каким требованиям должно отвечать деловое описание внешности человека?



Исправник вынул из кармана довольно запачканный лист бумаги, развернул его с важностью и стал читать нараспев: «От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось».

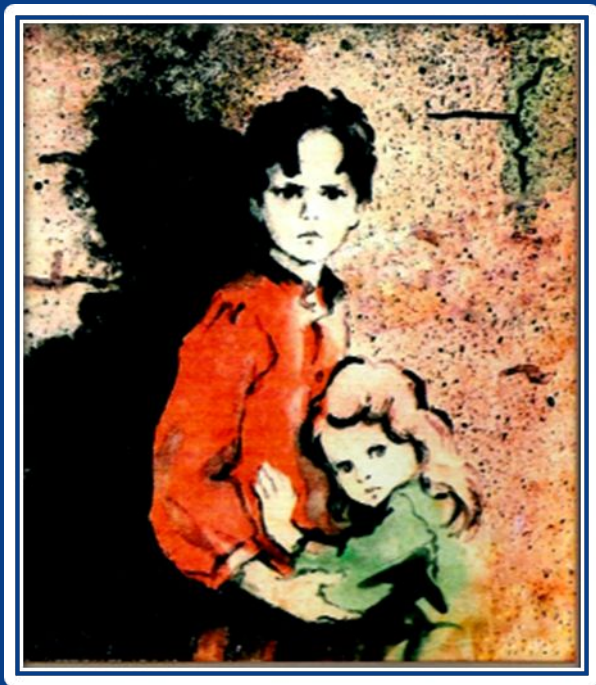
- И только, - сказал Кирила Петрович.

- Только, - отвечал исправник, складывая бумагу.

- Поздравляю, господин исправник. Ай да бумага!

По этим приметам немудрено будет вам отыскать Дубровского.

Прочитайте , как выглядел герой одной повести, которую вы читали



- * Это был мальчик лет десяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Тёмные волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами.

- 
- Какие элементы внешней характеристики использовал Короленко?
 - Мы узнали о цвете волос, глаз, об одежде мальчика
 - Только ли представление о внешнем облике героя может дать его портрет? Можем ли мы узнать что-то о его жизни?
 - Как автор относится к своему герою?

* Портрет литературного героя

- одно из **средств художественной характеристики**, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер

Литературный портрет

- «...была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик был чистенький и глядел вверх.»

М.Пришвин

Средства художественной изобразительности

- * **Эпитеты:** был чистенький
- * **Метафоры:** тесно им было, лезли во все стороны, отливали золотом.
- * **Сравнения:** как золотая курочка, как золотые монетки.

Подумайте !

- Для чего используется портрет в художественном произведении?
- Можно ли по портрету судить, как автор относится к своим героям?
(курочка, ножки, носик чистенький)
- Каковы особенности языка в художественном описании?



«Охотники на привале» В.Г. Перов



«Девочка с персиками»
В.Серов



«Двойной
портрет
молодой
девушки»
Поль Гоген



«Портрет
сестер
Гагариных»

ПОРТРЕТ – ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЛИ ОПИСАНИЕ КАКОГО-ЛИБО ЧЕЛОВЕКА ЛИБО ГРУППЫ ЛЮДЕЙ.

Характер героя портрета

- Эмоции
мимика
настроение
- Кудрявцев М.А.
«Мальчик с
гармошкой» 1870 г.

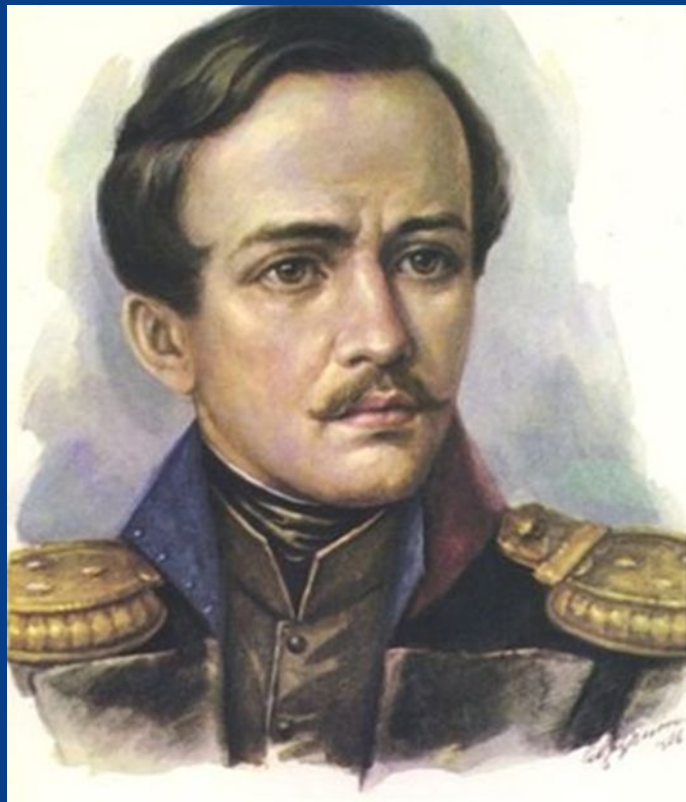


Лицо

* Перед вами ряд определений к слову «лицо». Выберите из них те, которые позволяют отразить состояние человека.

Круглое, худощавое, грустное, побелевшее, багровое, краснощёкое, заспанное, испуганное, серьёзное, волевое, сосредоточенное, открытое, доброе, обиженное, порозовевшее, кумачовое, хмурое, злое, виноватое.

Кто изображен на портрете?



Как вы думаете, что главное в
лице М. Ю. Лермонтова?

Самая «говорящая» деталь на лице человека – это глаза

1. «Его глаза сияют». (А.С.Пушкин)

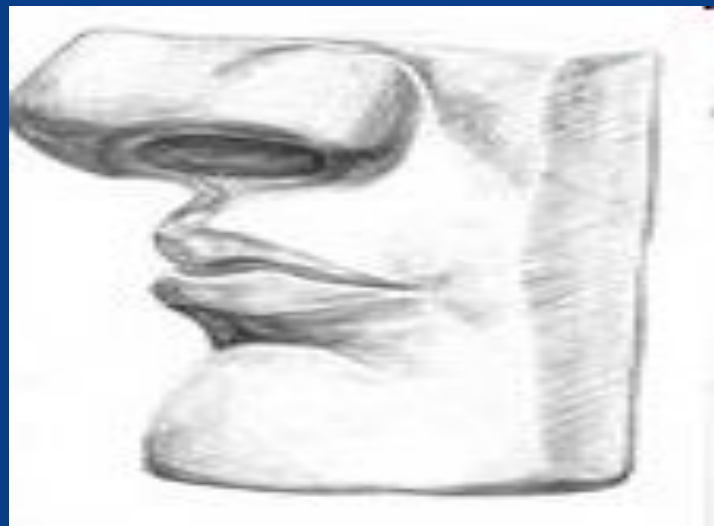
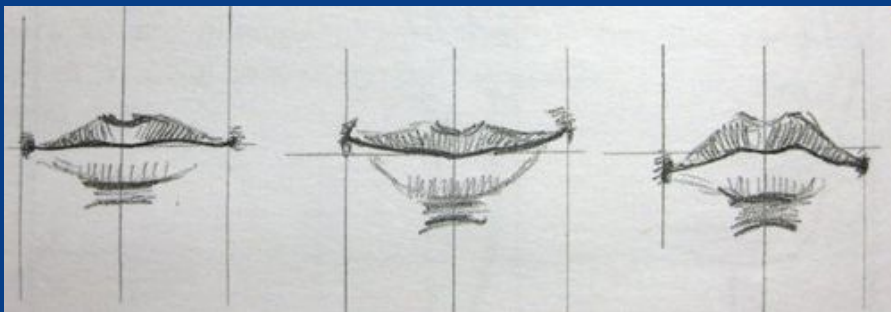
2. «У Андерсена были серые сощуренные глаза». (К.Г. Паустовский)

3. «Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались старше лица». (А.Грин)

4. «Я часто встречал на улицах Батума низенького, очень быстрого человека со смеющимися глазами». (К.Г. Паустовский)

- * Отметьте «портретную лексику» в 1-м предложении.
- * (Глаза сияют)
- * Каков цвет глаз у героев 2 и 3-го предложений?
- * (Серые, темные)
- * Отражается ли состояние, характер человека?
- * (Сощуренные, с оттенком грустного вопроса)
- * Какой фразой Паустовский в 4-м предложении подчеркивает характер человека?
- * (смеющиеся глаза)

Отдельные детали



Итоги урока.

1. Что нового ты узнал сегодня на уроке?
2. Чему научился?
3. Что не понял?
4. Какие возникли вопросы?

Домашнее задание.

Упр. 542, 544 (учебник)