Портрет

- (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Развитие речи.
Урок русского языка в 7 классе

Тема урока:

Описание внешности человека. Подготовка к написанию сочинения.

Сформулируйте цель и задачи урока.

Пиши правильно !

Из чего состоит портрет ?

- Лицо;
- Глаза, взгляд, взор;
- Волосы;
- Осанка, фигура, рост;
- Мимика, жесты.

Викторина «Отгадай героя литературного произведения по описанию его внешности»

Снежная королева из сказки Г. Х. Андерсена

«Это была высокая, стройная, ослепительно белая женщина… и шуба и шапка на ней были из снега»

Оратай из былины «Вольга и Микула Селянинович»

«А у оратая кудри качаются,
Что не скучен ли жемчуг рассыпаются,
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да чёрна соболя.
У оратая сапожки зелен сафьян,
Вот шилом пяты, носы востры,
Вот под пяту - пяту воробей пролетит,
Около носа хоть яйцо прокати.
У оратая шапка пуховая,
А кафтанчик у него чёрна бархата»

Царевна – лебедь из «Сказки о царе Салтане Пушкина

«Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит»

Настя из повести «Кладовая солнца» М. М. Пришвин.

«…была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх.»

-Как вы узнавали героев?

Что такое ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ?

- - это изображение наружности человека: черт его лица, фигуры, поз, мимики, жестов одежды.
- Для чего используется?
- Используется как **ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ХАРАКТЕР ИСТИКИ ЧЕЛОВЕКА**
- Можно ли по портрету судить, как автор относится к своим героям?

УПРАЖНЕНИЕ 96 (УСТНО)

Описание литературного героя - это описание художественное.

Для чего нам в жизни необходимо уметь описывать внешность человека?

Как важно быть наблюдательным человеком, внимательным к окружающим людям, замечать слёзы в глазах бабушки и преждевременные морщины на лице мамы, огорчение на лице учителя. Через внешность мы постигаем внутренний мир человека, его характер и настроение, находим главное и неповторимое в облике конкретного человека. Но важно не только находить, а и уметь описывать внешность человека.

Деловое описание внешности человека.

- **П**ри розыске пропавшего надо указать особые приметы. Важна точность .

- **Составьте и запишите деловое описание по данной схеме:**

Потерялся мальчик (девочка)… лет… телосложение…рост…волосы…глаза…Зовут …Одет… Особые приметы: …

Цель: передача особых примет, по которым можно найти человека

Внимание. Пропала девушка: на вид 14-16 лет, плотного телосложения, рост 165 см., волосы темно – русые, прямые, ниже плеч, глаза карие,. Зовут Людмила. Была одета в темно-синее пальто, джинсы. Особая примета: на шее большое родимое пятно.

Виды описаний

- **деловое;**
- **художественное;**
- **научное.**

Существуют науки, которые занимаются изучением внешности людей, например психология, филология, криминалистика и некоторые другие. С элементами описания внешности сталкиваются и врачи, когда изучают анамнез болезни или психотип больного.

Назовите овал лица, какое оно бывает?

Круглое, длинное, широкое, узкое, продолговатое .

Глаза- зеркало души

один из наиболее выразительных знаков, поскольку передает важнейшее из пяти чувств.

«*Застывшие и широко открытые*, они предназначены для восприятия безграничного мира» (1)

Хитрые, прищуренные, загадочные

Антонелло да Мессина «Мужской портрет»

Что мы можем сказать о глазах человека? Какие они по цвету, форме, глубинной наполненности?

- Бесцветные, блестящие, искрометные, открытые, лучистые, задумчивые, заспанные, лукавые, озорные, правдивые, карие, голубовато-серые, скорбные, удивленные, изучающие, ясные, гневные, беспокойные., беззаботные, большие, внимательные, добрые.

Какими бывают брови у человека по цвету и форме?

Черные, белесые, густые, редкие, круглые, длинные, вразлёт, нависшие.

Нос

Ух, какой нос у профиля Савонаролы на портрете Фра Барроломео! Не нос, а песня.

Своенравный, гордый, выдающийся.

Профиль Джироламо способен рассказать за него.

Савонарола, итальянский монах, живший во второй половине XV века (1452-1498). Его жизнь очень активна, многое сделал, во многом преуспел.

В 1490 году Джироламо Савонарола прогнал Медичи и заодно евреев из созданной им католической теократии.

Савонарола остался в памяти веков не только как великий человек, но и как человек достойный любви и уважения, как герой, как мученик, как борец за святость Церкви и порядочность человеческого общества.

Джиролама Савонарола

Описание носа:

большой, длинный, короткий, крошечный, крупный, маленький, массивный, огромный, увесистый, тяжелый, античный, горбатый, греческий, римский, классический, вздернутый, вислый, курносый, кривой, сплюснутый, клювом, крючком, пуговкой.

А какими словами описали бы вы улыбку Джоконды? Запишите.

Величественная,
доверчивая,
миролюбивая,
презрительная,
прекрасная,
равнодушная,
многозначительная,
ироническая,
насмешливая,
пленительная,
добродушная,
лучезарная.

Руки- свидетели возраста

Молодые руки,
легкие, белые,
изящные, тонкие.

«…руки милой-
пара лебедей, в
золоте волос
моих ныряют…»

С.Есенин(2)

«Портрет неизвестной со шляпой в руке». Василий Худяков

Движение на портрете

Фигуры девушек показаны в *движении*

Плавно и ритмично спускаются по ступеням лестницы сестры

Грациозна и стройна старшая Шишмарева, привлекающая *изяществом движения,* с каким она придерживает амазонку.

Застывшей кажется младшая сестра.

Жесты, мимика очень изящны, миловидны.

«Портрет сестёр Шишмарёвых»
Карл Брюллов

Как вы думаете, что ещё необходимо отразить в описании внешности человека?

- *Надо постараться найти характерные особенности его индивидуальности, что может быть связано с его профессией, с его душевным состоянием.*
- Описание внешности может открывать нам внутреннее состояние человека и в какой-то степени – характер человека.

Требования к сочинению

- Определи свой замысел. Зачем ты описываешь именно этого человека?
- Почувствуй индивидуальность неповторимость, что поможет понять его характер, настроение, внутреннее “Я”.
- Продумайте последовательность изложения.
- Не заменяйте описание повествованием (т. е. вместо описания друга, вы рассказываете о том, как вы познакомились и подружились).

Подготовка к сочинению

- Стиль: художественный
- Тип речи: описание
- Эпиграф

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

А.П.Чехов

- Общий план сочинения

1.Вступление.Первое впечатление о человеке.

2.Основная часть:

А)Лицо(овал, глаза, брови, нос, губы, улыбка*)

Б)Фигура человека

В)Одежда, манера одеваться

Г)Мимика, походка, жесты, манера говорить.

3.Описание внешности не только передает то, как человек выглядит, но и характеризует его.

Используйте средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, сравнения и т.п.

Использовать можно “портретную лексику”.

- **ГЛАЗА** – серые, карие, синие, чёрные, зелёные, голубые, небесные, серовато-голубые, лучистые, темные, светлые, маленькие, большие, хитрые, бегающие, узкие, косые, раскосые, злые, добрые, со смешинкой, дикие, приветливые, недоверчивые, коварные…
- **НОС** – прямой, с горбинкой, курносый, вздёрнутый, широкий, узкий.
- **ВОЛОСЫ** – каштановые, светлые, русые, соломенные, седые, с проседью, густые, пышные, блестящие, короткие, длинные, прямые, волнистые, кудрявые, торчащие как палки…
- **ПОХОДКА** – собранная, вразвалку, быстрая, странная, подпрыгивающая, смешная.
- **ВЗГЛЯД** – растерянный, весёлый недоверчивый, открытый, грустный, восторженный, хитрый, доверчивый…

Как Вы думаете, определил ли автор этого описания свой замысел? Показал ли он в описании индивидуальность этого человека? Да ещё подруги!

ПОРТРЕТ ПОДРУГИ.

Ей четырнадцать лет. Черты лица мелкие. Лицо круглое. Лоб небольшой, открытый. Волосы русые, заплетённые в косу с голубым бантом. Глаза синие и живые. Ресницы маленькие и белые. Нос небольшой с горбинкой. Рот маленький. Губы красные.

НЕТ, потому что описываются отдельные детали внешности девочки, их перечисление. А индивидуальное, существенное не выделено. Получился набор фраз.

Домашнее задание:

- Опишите какого-либо знакомого человека, подчеркните в его портрете индивидуальность так, чтобы мы по описанию внешности могли его узнать.
- Опишите себя, глядя в зеркало.

НА ВЫБОР

Евгений Винокуров «Сколько прелести есть в человеческих лицах!..»

Сколько прелести есть в человеческих лицах!
Всё смотрел бы на них и смотрел без конца.
Но в глухих городишках и в огромных столицах
Вдруг на улице встретишь лицо подлеца.
И брезгливость, и ужас почти не скрывая,
Отмахнёшься, стараясь с дороги свернуть.
Но навеки запомнишь: ухмылка кривая
И глаза, разбегающиеся, как ртуть.
Берегите лицо человеческое. Несите
Сквозь года – и глаза молодые и рты.
Словно с озера, с глади лица не спугните
Выражение детскости и чистоты.