

Тема урока:

**Инструментальный
концерт.**

- Концерт - от латинского *concertare* – «состязаться», и итальянского *concerto* – «гармония, согласие». Сходные по звучанию и значению слова встречаются в немецком, английском, французском и других языках. Этим словом в давние времена обозначалось музыкальное соревнование, состязание.



Антонио Вивальди

1678 - 1741



- Антонио Вивальди – скрипач-виртуоз, дирижер и педагог, один из величайших композиторов XVII – XVIII вв.
Жил и творил в эпоху *барокко*
Был создателем жанра – *инструментального концерта*
- *Инструментальный концерт* - концерт для одних только музыкальных инструментов, без пения.

Жан Гужон 1510-1568 «Нимфы»



- Известно около 450 концертов Вивальди. Драма в музыке, контраст между хором и солистом, голосами и инструментами поражали публику:
насыщенность сменялась спокойствием, нежность — мощью, соло прерывалось оркестром.
- В композициях концертов Вивальди чередовались сольные и оркестровые части

- *Принцип контраста* определял трехчастную форму концерта.
- 1-я часть – *быстрая, энергичная, обычно без медленного вступления*
- 2-я часть – *лирическая, певучая, более скромная по размерам*
- 3-я часть – *финал, подвижный, блестящий*

Концерт «Времена года»

- Вершина творчества Вивальди. Этот цикл объединил *четыре концерта* для солирующей скрипки и струнного оркестра. В них развитие музыкального образа основано на сопоставлении звучания
 - **скрипки* - solo
 - * *оркестра* – tutti (в переводе с итальянского значит *все*)



- Тема времен года всегда была популярна в искусстве.
Объясняется это несколькими факторами.
- во-первых, она давала возможность средствами данного конкретного искусства запечатлеть *события и дела*, наиболее характерные для того или иного времени года.
- во-вторых, она всегда наделялась определенным *философским смыслом*: смена времен года рассматривалась в аспекте смены периодов человеческой жизни
 - * *весна*, то есть пробуждение природных сил, олицетворяла начало и символизировала юность
 - * *зима* - конец пути - старость.



- Цикл концертов «Времена года» - *программное сочинение*, в основе которого лежат стихотворные сонеты, с помощью которых композитор раскрывает содержание каждого из концертов цикла:
 - «*Весна*»
 - «*Лето*»
 - «*Осень*»
 - «*Зима*»
- Предполагается, что сонеты написаны самим композитором

«Времена года»

Концерт «Весна»



Сандро Боттичелли. Весна (1477—1478.)





« Итальянский концерт».

Иоганн Себастьян Бах. «Итальянский концерт»



Не ручей - море ему
имя!
Л.Бетховен



(1685-1750)

- Иоганн Себастьян Бах - великий немецкий композитор XVIII века.
- Интерес к музыке Баха возник почти сто лет спустя после его смерти
- Музыканты всего мира играют музыку Баха, поражаясь её красоте и вдохновению, мастерству и совершенству.



Бах с особой любовью изучал и широко использовал в своих произведениях народные немецкие песни и танцы. Он был лучшим среди своих современников исполнителем на органе и клавесине успех не вскружил Баху голову, он всегда оставался очень скромным и трудолюбивым

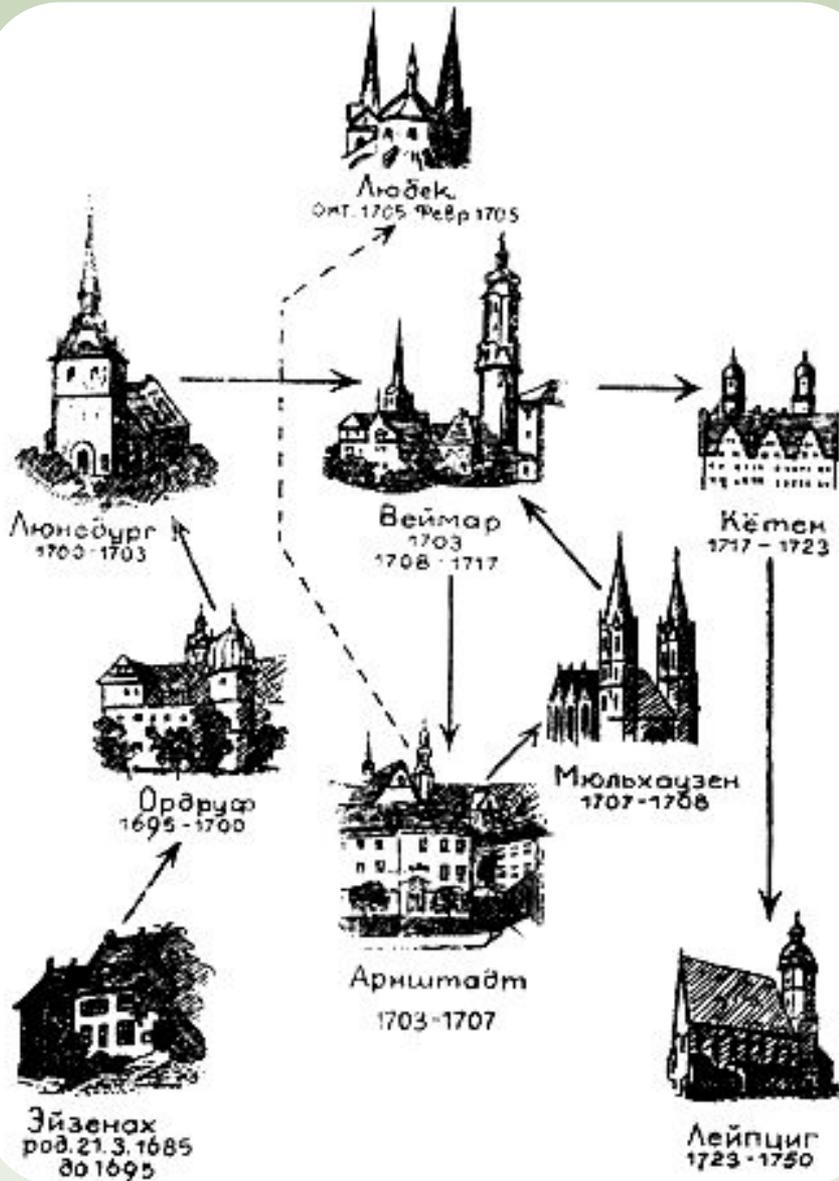
От
тво
сы





- Утро в семье Баха, отец семейства Иоганн Себастьян за клавесином. Картина XIX века.

● Он много ездил по своей стране и никогда не выезжал за её пределы.





- Среди его произведений есть **«Итальянский концерт»**, написанный для клавира. (клавишные инструменты - клавикорд, клавесин, фортепиано.)

«Итальянский концерт»



- Использовал опыт итальянских мастеров
- Трёхчастное строение
- Контраст движения (быстрое - медленное - быстрое)
- Контраст ладовой окраски (мажор - минор - мажор)



- Энергия движения,
жизнерадостная

устремлённость 1 части



- Противопоставляется певучей

мечтательности 2 части,

которая напоминает
протяжную, печальную, чисто
итальянскую мелодию.

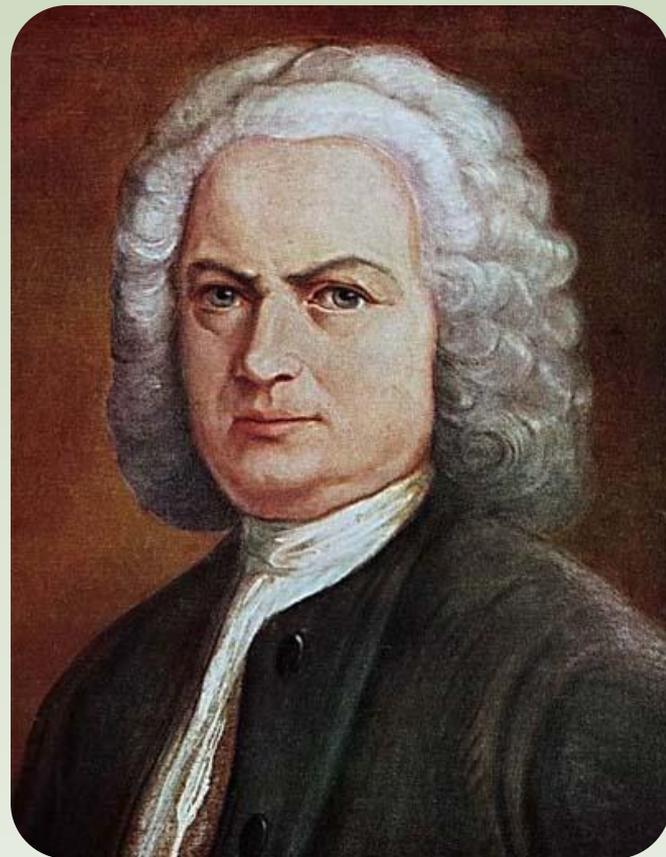


**Вслушайся в мелодию и
аккомпанемент
«Итальянского концерта».
Какой оркестровый
инструмент мог бы вести
мелодию, а какие
инструменты -
аккомпанирующие голоса?**



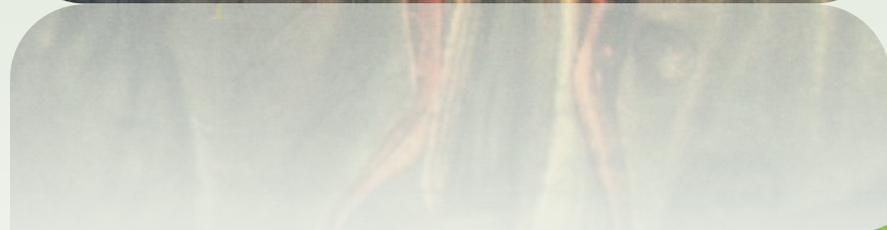
Большинство слушателей музыки И.С.Баха, объясняя свои ощущения от его музыки, упоминали чаще всего такие слова, как "очищение", "умиротворение", "прояснение", "утешение". Сам же Иоганн Себастьян Бах сказал об этом еще более кратко:

**“Цель музыки -
трогать
сердца”.**



Johann Sebastian Bach.

**Иоганн
Себастьян
Бах
1685-1750**





Бах со своими сыновьями



Клавесин

Кла

ИН



Французский клавесин 17-го века



Для регистровки, то есть, изменения силы и тембра звука, используются ручные и ножные переключатели

Типичный немецкий или нидерландский клавесин XVIII века имеет два мануала (клавиатуры)



