

Муниципальное учреждение культуры межпоселенческая центральная
районная библиотека Пачелмского района Пензенской области

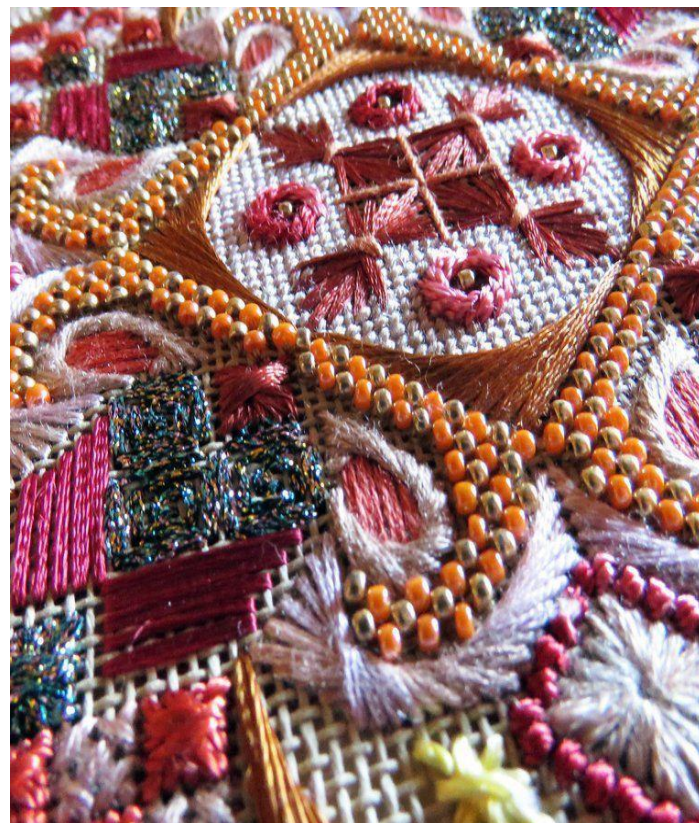
«Вышивка-история и современность»



Вышивка – вид декоративно-прикладного искусства. Узоры создаются при помощи иголки или крючка из ниток, бисера или лент на ткани, фетре, коже или плотной бумаге в ручной технике или с использованием специальной машины для вышивки. Также к вышивке относится расшивание драгоценными камнями или монетами.

Вышивание появилось в древности на территории стран Востока. Самыми старыми в мире вышивками считаются шелковые китайские, которые датируются 4-5 веком до нашей эры. Постепенно это искусство развивалось, при помощи ниток стали создавать сложные картины. Распространилась вышивка на одежде, при которой для украшения дорогих нарядов использовались серебряные и золотые нити, а также полудрагоценные и драгоценные камни.

Производством наборов для вышивания в разных техниках, а также разработкой схем для вышивки занимается много фирм в разных странах. Часть дизайнеров предлагает использовать в одной работе сразу несколько техник для придания ей особой привлекательности.



Вышивка крестом

Наиболее популярный вид вышивки – **крестом**. Крестики формируются двумя диагональными перекрещенными стежками. Чтобы вышивка выглядела аккуратно, направление стежков должно быть одинаковым.

Счетный крест выполняют хлопковым **мулине**, **шерстью** или шелком. В качестве основы для вышивок используют **канву** или ткань равномерного плетения. Основное предназначение такого вида рукоделия – **создание декоративных картин и панно**, вышивка диванных подушек, украшение одежды, постельного белья и скатертей. Работа может быть многоцветной или монохромной. Сюжеты картин, вышитых крестом, самые разнообразные – от простых детских до особенно сложных, содержащих более 200 цветов ниток и предназначенных для опытных вышивальщиц, готовых потратить на одно изделие несколько месяцев. Для вышивки крестом производится огромное количество схем и наборов, освоить ее несложно.



Вышивка гладью

Гладь часто называют живописью нитками. Это уникальная старинная техника, которая позволяет создавать выразительные реалистичные картины при помощи прямых стежков, укладываемых близко друг к другу. Работа ведется шелковыми или хлопковыми нитками, основой для нее могут служить большинство тканей.

Схема для вышивки гладью не требуется, на ткань наносят только контуры узора, которые в дальнейшем и заполняются стежками. Переходы цветов делают плавными, что увеличивает схожесть глади с живописью.

При работе используется несколько типов стежков. При создании сложных картин надо знать каждый.

Основными являются прямые стежки, настил и стебельчатый шов. Кроме них существует еще много приемов глади, но эти три используются наиболее широко.

Используется гладь не только для создания декоративных панно. Вышивкой в этой технике оформляют предметы интерьера, одежду и украшения. Такая вышивка читается наиболее эффектной и изысканной.

Гладь считается одной из наиболее сложных техник, которая требует большого умения от мастерицы.



Вышивка лентами

Лентами делают стежки, схожие с теми, что выполняются нитками, или особым образом насборивают их и после пришивают к основе.

В продаже имеются уже готовые наборы для вышивки лентами. При отсутствии навыков в таком рукоделии начинать стоит именно с них, это позволит быстрее освоить увлекательное и красивое хобби.

С помощью лент можно создавать объемные панно, которые не похожи ни на один другой стиль вышивки. Также лентами нередко украшаются предметы интерьера и одежда. Чаще всего при помощи лент создают **цветочные композиции**, которые у опытных рукодельниц часто получаются почти как настоящие букеты. Спутать работу лентами с другими разновидностями вышивки невозможно.

Работа с таким материалом увлекательна и не требует сложных навыков.



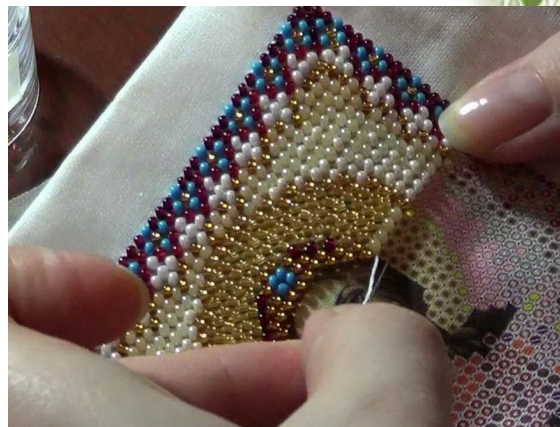
Вышивка бисером

Вышивка бисером занимает второе место по популярности и берет свое начало в древности, когда дорогие наряды и украшения расшивались мелким речным жемчугом.

Для бисерной вышивки можно использовать схемы, предназначенные для счетного крестика. Работа ведется по канве или готовой основе из набора. Этот процесс не труднее, чем вышивка крестом. Для такой работы чаще всего применяют монастырский стежок. Он выглядит как один стежок крестика, на который нанизали бисер.

Отличительной особенностью таких изделий будет **особый блеск**, который им придают стеклянные бусинки. Нередко в таких вышивках бисер сочетается с крестиком и гладью.

Вес бисерной картины больше, чем у вышитой нитками, что надо учитывать при размещении ее на стене.

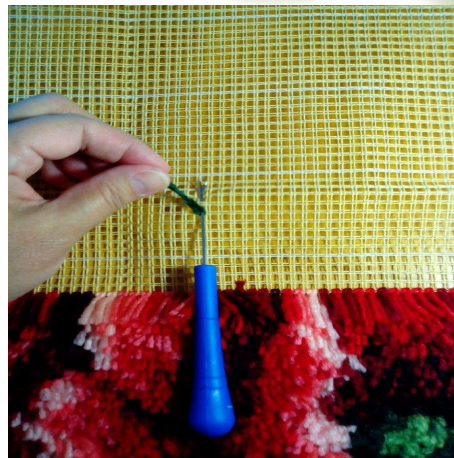


Ковровая вышивка

Ковровая техника вышивки кардинально отличается от прочих пушистой и объемной лицевой стороной готового изделия. Это вид рукоделия не сложен.

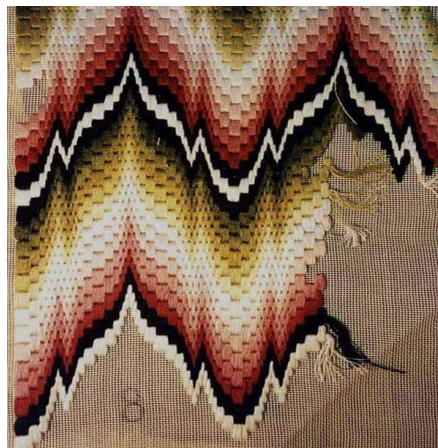
При классической технике работа ведется на сетке страмин, которая предназначена именно для такой вышивки. Работа выполняется простым приемом – короткая нитка завязывается на основе при помощи специального крючка. Для работы надо использовать только толстые нитки из акрила или шерсти, которые будут на сетке держаться вертикально. В такой технике выполняют ковры, декоративные подушки и панно, в которых нет мелких деталей.

Петельчатая ковровая техника требует использования особой иглы, которая будет протягивать нить и делать петлю на лицевой стороне. В этом случае пряжа для работы нужна значительно более тонкая. Такая картина будет выглядеть очень оригинально и окажется более детализированной, чем та, которую выполнили в классическом приемом. Однако освоить петельчатую технику несколько сложнее.



Барджелло

Второе название барджелло – **флорентийская вышивка**. Техника также относится к старинным. При работе все стежки имеют вертикальное направление. От ряда к ряду они особым образом смещаются по отношению друг к другу, что дает особенно эффектный геометрический узор. Главной сложностью является необходимость запомнить правильное распределение стежков от ряда к ряду. Чаще всего данную технику используют для создания декоративных подушек и плотных вышитых салфеток. Иногда флорентийской вышивкой украшают шторы, но такая работа в силу масштабыности будет особенно. Вышивки, выполненные в технике барджелло, могут напоминать чешую, сложный узор калейдоскопа или декоративную плитку. Красиво выглядят и четкие геометрические орнаменты.



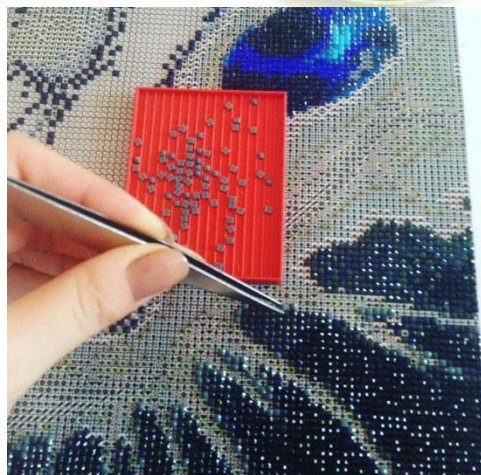
Алмазная вышивка

Данную технику также называют алмазной мозаикой. На клейкую основу с напечатанной схемой накладываются цветные стразы. Для этого используют специальный пинцет. Элементы кладутся вплотную.

Работа не требует навыков обращения с иглой. Сделать украшение для дома таким способом может и ребенок, если выбранный дизайн не слишком сложный. Иногда такой вид рукоделия сравнивают с раскрашиванием по номерам.

Готовая работа несколько напоминает изделия, вышитые бисером, но при этом она менее блестящая.

Наборы для создания таких картин очень разнообразны. Это может быть анималистика, пейзажи, натюрморты, абстрактные картины или портреты. Начинать осваивать алмазную вышивку следует с простых узоров, которые позволят понять – нравится такое занятие в принципе или нет.



Люневильская

Этот вид рукоделия появился первоначально во Франции и оттуда распространился в другие страны. Он относится к сложным, требует достаточно длительного изучения.

В этой технике сочетается **вышивка и вязание крючком**. Применяют специальный инструмент – люневильский крючок. Этим же инструментом проводится расшивание полотна бисером. Такая техника позволяет достаточно быстро заполнить полотно даже значительного размера.

Для работы подходят легкие ткани: батист, органза, шелк; а также тяжелые, используемые для вечерней одежды, такие как бархат. В то же время при желании можно выполнить люневильскую вышивку и на рогожке.

В этой технике создаются различные декоративные узоры – от орнаментов до различных растительных мотивов. Основным предназначением люневильской вышивки является декорирование одежды, преимущественно вечерней из тонких тканей.



Ришелье

Это особая **разновидность глади**, которая в подавляющем большинстве случаев выполняется одним цветом, чаще всего белым. Каждый элемент этой вышивки обшивается короткими равными по длине стежками, плотно прилегающими друг к другу, как при глади. Изделие, выполненное в технике ришелье, получается ажурным, так как она предполагает прорезывание ткани основы с дальнейшим очень аккуратным обшиванием краев отверстий.

Нитки обязательно должны быть в тон основы, для которой подходит любое хлопковое или льняное полотно. Для этих вышивок используют особые схемы, которые разработаны именно для создания таких узоров. Если рисунок составляется самостоятельно, важно правильно распределить дырочки, чтобы элемент не провалился, оказавшись полностью вырезанным. При желании и наличии навыка шитья освоить технику ришелье можно без опыта в вышивке.

Узоры у опытных рукодельниц получаются очень сложными и тонкими, их легко можно принять за нежное кружево.



Рококо

Вид рукоделия родом из Франции, название переводится как «**завиток**».

Базовыми элементами в этой технике являются **французский узелок**, **лепесток** (который также делают при помощи обвития нити), **петелька** и **ягодка**. Их сочетание позволяет создать особо нарядные изделия. Также иногда вышивку рококо объединяют с другими техниками для получения необычных изделий с особенной фактурой.

Цвета могут использоваться различные – от монохромных до ярких и контрастных. Строгих ограничений тут нет, главное, чтобы в конечном итоге готовая работа выглядела нарядно и гармонично.

Узоры, выполненные в этой технике, получаются выпуклыми, декоративными. Изделия выглядят легко и роскошно. Украшать такими стежками можно одежду, аксессуары, изящные предметы интерьера и декоративные подушки. Нередко рукодельницы используют технику рококо для создания небольших панно.

Темами для вышки являются цветы и растительные узоры.



Синель

Этот вид рукоделия зародился в 18 веке, с его помощью декорировали дорогие ткани для мебели и обивки стен. Для вышивки используются особые шнуры, имеющие бархатистую поверхность – **синель**. С французского название переводится как «гусеница».

Синель на полотне закрепляют при помощи тонких шелковых нитей, которые по цвету совпадали со шнуром. Приемы такой вышивки разнообразны и подразумевают плетение шнуром через натянутые на ткани нити, которые и будут удерживать его на месте. Сложность представляет преимущественно то, что укладывать шнур надо точно, а нитки при пришивании не должны быть спрятаны.

Используется такая техника для создания декоративных подушек и панно с крупными рисунками. Иногда в этом стиле декорируют плотную верхнюю одежду из шерсти или синтетики, имеющую схожий вид. Синелью также делают бахрому на изделиях.



Сутажная

Сутажная вышивка схожа с синелью и также представляет собой выкладывание на основе узора специальным **сутажным шнуром**, который после пришивается. При такой вышивке дополнительно используются стразы, бисер и камни. Нити для пришивания применяют полупрозрачные, чтобы не выделялись на готовом изделии.

Техника относится к сложным, так как весь узор приходится держать в памяти и постоянно очень внимательно следить за тем, чтобы шнур не сдвинулся.

Используется эта вышивка для создания бижутерии, украшения одежды (в том числе в стиле бохо) и обуви, а также заколок для волос и различных небольших шкатулок.

Преимущественно в узорах преобладают орнаменты с плавными линиями. Прямые или рваные линии для такой техники неприемлемы.



**Завиточки рококо, крестик на канве,
Гладь – цветочек как живой, шов не полотне,
Сколько в жизни красоты! Умиляет взор
Ловкой мастера рукой вышитый узор.**



Фокина Лидия Петровна
учитель начальных классов
МКОУ «СОШ ст. Евсино»
Искитимского района
Новосибирской области

